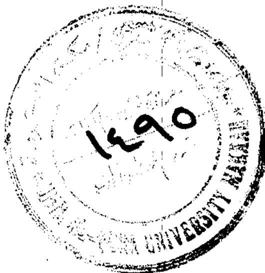


المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة ام القرى - كلية التربية
مكة المكرمة



دراسة لبعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة

إعداد /
عدنان عبده علي منصور المهنا

اشراف الدكتور /
نبيل عبد الفتاح حافظ

الفصل « ١٤٠٩هـ » الأول

دراسة مقدمة إلى قسم علم النفس كجزء من متطلبات درجة الماجستير في علم النفس « تخصص إرشاد نفسي »

نموذج رقم (٨)

اجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية

بعد اجراء التعديلات المطلوبة

الاسم (رباعي) عدنان عبده علي المهنا **الكلية** التربية **القسم** علم النفس

الأطروحة مقدمة لنيل درجة الماجستير **التخصص** ارشاد نفسي

عنوان الأطروحة * دراسة لبعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة *

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد،،،

فبناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة عاليه والتي تمت مناقشتها في ٢٧ / ٨ / ١٤٠٩ هـ بقبول الأطروحة بعد اجراء التعديلات المطلوبة وحيث قد تم عمل اللازم.

فان اللجنة توصي باجازة الأطروحة في صيغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية المذكورة أعلاه ،، والله الموفق ،،،

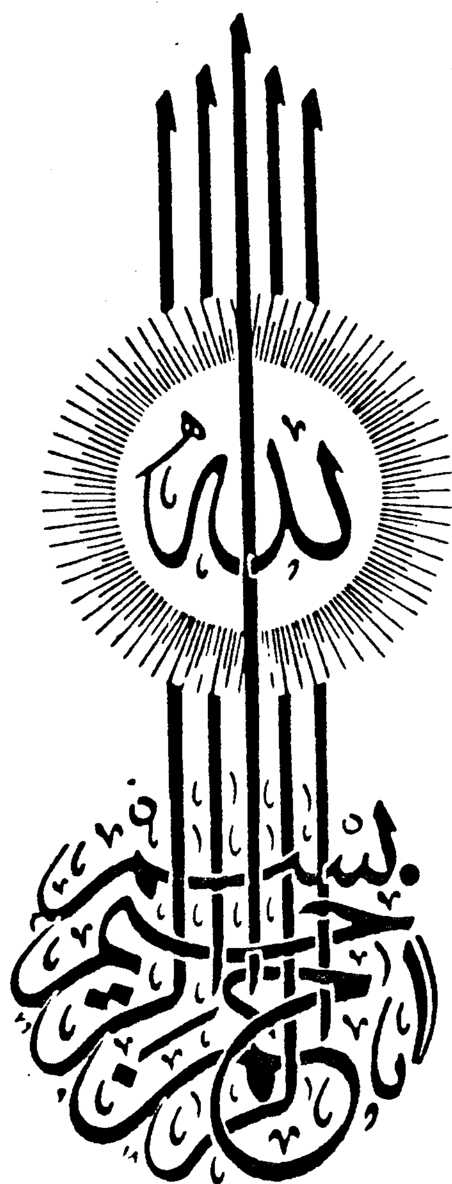
أعضاء اللجنة

المشرف :	مناقش من القسم	من من خارج القسم
الاسم : د. نبيل عبدالفتاح حافظ	الاسم : د. محمد جميل منصور	الاسم : أ.د. ابراهيم امام محمود مصطفى
التوقيع :	التوقيع :	التوقيع

يعتمد رئيس قسم علم النفس

د / زايد عجير الحارثي

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة في كل نسخة.


الله
بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى /

ن والقلم وما يسطرون "سورة القلم آية ١"

وقال عز وجل /

وجادلهم بالتي هي أحسن "سورة النحل آية ١٢٥"

ويقول رسول الهداية صلى الله عليه وسلم /

إن من البيان لسحرا "رواه الترمذي"

ويقول عليه الصلاة والسلام /

رب مبلغ أوعى من سامع "رواه البخاري"

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى - كلية التربية
مكة المكرمة

:

دراسة
لبعض المتغيرات النفسية
اللازمة للنجاح في دراسة
الصحافة

:

اعداد

عدنان عبده علي منصور المهنا

—

اشراف

الدكتور / نبيل عبدالفتاح حافظ

الفصل الدراسي الأول ١٤٠٩هـ

دراسة مقدمة الى قسم علم النفس كجزء من متطلبات درجة الماجستير
في علم النفس (تخصص ارشاد نفسي)

* ملخص الدراسة *

دراسة
لبعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح
في
دراسة الصحافة

-x-

تحاول الدراسة الاجابة عن التساؤل التالي :

- ماهي القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ؟

وقد اطلع الباحث على ماكتب حول هذا الموضوع من كتب ودراسات كما صمم استبيانا وجهه الى أساتذة الصحافة وكبار الصحفيين ليجيب على التساؤل السابق .

وقد توصل الى ثلاثة فروض مؤداها أنه توجد فروق دالة احصائيا في القدرات العقلية (القدرة اللغوية .. والقدرة على الاستدلال) والميول المهنية (الميل العلمي / والاقناعي / والفني / والأدبي) .. وسمات الشخصية (التوجيه النظري /والجمالية / والاستقلالية /والانبساط الاجتماعي) بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة .. وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

وللتحقق من الفروض السابقة اختار عينة قوامها (١٢٠) من طلاب الصحافة والاعلام .. وبعد حصوله على معدلاتهم التراكمية في مواد الصحافة .. طبق عليهم اختبار القدرات العقلية الأولية (زكي صالح) ويقيس القدرتين اللغوية والاستدلالية واختبار الميول المهنية (لنفس المؤلف) ويقيس الميل العلمي والاقناعي والفني والأدبي .. والاستبيان الشامل للشخصية (عادل الأشول وماهر الهواري) ويقيس سمات التوجيه النظري والجمالية والاستقلالية والانبساط الاجتماعي ..

ثم قارن بين درجات مرتفعي ومنخفضي التحصيل في مواد الصحافة في الدرجات التي حصلوا عليها في الاختبارات .. مستخدمي اختبار (ت) ..

وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة بين المجموعتين الأعلى والأدنى تحصيلا لصالح المجموعة الأولى في درجات :

- القدرة اللغوية ..
- القدرة على الاستدلال (التفكير) ..
- والميل العلمي - والاقناعي - والفني - والأدبي ..
- والتوجيه النظري .. - والجمالية .. - والاستقلالية .. والانبساط الاجتماعي..

مما يوحي بارتباطها بالتفوق في التحصيل في دراسة الصحافة ..

وبذلك تكون فروض الدراسة قد تحققت ..

هذا وقد توصل الباحث الى بعض التطبيقات التربوية .. يمكن الاستفادة منها في اختيار طلاب الصحافة .. والعاملين بها .. وبعض التوصيات ببحوث أخرى في نفس المجال لم تتطرق دراسته اليها ..

توقيع المشرف	اعداد الطالب
د. نبيل عبد الفتاح حافظ	عدنان عبده علي منصور المهنا

يعتمد عميد الكلية

د. هاشم بن بكر حريري

الشكر و التقدير

أشكر الله الذي علم بالقلم .. والذي هداني كيما أوفق في انجاز هذه الدراسة الموجزة .. وأشفع الشكر بالثناء والاستجداء مقرونا بالعرفان والفضل له عز وجل .. اذ وفقني للنهل من مناهل العلم حتى تسنت لي عملية المتابعة المعرفية وفق طرائق علمية وأكاديمية واكبت واقع ما أمتهن ولو نزرا يسيرا ..

ثم أزجي جل التقدير وغايته لأستاذي الفاضل الدكتور/ نبيل حافظ الذي تجشم عناء المتابعة والتوجيه والارشاد بعد أن وهبني من لدنه أزمنة اقتطعها على حساب وقته الثمين وارتباطاته الشتى .. كابد إبانها في سبيل أن أغدو كما أنا الآن .. وتغدو هذه الرسالة ..

وقد تبوأ هذا الأستاذ مكانا رفيعا في قلبي ليس لأنه علمني واحسست جديا بجدوائية تدريسه وتربيته .. ولكن لما تظل عليها شخصيته الأكاديمية غزيرة المعارف من أساليب ارشادية قلما أحسست بها الا عندكبار الأساتذة الأجلاء .. فقد جعلني في هذه المكانة بعد أن جزمت بأن الدراسة أفلتت من بين يدي وبين تطلعي وطموحي ..

كما أعاود الشكر لسعادة الدكتور / زايد الحارثي .. رئيس قسم علم النفس بكلية التربية ـ جامعة أم القرى ـ الذي شمر عن ساعد المعاناة ليدافع عني وزملائي في معضلة التخرج .. التي تزوبعت حولها الآراء .. فانتشلنا من من خضم الظروف .. ليكتب لنا عندئذ هذا النجاح .. ولولا أريحيته ومرونته واللباقة التي لا تلبث أن ترتسم على محياه لما كنا الى ما أصبحنا ..

وفي نفسي شكر آخر .. أحمله لسعادة الدكتور /أحمدالبناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي - بكلية الدعوة وأصول الدين - بجامعة أم القرى الذي جعل بعض زملائه الأساتذة الأفاضل واخوانه وأبنائه الطلاب يعلنون حالة الاستنفار بغية تلبية احتياجات هذه الدراسة ..

كما أتوجه بخالص شكري وعرفاني الى سعادة الأستاذ الدكتور/ ابراهيم امام - خبير الاعلام والصحافة العربية - ورئيس شعبة الصحافة بقسم الاعلام بالكلية ذاتها .. والذي استقبلني مستبشرا فرحا وكأن الأمر يخصه لذاته .. فتحمس وألهب الحماس في روح تلامذته لينفذوا بالحذافير كل ما أوكل اليهم من مهام الاختبارات شديدة المراس ..

وأجدها فرصة سانحة لكي أخص بالشكر في هذا الصدد الأستاذ الزميل الصحفي .. وطالب الصحافة .. تركي كديميس العتيبي.. سكرتير قسم الدعوة .. والذي اجتهد أيما اجتهاد في محاولة جادة ليجعلني أجتاز مرحلة التطبيق في حرم الجامعة مع بعض محاضرات الطلاب .. رغم صعوبة هذه المرحلة .. وكثرة تساؤلات الاختبارات التي تتطلب الجهد والعناء ..

أشكر أيضا لأساتذة الصحافة في بعض جامعاتنا السعودية والجامعات العربية .. وخبرائها وممتهنيها .. الذين طرحوا آراءهم المجردة حول ماهية شخصية الصحفي ..

ومزيدا من الشكر .. للأستاذ عبدالله الحصين - رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة - الذي قدم توجيهات مكتوبة حيال الدراسة واستعد بتقديم خدماته كاملة لأغراض البحث العلمي .

شكرا .. لرؤساء تحرير الصحف المحلية السعودية بأجمعهم.. كونهم ساهموا في تشجيعي ولو بنشر ماهية خبر الأطروحة .. و لأن آراءهم ومواقفهم المعهودة حول الصحافة والصحفيين أفادتني كثيرا..

وأردف بالشكر .. لسعادة الأستاذ الدكتور / محمد جميل منصور .. الأستاذ المشارك بقسم علم النفس بكلية التربية جامعة أم القرى .. على تفضله بقبول تواجده معنا كمناقش داخلي .. تشرفت به واستفدت من توجيهاته .. جنبا الى جانب سعاد الأستاذ الدكتور / ابراهيم امام.. الذي تواجد بدوره معنا كمناقش خارجي ..

وافر الشكر .. للأستاذ الدكتور / يوسف عز الدين .. عضو المجمع العربي ببغداد والقاهرة ودمشق .. ومدير عام الصحافة والارشاد بوزارة الاعلام العراقية .. والأستاذ المحاضر بكلية التربية - فرع جامعة أم القرى - بمدينة الطائف على مشاركته في الاجابة على تساؤلات الاستبيان وتحكيمه ..

جزيل الشكر أيضا للدكتور حسن سليمان .. ومحمد محمود أحمد وسمير توكل ومحمد باصرة .. من قسم الاعلام الاسلامي بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى .. ولبعض رؤساء تحرير الصحف العربية ومدراء مكاتب الصحف المحلية ..

لكل أولئك .. الوفاء والتقدير على مساهماتهم في عينة الاستفتاء الخاصة بأساتذة الصحافة وخبرائها ، والتي طرحت حول شخصية الصحفي الناجح ..

وأخيرا .. أتقدم بوافر الشكر .. للأستاذ الدكتور / علي شعيب ومحمد حمزة أمير خان .. لمشاركتهما في مناقشة خطة البحث في صورته النهائية .. ولسعادة الأستاذ الدكتور / فاروق عبد السلام والدكتور فتحي الزيات واللذين استفدت من آرائهما القيمة في تطبيق اختبارات الدراسة وتحليل نتائجها الاحصائية ومن قبلهم أشكر الدكتور / ثابت القحطاني والدكتور/ أحمد شاولي رحمه الله ، اللذين وجهاني ولو بعض الشيء ابان اشرافهما على خطة البحث في صورتها الأولية ..

شكرا .. عينة البحث (طلاب قسم الصحافة والاعلام) بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .. وللأخ الأستاذ / محمد صابر عبد العزيز وعادل عبد الحي اللذين أخرجا نتائج الدراسة والبحث احصائيا .. وفق مدخلات ومخرجات الحاسب الآلي ..

شكر .. للأخ الأستاذ / أشرف القط .. الذي قام بطباعة البحث واخراجه ..

للجميع كل آيات الشكر ..

قال الله تعالى :

﴿ ولئن شكرتم لأزيدنكم ﴾

صدق الله العظيم

الباحث

الاهــــــداء

الى أبـوي الحنونـيـن ..

الـى (عزيزتـي) رفيقة الدرب في هذه الحيـاة ..

و (وجدانـي) الطامحة المتطلعة منذ نعومة الأظفـار..

واخوتـي .. وكافة أفراد أسرتي الكبيرة ..

الـى ممتهنـي الصحافـة .. أساتذة .. ومسئولين..

وزملاء مهنـة .. وطـلاب دراسة ..

الـى كل مـن تلمـس عشقا بالعمل في بلاط (صاحبـة

الجـلالـة) في عالمنـا العربي من المحيط الى الخليج ..

أهـدي هـذا المجهـود .. علـه يحظـى ولـو ببعـض

الرضـا والقبول ..

علـه ..

البـاحـث

عدنـان المهنـا

فهرس الموضوعات

فهرس الجداول

فهرس الملاحق

الفصل الأول

* مدخل الى الدراسة *

أولا – المقدمة .

ثانيا – مشكلة الدراسة .

ثالثا – تساؤلات الدراسة :

رابعا – تحديد المصطلحات .

خامسا – أهمية الدراسة .

سادسا – أهداف الدراسة .

سابعا – حدود الدراسة .

الفصل الأول

مدخل الى الدراسة

أولا : المقدمة :

بسم الله وعلى بركته .. والصلاة والسلام على أفضل خلقه .. وبعد ،،،

تأخذ النظم التربوية الحديثة بفكرة التوجيه التربوي .. بقصد مساعدة الطلاب على اختيار نوع الدراسة الملائمة لهم والالتحاق بها والتوافق معها، والتغلب على الصعوبات التي تعترضهم في دراستهم وفي الحياة المدرسية بوجه عام ..

ويعرف التوجيه التربوي " بأنه تلك العملية التي تهتم بالتوفيق بين الطلاب بماله من خصائص مميزة من ناحية .. والفرص التعليمية المختلفة ومطالبها المتباينة من ناحية أخرى ، والتي تهتم أيضا بتوفير المجال الذي يؤدي الى نمو الفرد وتربيته " .

(سيد عبد الحميد مرسي ، ١٩٧٥ م ، ص ١٦١)

والتوجيه التربوي لا ينفصل عن التوجيه المهني أو الاجتماعي .. بل إن البعض يرى أن التوجيه التربوي خطوة

مبدئية للتوجيه المهني .. بمعنى أن الفرد قبل أن يلتحق بمهنة معينة لابد وأن يؤهل لها علميا وتطبيقيا.. حتى يستطيع أن يؤديها على أكمل وجه..

ولما كانت المؤسسات التربوية لديها العديد من التخصصات التعليمية .. وكل تخصص منها يقتضي توافر استعدادات وقدرات وميول وسمات شخصية معينة يتعين أن تتوفر فيمن يلتحق بأي من هذه التخصصات .. فقد أصبح التوجيه التربوي ضرورة علمية حتى نستطيع أن نوجه الطالب نحو التخصص العلمي الملائم له ..

ولهذا التوجيه فوائد نفسية بالنسبة للطالب .. اذ سيقيه من الاحباط الذي يمكن أن يتعرض له ، اذا ما فشل في دراسة هو أصلا غير موجه لها .. وغير مهيأ لتلقيها .. كما أن له فائدة اجتماعية واقتصادية .. اذ سيوفر الجهدوالنفقات المالية التي تبذل في تعليم طلاب تنتهي حياتهم بالفشل لاضطرارهم الانخراط في دراسة غير ملائمة لهم ..

ومن المهن والتخصصات العلمية (**مهنة الصحافة**) التي تعتبر من أهم فروع الاعلام ذات التأثير الكبير في الجماهير في عالمنا المعاصر .. والتي تقتضي بناء على ذلك - اختيار أفضل العناصر المهيأة لدراستها ثم ممارستها.

ثانيا: مشكلة الدراسة :

أصبح من المسلم أن مهنة الصحافة لاينبغي أن يلتحق بها كل من لديه القدرة على التعبير والكتابة .. وانما ينبغي أن تتوافر فيه صفات عقلية معرفية وانفعالية وشخصية .. سيما اذا كان يعمل في مجتمع اسلامي له أنظمته وعاداته وتقاليده المستمدة من الشريعة السمحاء حتى لقد أصبحت هنالك أسس معينة ومقننة تحدد قبول الطلاب الذين يختارون العمل في ميادين الاعلام المختلفة .. ومن ضمنها الصحافة - بعد أن جعلها خبراء الاعلام ضرورات ومبررات تضع على مائدة الفحص كل من ينوي أو يرغب في دراسة هذا الجزء من العلم والفن وذلك بالانخراط بها في كافة أقسام الاعلام في جامعات الوطن العربي ..

كما أن هنالك اطارات خاصة للاختبارات التي تختص بهذا الأمر وتبحث في شخصية المتقدمين للدراسة الصحفية ..

ولعل أخطر ما يتهدد مستقبل تدريس الصحافة والاعلام في الوطن العربي هو ما يواجهه خريجو هذا التخصص من تضاؤل فرص العمل ، وهي ناحية تثير الاضطراب في وقت تتناقص فيه دور الاعلام يوما بعد يوم ، ويعظم من ثم انتشار وسائل الاعلام ،مما يتطلب معه بديهيا - تزايد فرص العمل ، وفتح آفاق متجددة للخريجين .

لكن ما يقع الآن في بعض أقطار وطننا العربي هو العكس ،

فان خريج تخصص الصحافة والاعلام يواجه في أيامنا مستقبلا غير مضمون ، وفي أكثر الأحوال تفاؤلا مستقبلا لا تكون الشهادة فيه أمرا معولا عليه كثيرا في فتح أبواب المستقبل المستقر له ، وها قد بدأنا نرى أعدادا كبيرة من خريجي هذا التخصص تتجه الى مجالات أخرى غير الاعلام ، في الوقت الذي تغص فيه المؤسسات الاعلامية بالخريجين من تخصصات أخرى ، والواقع ينبئنا - للأسف - بأن هذه الظاهرة مازالت سائدة ، ومازالت مقوماتها راسخة ، وروافدها غزيرة .

ولا أظن أننا في حاجة الى ضرب الأمثلة ، أو التنويه بأن هذه الظاهرة ليست مقصورة على بلد عربي واحد ، وانما هي عامة في معظم بلدان الوطن العربي ..

ان سبب هذه الظاهرة - المشكلة - واضح ومعروف اذ يمكن القول بأن هذه المقولة باتت موقفا يتبناه كثير من العاملين في حقل الاعلام .

هؤلاء يرون أن الاعلام ليس مهنة تدرس علومها وفنونها المختلفة في الجامعات والمعاهد . وانما هو مهارة تكتسب في وقت يسير ، والمهارة - أي مهارة - تتطلب استعدادا ...وهنا يدير هؤلاء نقاشات طويلة حول الاستعداد والموهبة وأرجحيتها على الاكتساب الأكاديمي ، ويذهبون الى مدى يرون عنده أن المهنة موهبة لا أكثر ولا أقل ، بل ان الكثير من هؤلاء طالب وما يزال يطالب باغلاق

أقسام وكليات الاعلام أو المعاهد التي تقوم بتدريس هذا العلم.

وليست هذه الدعوة نابعة من تزاحم سوق العرض بالخريجين مما يستدعي معه وقفة لتنظيم عملية العرض والطلب ، ولكن هؤلاء يصدرون عن موقف كما قلت مؤداه أن الاعلام ليس علما وانما هو موهبة واستعداد فحسب ، وحل مشكلة بطالة الخريجين يكمن في الغاء تدريس الاعلام .

ان هذه الدعوة لا تأتي من علماء ولا تأتي من أكاديميين ، بل تأتي من فئة معينة من الكتاب الصحفيين ، فئة اعتمدت في ولوج هذا الميدان على الاستعداد والموهبة ، ولم يتسن لها دراسة الاعلام دراسة علمية منظمة.

ونحن لا نسوق هذا المنطق لنقضه ، أو لنكشف مراميه وتوجهاته مطلقا. (نبيل حداد ، ١٩٨٨م، ص ٧٠ ، ٧١)

وكثير من الاعلاميين وبالذات الكتاب الصحفيين سلموا بأن للموهبة والاستعداد أثره البالغ في تأهيل الدارس في الصحافة وأن دراسة الصحافة تتطلب طلابا من نوع خاص ..

فبالاضافة الى المعدل الذي يناله الطالب في اختبار الثانوية العامة وخاصيتي الموهبة والاستعداد .. هناك أيضا خصائص لابد أن يتميز بها المرشح لدراسة الصحافة معظمها تدخل في تكوين (الشخصية الخاصة) للمتقدم تواكب

سمـات الصحفـي النـاجـح فـي الميـدان ..

وتتعدد الصفات التي يجـب أن تتوافر في رجال الاعلام وبالأخص فـي الصحافـة .. ورغـم أنـــه يختلف الحديث حول الصفات مـــن كتـاب لآخريـــن .. وأيضـا من باحثيــن لآخريـن ..

* يرى البعض بأن تلك الصفات تنـدرج في الآتـي :

١ ـ أن يتوافر لديه الاستعداد الـــذي يـهـــيء له أفضل الفرص لاستيعاب كل جديـد في مجال عمله ..

٢ ـ أن تتوافر لديه الخبرة المهنية في حقل الاعــــلام ، والاتصال بالجماهيـر ، والقدرة على التعامل معهم .

٣ ـ أن يتوافر لديه قـدر من الذكـاء يستطيع من خلالـــه التصرف فـي المواقف الجديـدة ، ويستطيع خلق وابتداع الموضوعـات وحسن تقديمها للجمهور .

٤ ـ أن يكون حاصلا على قدر كاف من الدراسات اللازمة للعمل في المجال الاعـلامـي ، مثل :

أ ـ علـم النفس الاجتماعي .

ب ـ علم الاتصال بالجماهير .

ج ـ الدراسـة الاحصائيـــة .

د ـ الدراسات اللغويـــة .

هـ ـ بعض الفنون الصحفية والاعلامية الأخرى .. وغيـــر ذلك مما توفره معاهد الاعلام للدارسين .

٥ - أن تتوافر لديه القدرة على التكيف مع الجماهير حسب مستوياتهم الثقافية والفكرية والاجتماعية.

٦ - على رجل الصحافة والاعلام أن يتحسس مشكلات مجتمعه، وأن يتفاعل مع هذا المجتمع من أجل معالجة هذه المشكلات بهدف خلق التوافق والانسجام مع الشعب.

٧ - أن يكون قادرا على ايجاد الأصدقاء في مختلف المجالات، لأنهم سيكونون بمثابة مصادر له في الحصول على المعلومات، أو الاستعانة بهم في توجيه رسالته الاعلامية ..على أن يكون حريصا على نفسه ووقته أثناء تأديته لوظيفته الاعلامية من أن يؤثروا فيه ويكون مطية لأفكارهم يحققون بها مآربهم.

٨ - على رجل الاعلام أن يكون موضوعيا أثناء عرض المواضيع ويراعى الدقة في ذلك.

٩ - أن تتوافر لديه خلفية ثقافية واسعة لتسعفه اذا تعرض لأي موقف حرج ..

١٠- أن يكون متساميا صبورا، محبا لعمله شغوفا به، لايهدف من وراء ذلك مطليا ماديا أو أدبيا ..

١١- أن يكون مؤمنا برسالته والمبدأ والعقيدة .. يدافع عنها ويعمل من أجلها.

(وهناك صفات عامة، على رجل الصحافة أن يتصف بها أيضا ويفيض عليها سماحة الاسلام وأسلوبه في تعامله ،وتكون الغاية من عمله نصب عينه ..).

(محمد خير يوسف، ١٩٨٦م، ص ١٣، ١٤)

ثالثا: تساؤلات الدراسة :

ومن هنا : تنبع مشكلة الدراسة الحالية التي تدور حول السؤال التالي :

* لئن كانت الصحافة مهنة لها أصولها وأهميتها بحيث ينبغي ألا يمارسها من هو غير مهيأ ومؤهل لها.

- فما هي القدرات العقلية .. والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ؟؟

رابعا: تحديد المصطلحات :

١ - القدرات العقلية :

يقصد بالقدرات العقلية : القدرات الأولية الأساسية في النجاح الدراسي والنجاح المهني والتي تلزمنا معرفتها في التوجيه التعليمي والمهني للأفراد.. وهي حسب المقياس المستخدم في الدراسة :

أ - القدرة اللغوية ..

ب - القدرة على الادراك المكاني ..

ج - القدرة على الاستدلال (التفكير) ..

د - القدرة العددية ..

هـ - الذكاء العام ..

(أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م ، ص ١ ، ٣)

وقد حدد الباحث القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال (التفكير) باعتبارهما لازمتين للنجاح في دراسة وممارسة الصحافة.

٢ - المهنـــــة :

هي مجموعة الأعمال التي يقوم بها الشخص بمقابـــل مادي أو بدون مقابل ..

(أحمد شاولي ،١٤٠٣هـ ، ص ٦١)

٣ - الميـل المهني :

المجموع الكلي لاستجابات القبـول التـي تتعلق بمهنـة مـا .. لأن الميـل : هـو استعداد وجداني انفعالي مكتسب يحمل الفرد على أن يقوم أو يهتم بنشاط أو بعمل معين .

والميول المهنية كما حددها واضع الاختبار هـــي :

١ - الميل الخلوي .

٢ - الميل للعمل الميكانيكي .

٣ - الميل الحسابـي أو العددي.

٤ - الميل العلمـي .

٥ - الميول الاقناعيـة .

٦ - الميـل للعمل الفني .

٧ - الميـل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي .

٨ - الميل الموسيقي .

٩ - الميل للخدمات الاجتماعية .

١٠- الميل الكتابي أو الاداري.

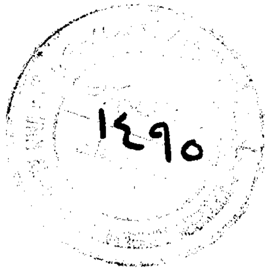
(أحمد زكـي صالح ،١٩٧٢م ، ص ٢)

وقد حدد الباحث الميل العلمي والميل الاقناعي والميل للعمل الفني والميل الأدبي.باعتبارها لازمة للنجاح فـــي دراسة وممارسـة الصحافة..

٤ ـ سمات الشخصية :

مجموع النزعات السلوكية الثابتة نسبيا والتي تصدر عن الفرد .. في مواقف الحياة المختلفة وتشمل .. حسب المقياس المستخدم في الدراسة :

١ ـ التفكير الانطوائي .
٢ ـ التوجيه النظري .
٣ ـ الجمالية .
٤ ـ التركيب .
٥ ـ الاستقلال الذاتي .
٦ ـ الانبساط الاجتماعي .
٧ ـ التعبير عن الدوافع .
٨ ـ التكامل الذاتي .
٩ ـ مستوى القلق .
١٠ ـ الغيرية .
١١ ـ النظرة العملية .
١٢ ـ الذكورة والأنوثة .
١٣ ـ تميز الاستجابة .



(عادل الأشول وماهر الهواري، ١٩٨٠، ص٢٧)

وقد حدد الباحث سمات التوجيه النظري والجمالية والاستقلال الذاتي (الاستقلالية) والانبساط الاجتماعي . باعتبارها لازمة للنجاح في دراسة وممارسة الصحافة .

٥ – الصحافـــــة :

جميع الطرق التي تصل بواسطتها الأنباء والتعليقات للجمهور .. وكل فكر وعمل ورأي تثيره تلك المجريات ..
(ف . فريز . بوند ، راجي صهيون، ١٩٦٤م، ص ١٣)

٦ – دراسة الصحافـــة :

ويقصد بها الدراسة العلمية المنظمة لمــــــواد الصحافـــة التي يدرسها الطالب في أحد أقســـــام أو كليات الاعلام ليحصل على البكالوريوس في مــــــادة التخصص.. والمواد المرتبطة بها ..

خامسا: أهمية الدراسة :

١ - الأهمية النظرية للدراسة :

تكمن الأهمية النظرية للدراسة الحالية في أنها قد تعتبر الأولى من نوعها في مجال الأبحاث العلمية في المملكة العربية السعودية في هذا المجال ..

لذا فقد حاول الباحث التعرف على القدرات والميول وسمات الشخصية الواجب توافرها للنجاح في دارس الصحافة والصحفي الناجح.

وحسب معرفة وعلم الباحث .. فان الدراسة الحالية تعد من الدراسات الجديدة التي تتطرق الى سيكلوجية الصحفي ..

٢ - الأهمية التطبيقية للدراسة :

ان التعرف على أهم السمات النفسية التي يتميز بها الصحفي .. قدتساعدفي ابراز متطلبات تفاعله مع المجتمع .. باعتباره (كفرد) مجالا أساسيا للبحث والدراسة وللحاجة الشديدة الى ضرورة قيام دراسة نفسية علمية متخصصة لتفاعل الفرد مع الأفراد الآخرين بالمملكة.

بل ومع الثقافة القائمة وتأثره بها .. وتأثيره فيها .. ومن ثم فان الدراسة الحالية قد تتوصل الى مجموعة من المعايير تصلح لتقويم طالب الصحافة والصحفي الناجح بحيث يمكن أن يستفاد منه في عدة نواح :

الأولى : حسن اختيار طلاب الاعلام عموما والصحافة خصوصا بحيث لايقتصر الأمر على مجرد مجموع الدرجات في الثانوية العامة كمحك وحيد لالحاقهم بكليات وأقسام الاعلام ..

الثانية: حسن اختيار العاملين في المجال الصحفي وتقويمهم باستمرار ..

الثالثة: الارتفاع بمستوى الأداء في مهنة الصحافة عن طريق اختيار أفضل العناصر للعمل بها ..

-=-=-=-=-=-

سادسا : أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الى :

١ - التعرف على خصائص وسمات شخصية طالب الصحافة بالمملكة العربية السعودية بحيث يختار من أفضل الطلاب المستعدين لدراسة ذلك الفرع من التخصص.

٢ - الارتقاء بمستوى الأداء الصحفي في المملكة من خلال الارتقاء بمستوى أداء هذه الفئة عن طريق تقديم مجموعة من التوصيات مستمدة من نتائج الدراسة يمكن أن ترشد المسئولين في أقسام الصحافة في الجامعات والأجهزة المسئولة عند اختيار طلاب الصحافة والعاملين بها.

سابعا : حدود الدراسة :

تتحدد الدراسة بالأمور التالية :

١ - الموضوع الذي تتصدى له وهو الصفات العقلية المعرفية والانفعالية الواجب توافرها في طالب الصحافة الناجح في المملكة العربية السعودية ، والتي تتمثل في القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية.

٢ - العينة ، وهي (١٢٠) من طلاب الصحافة والاعلام الذين يدرسون مواد الصحافة . بقسم الاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

٣ ـ الأدوات المستخدمة :

أ ـ اختبار القدرات العقلية الأولية ..

لأحمد زكي صالح .

ب ـ اختبار الميول المهنية ..

لأحمد زكي صالح .

جـ ـ الاستبيان الشامل للشخصية ..

اعداد / عادل الأشول و ماهر الهواري

د ـ استبيان أعده الباحث لأخذ رأي أساتذة الصحافة وكبار العاملين بها حول الصفات الواجب توافرها في الصحفي السعودي الناجح.

٤ ـ الأسلوب الاحصائي المستخدم وهو اختبار (ت) .

=-=-=-=-=-

الفصل الثاني

* المفاهيم الأساسية *

أولا – الصحافة وتطورها في المملكة العربية السعودية.

ثانيا – وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر وفي المجتمع الاسلامي بصفة خاصة .

ثالثا – واجبات الصحفي السعودي التي يضطلع بها.

رابعا – مهام الصحفي في المجتمع السعودي.

خامسا – الصفات الواجب توافرها فيمن يدرس ويمارس مهنة الصحافة .

سادسا – أسس اختيار العاملين في حقل الصحافة .

سابعا – الطرق المتبعة لقبول طلاب الصحافة.

ثامنا – مطالب الصحفي السعودي الناجح ضمن رسالته.

تاسعا – خلاصة للصفات الواجب توافرها في الصحفي ودارس الصحافة.

الفصل الثانـــــي

* المفاهيـــم الأساسيـــة *

أولا : الصحافة وتطورها في المملكة العربية السعودية :

تعتبر الصحافة شكلا من أشكال النشاط الفكري ذا التأثير الكبير على الشعوب .. والفئات والطبقات المختلفة ..

- ويقول ويكهام ستيد (عميدالصحافة الانجليزية ورئيس تحرير جريـــدة التايمز اللندنية منذ زمن مضى) :

" ليست الصحافة حرفة كسائر الحرف ، بل هي أكثر مـــن مهنة .. وهي ليست صناعة .. بل طبيعة من طبائع الموهبـــة ، وهي شيء من الفن .. يتعين أن يتأهل الفرد لتأديته علـــى أفضل وجه ممكن .. "

ولكن يلاحظ على التعريف السابق . أنه يعبر عن حقبة مـــن حقب تطور الصحافة كمهنة .. اذ أنها أصبحت الآن (صناعـــة كبرى) يشترك في ادارتها كبار وأكفأ رجال الأعمال .

اذ أنها لم تعد تقتصر فقط على مجرد نشر الأخبار والمقـــالات والتحقيقات الصحفية .. وانما أصبحت تؤدي خدمات كثيرة اعلاميـــة

وثقافيــة واقتصادية وسياسية .. مما سيرد ذكره بالتفصيل فيما بعد حين يتحدث الباحث عن وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر..

والصحفيون يؤدون خدمة عامة هدفها الأول .. العمل على راحة المجتمع وتطويره .

وقد اتضح في هذا المضمار .. أن العمليــة الاعلامية التي تنبثق عنها الصحافة .. تتضمن عدة عناصر اجتماعية ونفسية.. الأمر الذي يؤكد مصداقية العلاقة بين علم النفس والاعلام ..

- ويقول مصطفى أمين (عميد الصحافة العربية المعاصرة ورئيس تحرير جريدة الأخبار القاهرية منذ زمن مضى) :

بأن الصحافة كالزهور .. تتورد في عهد الحرية التي تنبثق من مخافة الله .. والحرية هنا تنساق من حرية الرأي واحترام الآخرين .. لأن الصحافة (على حد قوله) هي ضمير الأمة لا لسانها فقط .. ومستقبل الصحافة العربية مرهون بالحرية والصدق وعدم الكذب أو الزيف ..(١٩٨٨م)

- أما عثمان العمير .. (رئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط) فيقول في هذا الصدد :-

---

ان الأمر في الصحافة لايخرج في غالب الأحيان عن قواعد (المهنيــة) وتقديم خدمات جيدة مقروءة للقاريء .. وفي العالم قاطبا تصبح الصحافة العربية طموحة وصادقة ومتطورة جدا .. حتى لقد غدت تطبع في عشرات المراكز الدولية شرقا وغربا لتصبح في عداد صحافة العالم بل وأولاها من حيث التقنية والصناعة .. وشخصية الصحفي واستغلال صداقة القاريء وتأدية رسالتها الملقاه على كاهلها .. (١٩٨٨م)

ولكي يوضح الباحث دور الصحافة في المجتمع عامة .. والمجتمع السعودي خاصة .. يجدر بـه أن يلقي نظرة سريعة على الكيفة التي نشأت بها الصحافة في المملكـة ..

فبالعودة الى تاريخ الصحافة ونشأتها .. نجد أن ذلك ربما يرجع الى عصر ماقبل ظهور الاسلام . حيث كان العرب يسجلون الوقائـع التاريخية ويصفون رحلاتهم وحروبهم وغيرها على الحجارة ويتناقلـون الأخبـار بواسطة الرسل والـرواة..

كما كانت أسواق العرب المعروفـة وهي عكـاظ و المجنـة وذو المجاز والتي كانوا يقصدونها في كل موسم لونا من ألـوان العمل الصحفـي يتم فيـه تناقل وتداول الأخبار والخبرات ..

(زكريـا لال ، ١٣٩٩ هـ ، ص ٢٣)

وقد واكب ظهور الصحافـة بالمملكـة العربيـة السعوديـة كاحدى المجتمعـات الانسانيـة الكبيـرة نشاط فـي الحركةالفكرية والأدبيـة فكان طبيعيا أن تصـور الصحافة هذا النشاط وأن تكـون مـن أهـم الوسائـل في تشجيـع حركـة الانتاج والنشـر ..

ولقد كانـت السنـوات الست عشر التي سبقت توحيد هـذه البلاد الطـور الأول من أطوار الصحافـة فيهـا ولكـن النشـأة الحقيقيـة للصحافـة في هـذه البـلاد .. بدأت في أواخـر عـام ١٩٢٤م. حيـث أنشئـت صحيفـة (أم القـرى) وذلـك لأن صدور هـذه الصحفية قد آذن ببدء عهـد صحفـي جديـد .. اتسـم بالاستمرار والاستقرار وقـام فيـه أبناء هذه البـلاد

بالـدور الأكبـر فـي ميـدان العمل الصحفـي ٠

وقد صـدرت الى جانب هذه الصحفية صحيفتـان آخريان همـا (صـوت الحجـاز و المدينـة المنـورة) ٠٠

وثلاث مجـلات هـي :
(الاصـلاح) و (المنهـل) و (النـداء الاسـلامـي) ٠٠

(محمدعبدالرحمن الشامخ، ١٤٠٢هـ ، ص ٦)

وقـد مـرت الصحافـة السعوديـة بثـلاث مراحـل ، لكل مرحلة مـن هـذه المراحـل شأن فـي تقـدم الصحفـي السعودي والصحافـة ذاتهـا مـن حيـث تطورهـا وازدهارهـا ، وهذه المراحل الثـلاث هـي :-

* المرحلـة الأولـى :

مـن عـام ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م
الى عـام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

في هـذه المرحلة واجهت الصحافـة السعودية صعوبات كانـت فـي بدايتها تتمثـل فـي ظروف الحـرب العالميـة الثانيـة وما صاحـب ذلك من عـدم ورود مستلزماتها مـن الخارج ، ممـا

أثرت في صدورها بالمستوى المأمول بسبب عدم توفير الوسائل الطباعية الحديثة لما قبل عام ١٣٧٠هـ ..

- ولعل من أبرز ملامح ذلك العصر أو تلك المرحلة ما يأتي :

١ - كانت الصحف آنذاك تصدر أسبوعية .. ولم تكن تتطرق الى الأحداث العالمية بصورة مسايرة لها ربما للامكانيات المحدودة وربما للأنظمة الخاصة بالصدور.

٢ - كانت الموضوعات المنشورة تحث على الفضيلة ومزايا الاستقرار وبعض الموضوعات الاجتماعية والبيانات الرسمية والأنباء الداخلية .. وبعض الاعلانات الحكومية والفردية دونما مسايرة لفنون الطباعة والاخراج في ذلك الحين.. ولم تكن للصحف مشاركات في وكالات أنباء صحفية وليس لها مندوبون ومكاتب خارج الوطن سواء في البلدان الأوربية أم العربية أيضا .

٣ - لم يكن للصحيفة آنذاك سوى مدير مسئول عن التحرير وصاحب امتياز واحد فقط ويكتب بها مثقفون من البلاد .. وعلى قلتهم

استطاعوا في ذلك الوقت أن يسهموا اسهاما فعالا في بث التوعية المعاصرة وحل القضايا والتوجيه والتثقيف والارشاد .

* المرحلة الثانية :

من عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
الى عام ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

- وأهم ملامح صحافة هذه المرحلة هي :

١ - برزت الموضوعية في هذه المرحلة .. وبدأت معالجة الشئون الحيوية في المجتمع السعودي وبرز المجهود العلمي المتخصص بمشاركة فعالة من صحفيين موهوبين ومثقفين قاموا بطرح الآراء التربوية والمعالجات الاجتماعية .. كما قام البعض بنشر البحوث الاقتصادية والادارية والاجتماعية والسياسية والعلمية على صفحات الصحف التي أصبحت سيارة ويومية وبالمجلات الأسبوعية والشهرية .

٢ - ظهرت الصفحات المتخصصة في الأدب والتربية والرياضة والزراعة والاقتصاد وسوى ذلك .. وظهرت مجلات متخصصة وبرزت بها جوانب الفكاهة والتسلية

والترويج بما يتفق مع واقع حال المجتمع وعاداته وتقاليده ..

* المرحلة الثالثة :

والتي تبدأ من عام
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م وحتى الآن

وهذه المرحلة هي مرحلة المؤسسات الصحفية (كما نراها الآن) والتي ظهر بها التطور البشري والاداري في الصحف من جميع الجوانب من حيث :

١ - اعداد الصحفي الناجح بخبرته وموهبته وتوجيهه وارشاده .

٢ - واعداد المادة الصحفية المعالجة ناهيك عن المطابع والتوزيع ، والانتشار الواسع .

- وبايجاز أسوق هنا بعض الصحف التي كانت تظهر في كل مرحلة من المراحل الثلاث السابقة :

١ - في المرحلة الأولى : صدرت صحف :

(أم القرى ، وصوت الحجاز ، ومجلة المنهل والمدينة المنورة والشمس ، ومجلة الحج ، واليمامة ،

و قافلة الزيت ..)

٢ - المرحلة الثانية : صدرت صحف :

(أم القرى ، ومجلة المنهل ، وجريدة المدينة المنورة ، وجريدة البلاد السعودية ، ومجلة الحج، وصحيفة اليمامة ، ومجلة قافلة الزيت).

٣ - المرحلة الثالثة : وهي مرحلة المؤسسات ومنها :

(مؤسسة البلاد ، والجزيرة ، والدعوة ، وعكاظ والمدينة المنورة ، اليمامة ، واليوم ......).

(محمد ناصر بن عباس ، ١٣٩١هـ ، ص ٦١ - ٦٣)

وايمانا من الدولة بأهمية العمل الصحفي والاعلامي وضرورة الاعداد التربوي والمهني له .. أنشئت في الجامعات السعودية أقسام للاعلام يدرس فيها الطلاب أصول مهنة الاعلام بفروعها المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون وعلاقات عامة .... الخ ، وذلك بقصد تزويد المؤسسات الصحفية والاعلامية بأفضل العناصر التي يمكن أن تؤدي دورها بكفاءة واخلاص .

ثانيا : وظائف الصحافة في عالمنا المعاصر وفي المجتمع الاسلامي بصفة خاصة :

تعتمد الصحافة في أداء رسالتها الاجتماعية على اللغة كوسيلة للتعبير والاتصال ..

واللغة والاتصال بوجه عام يؤديان ثلاث وظائف :

١ - الوظيفة الاعلامية .
٢ - الوظيفة التعبيرية .
٣ - والوظيفة الاجتماعية .

وان كان هذا التقسيم لأهداف الاتصال يلقي بعض المعارضة سيما من علماء النفس .. اذ يرون أن فصل هذه الأهداف عن بعضها البعض لا يتحقق في الواقع العلمي ..

فالاتصال الذي يهدف الى توصيل قدر من المعلومات والخبرات لا يمكن أن يحقق أهدافه ما لم تصحبه بعض الجوانب الاجتماعية ..

(عبدالعزيز شرف ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٢١٧)

وفي المجتمع الاسلامي .. للصحافة دور هام جدا .. ومميز .. وفاعل ..

فيرى محمود سفر (١٤٠٢ هـ) أن الصحفي يجب أن تكون لديه القدرة على أن يعلم المجتمع ويثقف النشيء ليثبت القيم الصالحة ويركز الخلق المستقيم ويعين على الحق .. ويزهق الباطل ، من خلال صحيفته كوسيلة اعلامية .. وأن يعمل على استثارة الطاقات العاملة واحياء الهمم من أجل البناء الصحيح .. والتنمية الواعية .. والتقدم المتبصر .. والتطور المتزن ..

وأن الصحفي أصبح ذا علم مستقل له فنونه وقواعده .. ويدرس في معظم جامعات العالم .. ذلك لأن من صفاته قدرته على تحقيق ثلاث وظائف هامة هي :

١ - التربية ..
٢ - التنمية ..
٣ - الترويح ..

كما أن ثمة وظائف أخرى للصحافة .. تناولتها معظم الدراسات الاعلامية .. ذكرها الباحثون مؤكدين بأنها لا تقتصر على نشر الأخبار والتثقيف فقط أو حتى التسلية والامتاع والاعلان ..

وجازمين بأن مفهوم الاعلام في الدراسات الاعلامية يعني مفهوم الصحافة ..

" لذلك نستطيع القول بأن الوظائف المعاصرة للاعلام يمكن النظر اليها نظرة جديدة تعتمد على التوسع الذي طرأ على وظائف وسائل الاعلام ، وعلى تطور الخدمة الاعلامية في المجتمعات المعاصرة .. " (محمد سيد محمد ، ١٤٠٣ هـ ، ص ٣١) على أن ذلك الادراك لتطور وظائف الصحافة يمكن أن يجعلنا نحصر الوظائف في الأمور الآتية : -

(١) الوظيفة الاخبارية :

والنظرة البسيطة لواقعنا العالمي المعاصر تؤكد أن الخبر اليوم أساس المعرفة ..

(٢) وظيفة التنمية :

لقد أصبحت وظيفة :

١ - الشرح .
٢ - والتفسير .
٣ - والاقناع .

هي تعبير عن دور الصحفي (عبر وسائل الصحافة) في التنمية - بل أن دوره هنا يتناول :

أ ـ معالجة قضايا التنمية الاجتماعية ممثلة في شرح كيفية اصلاح النظم والأجهزة والمرافق القائمة .

ب ـ ومعالجة قضايا التعليم والبحث العلمي مما يسهم في نمو البشر وتقدمهم ..

جـ ـ ومعالجة قضايا التنمية الاقتصادية .. وتوجيه نظر المسئولين اليها ..

اذا فالصحفي يساهم بفاعلية في تنمية الموارد المالية والبشرية والاجتماعية متمثلة في تلك الأمور..

(٣) الوظيفة التربوية :

هل كان أجدادنا عندما أصدروا الصحف بعد انتشار الطباعة الآلية يظنون أنها ستعلم الناس القراءة والكتابة ؟

ـ لقد أصبحت الصحف :

أ ـ وسيلة من وسائل محو الأمية .

ب ـ ووسيلة من وسائل تعليم اللغة .

ناهيك عن دورها في : -

جـ - نشر الثقافات .

د - وغرس القيم والاتجاهات .

مما يحقق تربية المواطنين .

أما الدور التربوي الرئيسي والمستمر لوسائل الصحافة فيتمثل في أنها تمثل جامعة للذين تركوا مقاعد الدراسة .. وأن التعليم فيها مستمر مدى حياتهم ..

ولقد أصبح رجل الصحافة في المجتمع يقوم بدور المعلم في المدرسة .. والوظيفة التربوية لوسائل الاعلام تتمثل بالمعنى الشامل لمفهوم التربية .. والتي تعد عنصرا أساسيا في حياة الشعوب فيها تتأصل وتتجذر أخلاقها.. اذ تساهم في ..

هـ - التعليم والتهذيب ..

و - وحماية التراث الثقافي للأمة ..

ز - ونقله من جيل الى جيل ..

ولـن يتأتـى ذلك الا عن طريق الاعـداد التربـوي والتأهيـل الأخـلاقـي الذي تحملـه وظائـف الصحفـي ضمـن دوره التربـوي ..

(٤) وظيفـة الشورى أو الوظيـفـة الديمقراطيـة :

لقد أصبحت الصحافـة منبـرا للنـاس ..

أ ـ فلقادة الرأي مـن رؤسـاء التحرير ومسئوليتـه .. صـدارة طرح الرأي ووجهـة النظـر عير أبواب وزوايـا هامـة توقـع في صـدر الصفحات والأعمدة الرئيسية .

ب ـ و للقراء بكافـة شرائحهـم ومستوياتهم الثـقـافيـة والفكريـة والتعليميـة .. مشاركات في الرأي أيضـا يطرحونها عيـر أبواب البريـد والشكاوي وبهـذا التواصل الفكـري .. والتفاعـل تصيـح الصحـافـة ذات نتاج ايجابـي يساهـم في تقدم المجتمع وبالـذات حين تتوسع الوسائل في الدور الذي يضطلع به قـادة الـرأي وقـرائـه ..

والانسان السعودي هنـا .. يملك بحكـم عقيدتـه الاسلاميـة نظـرة ثاقبة شاملة للحيـاة .. يتفـاعـل

من خلالها بصورة مستمرة مع مجتمعه انطلاقا من ايمانه بدوره فيه ..

(٥) الوظيفة الترفيهية :

لقد اتسع نطاق هذه الوظيفة ليشمل التسلية والامتاع اذ لكل مجتمع طريقته في الترفيه .. حسبما تقتضيه عاداته وتقاليده وقيمه وتوجهاته .. مع الالتزام بالأخلاقيات العربية التي يعي الصحفي مردوداتها حين يقدم للقاريء مادة من الترفيه والترويح ما يجعله يجدد نشاطه ويريح فكره ويزيل عنه الهم والكد.. ويملأ له وقت فراغه .. على أن يكون كل ذلك بعيدا عن الاثارة النفسية وخاليا مما يتعارض أو قد يبدو متعارضا مع عقيدة القاريء وما يدين به من قيم ومثل ومباديء ..

(محمد محمود سفر ، ١٤٠٣هـ ، ص ٧١)

وبذلك نجد أن للصحافة عبر وسائلها ارتباطا مباشرا بالحالة الاجتماعية والنفسية للانسان ..

(٦) الوظيفة التسويقية أو وظيفة الاعلانات :

يرى بعض علماء الاعلام والصحافة أن الاعلانات هي أخبار ولكنها أخبار سعيدة ..

اذ تحفظ التوازن في الصحيفة التي تنشر أخبار الفيضانات والاغتيالات والزلازل وما شابه ذلك .. وهي بذلك تساهم أيضا في احداث نوع من الرواج الاقتصادي .. واشباع حاجات المواطنين وتيسير سبل حياتهم ومعيشتهم ورفع مستواها ..

(٧) وظيفة الخدمات العامة :

يمكن القول بأن وسائل الاعلام والصحف أصبحت جهاز علاقات عامة وثقافة لكل قاريء.. لأن المفهوم المعاصر للثقافة يجعل كل وظائف الصحافة تؤدي الدور التثقيفي ..

لأن الثقافة (تعبير عن الفكر الانساني) وتنمية لهذا الفكر بمختلف الوسائل المتاحة في المجتمع ..

ووظائف الاعلام لايمكن حصرها حصرا كاملا .. فالناس في زماننا يولدون في الصحف .. ويتزوجون في الصحف .. ويموتون في الصحف أيضا .

ولاندري ما يستجد من وظائف الوسائل الاعلامية الصحفية المختلفة ..

(محمد سيد محمد ، ١٤٠٣هـ، ص ٣١- ٣٥)

بعد ذلك كله .. نخلص بأن وظائف الصحفي لاتقتصر على تسجيل الوقائع اليومية والأحداث بدقة وانتظام وذوق سليم ، بل تشمل الاستجابة لرغبات الرأي العام وتوجيهه والاهتمام بالجماعات البشرية حين تتناقل أخبارها .

- وخلاصة القول ان وظائف الصحافة وأهدافها تنحصرفيالآتي :

أولا : الأخبار والاعلام .

ثانيا : الشرح والتفسير والتعقيب لكافة القضايا والمشكلات .

ثالثا : الارشاد والتنوير والتوجيه .

رابعا : تلبية رغبات الجمهور وحاجاته ..

خامسا : التسلية والامتاع ..

سادسا : التسويق والاعلان ..

سابعا : التنشئة الاجتماعية ..

(سعود آل الشيخ ، ١٤٠١ هـ ، ص ٣)

ثالثا : واجبات الصحفي السعودي التي يضطلع بها :

ومماسبق يتضح لنا بأن الصحفي السعودي يضطلع بواجبات تحملها رسالته تبعا لذلك .. لعل من أبرزها :

١ – أن بيده أداة لتنوير الانسان السعودي ولتقدمه ككائن واع وأخلاقي واجتماعي.

٢ – أن بيده أداة ارشادية وتربوية واجتماعية .

٣ – أنه يجب أن يهتم بشئون المواطن في اللغة والأدب والأخلاق والعادات ..

٤ – أن بيده احدى أدوات تقويم مجتمعه.. واستئصال الفساد منه .

٥ – أن بيده توجيه المواطنين الى لفظ السلوكيات السيئة كالجرائم وتعاطي المخدرات والمسكرات ومقاومة الشرور وبعث الاصلاح في شتى مرافق الحياة ..

٦ – ويجب على الصحفي السعودي أيضا القضاء على التحيز والتعصب والتزمت في كافة الأمور الدينية والدنيوية ..

٧ – أنه يجب أن يكرس عمله لخدمة الصالح العام ولفضح الألاعيب وعدم الكفاءة في الشئون العامة .

وانه يجب أن يدرك بأن مهنته هذه تستوجب العدل والانصاف ، مهنة شعارها المرشد هو (ليكن هناك نور) .

(أديب مروة ، ١٩٦١م ، ص ٥٠)

وهكذا فان الصحفي السعودي الذي يستطيع أن يجس نبض القراء .. ويتلمس ميولهم ويتتبع مؤشرات تلك الميول وتلوناتها .. ويدرك حاجات المواطنين هو الصحفي الذي لا يبارحه النجاح ..

ويقتضي هذا أن يكون ذا ذهن صاف متقد سباق لحل المشكلات يعبر عن قضية أفراد مجتمعه بكل انتباه ويقظة وبسرعة ومهارة وجرأة وشجاعة وأن لا تبارحه صفة سعة الاطلاع والثقافة والقدرة على تحسس حاجات الرأي العام ..

والرأي العام هنا هو (ميول الناس تجاه قضية من القضايا بآرائهم التي تحتاج الى ارشاد في معالجة تلك القضايا) ..

والعالم الأمريكي (ليو نارد دوب) .. يرى أن الصحفي

الناجح هو الذي يوجه الرأي العام لأنجح السبل في حل قضاياه ..

ويرى المفكر الأمريكي (تشيلدز) أن الصحفي الناجح هو الذي ينجح في ارشاد تقلبات آراء الرأي العام وتوجيهها الوجهة الصالحة وفق عادات المجتمع وتقاليده ..

(نفس المرجع السابق ، ص ١٦)

فيما يرى عثمان حافظ (١٣٩٨ هـ ، ص ١٨) أن الصحفي السعودي قد نجح في مواكبة النهضة الحديثة في المملكة بما يحمله من دور هام ساهم في نشر الثقافة والأدب والفكر بين المواطنين ..

ولأن الصحافة بعدئذ أصبحت مهنة شاقة .. فان الصحفي السعودي بالنظر الى مسئولياته وما يترتب عليها من واجبات وما ينبغي أن تتمتع بها شخصيته من كفاءةوموهبة .. يجب أن تكون لديه القدرة على التحمل والصبر بحكم مركزه التوجيهي بالنسبة للرأي العام .. بالاضافة الى ثقافته الواسعة.

رابعا : **مهام الصحفي في المجتمع السعودي :**

لأن الصحافة هي وليدة التقدم العلمي والوعي الثقافي والنضوج الفكري والأدبي ..

فقد تطورت الصحافة في العهد السعودي (بتطور التعليم وانتشاره) .. فالحكومة السعودية منذ أن تولت حكم هذه البلاد ، اهتمت اهتماما كبيرا بالتعليم وتعميمه في المدينة والقرية ، فأسست المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ، والمعاهد العلمية في جميع أنحاء المملكة وابتعثت البعثات العلمية للدراسات الجامعية والعالية في مختلف العلوم والفنون .. ثم أسست الجامعات في المملكة .. كما أسست مدارس البنات ومعاهد المعلمات .. ثم كليات البنات فانتشر العلم في ربوع البلاد .. وكان عدد المتعلمين والمثقفين يتزايد سنة بعد سنة ونمى الوعي الصحفي والأدبي بين أفراد الشعب بنمو الثقافة وانتشار التعليم .. وتأسست المطابع في المدن الكبرى في المملكة ، وتبارى المواطنون في اصدار الصحف والمجلات ..

(سعود عبدالرحمن آل الشيخ، ١٤٠١هـ، ص ٥ – ٦)

وكانت الصحافة تسابق الزمن في تطورها وازدهارها ولقد واكبت الصحافة النهضة الحديثة في المملكة في مختلف مرافقها العمرانية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية فكانت أداة صالحة لنشر الانتاج الثقافي والفكري والأدبي ..

فقد أدار الحركة الصحفية وقاد مسيرتها منذحوالي أربعين عاما .. الرعيل الأول من أدبائنا ومثقفينا .. وقد ساندت الحكومة الصحافة منذ نشأتها الأولى .. مقتنعة بما للصحافة من أثر كبير في الدور الاعلامي وما لها من قوة في دفع عجلة النهضة الشاملة في المملكة التي وصلت اليها مقرونة بالتقدم والازدهار..

من كل أولئك .. تدرك دولتنا الرشيدة أن للعمل الصحفي أدوارا فاعلة في المجتمع السعودي .. و تلك الأدوار تتمثل في المهام الآتية :

١ – التربوية .

٢ – والثقافية .

٣ - والتعليمية ..

٤ - والترويحية ..

٥ - والتنموية أيضا .. والتى تواكب حضارة البلاد .

من هنا .. تعمل الحكومة جاهدة على دعم وتوجيه ورعاية أقسام الاعلام .. بالكليات والجامعات .. والتي تدرس بها المناهج الصحفية الرامية الى :

(صناعة الشخصية الصحفية الفاعلة والمنتجة والمعالجة) .. والتي تعمل على أداء رسالتها التربوية والتعليمية والثقافية والفكرية .. ضمن مهام الصحفي الناجح في المجتمعات الراقية والمتقدمة .

وبذلك تظل الدولة تؤدي توجيهاتها ورعايتها لهذه الفئة من طلبة العلم .. مؤمنة ومسلمة بأن للصحافة كما لبعض العلوم والدراسات الأخرى واجبات هامة في عملية التوجيه والارشاد وحل قضايا المواطنين ..

لذا فمن الأهمية بمكان أن يكون الصحفي واسع الثقافة .. لأن قراء اليوم ليسوا قراء الأمس ومن

لم يتخذ للصحافة عدتها من الوظائف المضطلعة بها ..
فقد قضى على نفسه بالاخفاق والخذلان ..

ويجب أن يكون على جانب كبير من اللباقة والذكاء
.. فضلا عن تحليه بعقيدة راسخة وقلم بليغ يفرض
عليه مخاطبة الجمهور كل يوم بأسلوب سهل ومشوق ..

وكما يرى (أديب مروة) (١٩٦١ م ، ص ٥٩) ..
بأن الصحفي فنان موهوب بطبيعته لأن من يجمع هذه
الصفات لابد أن يكون قد نالها بطريقة الموهبة والدراسة ..
فان من أهم صفات الصحفي السعودي الناجح أن يكون قد قرن
بين الموهبة والدراسة والممارسة .. وأن تكون له
قدرة على ايجاد الحلول المناسبة لمشكلات المواطنين
لأن تلك الصفات والواجبات ستجعل منه صحفيا ناجحا ..

فللصحفي مهام وعليه واجبات ولشخصيته أدوار هي من
الأهمية بمكان ولأن مهام الصحفي في كافة أصقاع العالم
تتطلب العديد من الصفات الشخصية التي تتمثل في الموهبة
والخبرة المهنية والذكاء والدراسة المتخصصة .. الاأن
الصحفي السعودي تفترض مهنته عدة مهام .. يجب أن

يـؤديهـا ليواكـب بها تطلعات مجتمعه .. ومن أهم المهام التي يضطلـع بها الصحفـي السعودي :

(١) القيـام بأداء رسالتـه الراميـة الـى تعميـق مفاهيمنا واتجاهاتنا ذات العـلاقـة الوثيقـة بالعادات والمثل والتقاليـد النابعة من تعاليـم الديـن الاسلامـي الحنيـف ..

(٢) أن تتوفـر لديـه القدرة على تحسس مشكـلات المجتمع وأن يتفاعـل معه .. من أجل معالجـة المشكـلات بهدف خلق التوافق والانسجام مع أفراد المجتمـع ممـا سوف يساعـده على النجاح في أداء وظيفتـه ..

(٣) توجيـه النـاس وفـق مبادئ الاعلام الاسلامـي المستمـد من كتاب اللـه وسنـة رسولـه صلى اللـه عليه وسلـم من خلال تكويـن الرأي الصائـب الـذي يعـي الحقائق الدينيـة ويدركها ويؤثـر ويتأثر بهـا فـي معتقداته وعباداته ومعاملاته ..

من هنا فان المؤسسات الاعلامية يجب أن تزود تباعـا بالعناصر الصحفية الناجحة والمؤهلة التي تؤدي مهامها تلك بكل

القدرة والكفاءة والاخلاص والدراية .. عن طريق ماتخرجه الجامعات من صحفيين أهلوا ووجهوا لأن يكونوا كذلك .. لأن الجامعات تعمل بالمنهجية العلمية المقننة وبوسائل الاختيار الناجح .. على صناعة الصحفي السعودي المؤمن برسالته .. والمسلح بسلاح العلم ، والايمان والثقافة .. والذي يعي واجباته كاملة فيعمل على أدائها بكل التفاني ..

(المصدر السابق ، ص ٦١)

=:=:=:=

خامسا : **الصفات الواجب توافرها فيمن يدرس ويمارس مهنة الصحافة :**

ان وظيفة الصحافة في المجتمع ليست بالوظيفة الهينة ،وانما لها أدوار هامة .. سواء أكانت تربوية أم اعلامية .. أم تنموية .. أم ترويحية .. كما سبق القول ..

ومن ثم يتعين أن تتوافر فيمن يتصدى لممارستها خصائص شخصية حصينة بدونها لن يتسنى له القيام بمهمته ..

ولأن محاولة النظر في طبيعة الصحافة ورجل الصحافة ومن قبل ذلك دارس الصحافة تتطلب استقصاءا وتحليلا لأبعاد هذه الأمور المختلفة فان رجل الصحافة يضطلع بمهام تمتزج في سماته التي تجعله مميزا بصفات معينة يفترض أن تلتصق بشخصيته بطريق أو بآخر ..

اذ يرى خبراء الاعلام (*) .. بأن دارس الصحافة .. وبالتالي الصحفي الناجح هو الذي يكتشف الطريقة الصحيحة للتعبير عن الفكرة التي لديه ، والذي يستطيع أن يؤثر عن طريقها في أكبر عدد من الناس ، وقد يصل عدد هؤلاء الناس الى الملايين ، ولذلك فان رجل الصحافة والاعلام ودارسها يجب أن يتصف بـ :

(*) سيرد ذكر أسماء خبراء الاعلام في الفصل الثالث .

١ ـ قدرته على فهم العبارات والتراكيب اللغوية والتعبير الدقيق ..

٢ ـ والقدرة على الاقناع والميل للأدب والخدمة الاجتماعية .

٣ ـ ولديه من الاستعدادات العملية والعلمية الشيء الكثير ..

٤ ـ وأن يتحرى الصدق والأمانة واحترام القراء وكسب ثقتهم ..

٥ ـ وأن يكون ذا ثقافة واسعة ..

٦ ـ أن يكون ذا حس صحفي وموهبة في التخاطب ..

٧ ـ وأن يكون لديه القدرة على اقامة العلاقات العامة المختلفة ..

٨ ـ وأن يتمتع بقوة الملاحظة ..

٩ ـ أن تكون لديه موهبة الأسلوب الصحفي المميز أيضا ..

=:=:=:=:=:=

سادسا : أسس اختيار العاملين في حقل الصحافة :

وبناءعلى ماسبق يرى خبراءالاعلام ٠٠أن هنالك أسسا سليمة يفترض - بل ويجب - مراعاتها حينما يختار العاملون في حقل الصحافة لعل من أهمها :

١ - يجب ألا يخوض دارسو الاعلام بوجه عام والصحافة بوجه خاص في مجالات الصحافة الا بعد اجتيازهم لعدة اختبارات عملية وعلمية وشخصية ٠٠

٢ - ولابد أن تمضي على هؤلاء فترة اختبار للتحقق من مدى صلاحيتهم لهذا العمل ٠

٣ - أن يكونوا متخصصين في دراستهم بعلمهم وتجاربهم ٠

٤ - يجب أن يتحلى أولئك بصفات علمية وعملية وأخلاقية تسبغ عليهم الاحترام والثقة في الجميع ٠

(طلعت همام ، ١٤٠٣هـ ، ص ٦٥)

ولأن لكل مجتمع عاداته وتقاليده ، وظروفه وبيئته الخاصة ٠٠ فان رجل الصحافة تتطلب شخصيته توافر

قدرات خاصة ، ومن نوع معين تمكنه من التعامل مع فئة دون أخرى .

* ولو تساءلنا عن الصفات الضرورية للنجاح في العمل الصحفي ودراسته قبلا ؟

* لوجدناها تتلخص في الآتي :

أ - أن تتوفر لديه القدرة التي تهيء له أفضل الفرص لاستيعاب كل جديد في مجال العمل .

ب - أن تتوفر لديه الخبرة المهنية .. والقدرة على التعامل مع الجماهير ..

ج - أن يتوفر لديه قدر من الذكاء يستطيع من خلاله التصرف في كافة المواقف .

د - أن تكون حاصلا على قدر كاف من الدراسة في المجال الاعلامي ..

هـ - أن يكون لديه القدرة على التكيف مع الجماهير حسب مستوياتهم الثقافية والفكرية والاجتماعية

و - أن يكون متسامحا صبورا .. محبا لعمله شغوفا به .

ز - أن يكون (موضوعيا) في طرح وجهات نظره ..بحيث يعرض وجهة نظر الآخرين..ويدلل على أسباب تبنيه لوجهة نظر خاصة..

(نفس المرجع السابق ، ص ٦٧)

وبالاضافة الى ذلك يرى بعض خبراء الاعلام وعلم النفس بأن الاستعداد اللغوي والذي يتمثل في القدرة على معالجة الأفكار والمعاني من أساسيات صفات رجل الصحافة الناجح ..

(المصدر السابق، ص ٦٩)

لكن يضاف الى ذلك أن وسائل الاعلام الحديثة .. ومن بينها الصحافة لا تعتمد فقط على تأثير الكلمة المكتوبة وانما تستعين أيضا بالصور والرسوم الايضاحية والكاريكاتورية .. التي تشترك مع التعبير اللفظي في زيادة تأثير مضمون الوسيلة الاعلامية فيمن يتلقاها من الجماهير ..

وهذا يتفق مع نظرية (مارشال ماكلوهن) التي ترى أن الوسيلة الاعلامية تأثيرها المستمر من طبيعتها يفوق تأثير مضمونها ..

(جيهان أحمد رشدي ، ١٩٧٨م، ص ٣٧١ - ٣٩٦)

سابعا : **الطرق المتبعة لقبول طلاب الصحافة :**

وفي ضوء ماسبق ينبغي أن تراعي الطرق المتبعة حاليا في أقسام الاعلام في الجامعات العربية لقبول طلاب الصحافة أسسا ثلاثة :

١ - الأساس الأول :

ويعتمد على ما بحيازة شخصياتهم من استعداد طبيعي .

٢ - الأساس الثاني :

ويعتير نجاح هؤلاء مستندا الى مهاراتهم وقدراتهم الخاصة ..

٣ - والأساس الثالث :

ويعتمد على نجاحهم في الثقافة العامة .

٤ - بالاضافة الى مجموع درجاتهم في الثانوية العامة وأن الأساس الأخير يلعب دورا أساسيا في عملية الاختيار وثمة أمر آخر نحسبه أساسيا أيضا ضمن الطرق الواجب اتباعها في قبول طلاب الصحافةوالاعلام ..

ويتمثل هذا الأمر في :

٥ ـ التخطيط لاعداد الكوادر الصحفية المؤهلة :

فالصحافة أصبحت علما مستقلا له قواعده وأنظمته .. ويدرس في مختلف جامعات العالم ويجب هنا أن تحسن اعداد المناهج العلمية والعملية لتدريب وتأهيل الطلاب الملتحقين بأقسام الصحافة في الكليات والجامعات ..

والتدريب يشمل توجيه الطلاب على استخدام وسائل الصحافة المتطورة وتوفير الامكانيات اللازمة لتوسيعها وأن تستعين الجامعات بالوسائل التقنية الحديثة حتى يصبح الطالب قادرا على التحدث بلغة العصر تقنيا وفلسفيا .. وحتى يكون متمكنا من التعامل مع آخر تطورات صناعة الصحافة (وتوفير الكوادر الفنية في مجال الاعلام بالصورة القائمة في جامعات العالم العربي يحتاج الى وقفة موضوعية .. نعتقد أن هذا موضعها .. اذ لابد من الاعلان أو التسليم بحقيقة أن ما يدرس في أقسام الاعلام في جامعاتنا العربية على مستوى مرحلة الأجازة الجامعية (بكالوريوس) غير كاف لاعداد رجل اعلام وصحافة

كفء ومؤهل وقادر على مسايرة هذا العالم وصناعته المعاصرة بشتى منتجاتها وتقنياتها لأن المقررات المنهجية مقصورة على التعرض لرؤوس الأقلام في الموضوعات العلمية المتخصصة في الاعلام دون تعمق وادراك كبيرين وذلك لأن المقررات الجامعية الأخرى تزاحم مقررات الصحافة في الخطة الدراسية الاعلامية الجامعية لطلاب أقسام الصحافة ..... (..

(محمد محمود سفر ، ١٤٠٢هـ ، ص ٧٨)

لذلك نعتقد بأن خريجي أقسام الصحافة من كليات الاعلام أو فروعها لو أعطوا التدريب الكافيّ كما هو مقرر في جامعاتنا فسوف يتحملون الثقة والمسئولية الكبيرة بكل الأمانة في هذا المجال الهام والحيوي..

=:=:=:=:=:=

ثامنـــا : مطالب الصحفي السعودي الناجح ضمن رسالتـه :

ومع ذلك فان مطالب ووظائف وخصائص دارس الصحافة والصحفي السعودي لا تخرج عن الاطار العام لدارس الصحافة في الجامعات العربية لأنه يسعى الى أن تكون رسالته ناجحة لأنها تعمل على : -

١ - تحقيق المعادلة الاعلامية التي تقول :

(الفهم + الاقتناع) = السلوك العلمي ..

ومن الواضح أن الفهم في مجال الصحافة مقدمة للاقتناع وبذلك يحمل الصحفي السعودي رسالته الصحفية وهوعلى ثقة بمعرفة ميول القاريء ومستوى ثقافته كما يوجهه ويرشده تبعا لذلك ..

٢ - يعي الصحفي السعودي ضمن رسالته ألا تكون مبالغة في التهويل عند تقديمها للرأي ، وألا تكون مفرطة في الانفعال حين المعالجة وايجاد الحلول .. أي لابد وأن تكون قائمة على الود والتواصل والموضوعية لأن النفس أميل الى نبذ ما يخدعها ويجلب لها التوتر والانزعاج ..

٣ - وتعمل رسالة الصحفي السعودي ضمن وظائفه الى تتبع الترتيب السيكولوجي ، لا الترتيب المنطقي .. اذ لكي يكون صحفيا ناجحا لابد وأن يقدم مادته الصحفية للقارئ وهو مدرك بأنه سيتأثر بها بمعنى أن الصحفي السعودي مطالب بقياس حركة (النبض النفسي) لدى القارئ ومطالب بالسير معه في احساسه بالمادة الصحفية ومطالب حين تقديم المادة (رأيا كان أم معالجة أم خبرا) أن يكون ذا طاقة نفسية تقوم على الفهم والتقبل والاقتناع والحماس .. أي لابد وأن تستثار عاطفة القارئ قبل أن يخاطب عقله ..

(ابراهيم محمد سرسيق ، ١٤٠٣هـ ،ص ٦٤،٦٦)

وتلكم من أهم مطالب الصحفي السعودي الناجح عندما يتصدى لرسالته وأهدافها التي تعرض القضايا ذات الصفة الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية أو تحاول جاهدة في أن تقترح الحلول المناسبة لها .. أو حين يبادر رجل الصحافة في تناول أساليب التربية .. والتنمية .. والتثقيف .. والترويح لأفراد مجتمعه ..

تاسعا: خلاصة للصفات الواجب توافرها في الصحفي ودارس الصحافة :

وفي ضوء ما سبق يرى الباحث أن الصحفي والصحفي السعودي خاصة لكي يقوم بمهامه سابقة الذكر يحسن أن تتوافر فيه صفات عقلية معرفية وانفعالية وشخصية تكلم عنها علماء النفس ..

فيقول أحمد زكي صالح (١٩٧٢م) ص ٦٦٥ .. بأن من صفات الصحفي قدرته على التعبير الدقيق ..

كما يرى بأنه من ضمن الميول المهنية اللازمة للنجاح في العمل الصحفي .. الميل الاقناعي والأدبي والخدمة الاجتماعية (١٩٧٢ م ، ص ١٥) .. من ذلك كله يتضح جليا بأن لدارس الصحافة .. وممتهنها صفات عديدة تتضمنها شخصيته تنتمي الى :

١ - الجانب العقلي والمعرفي :

ويشمل القدرات العقلية ، وهي تتمثل حسب علم الباحث في القدرتين :

أ - اللغوية .. كيما يستطيع التعبير عن أفكاره التي يريد طرحها ..

ب ـ والقدرة على الاستدلال .. حين يريد التوصل (مستطيعـــا) الى حل المشكلات و استخلاص النتائج ضمن أدواره الاجتماعية ..

٢ ـ الجانب الانفعالي :

وهو الذي يتمثل حسب علم الباحث في الميول الآتية :

أ ـ الميل العلمي :

وهو الذي يستطيع من خلاله الصحفي اكتشاف حقائق جديدة وحل مشكلات .. من خلال البحوث و الأنشطة الميدانية والاستطلاعات التي يقوم بها ..

ب ـ الميـل الاقناعي :

وهو الذي يقوم من خلاله الصحفي بدوره الفاعل حين يتعرض لحل القضايا التي يتناولها معالجة ومناقشة ..

جـ ـ الميل للعمل الفني :

وهو الميل الذي يستطيع من خلاله الصحفي أن يستعين بالرسوم والصور في ابراز الأفكار التي يعالجها ..

د ـ الميل الأدبـــي :

والــذي يستطيـع من خلاله الصحفي أن يعبر تعبيرا صحيحا واضحـا ..

(أحمد زكي صالـح ، ١٩٧٢م، ص ١٥)

٣ ـ الجانب الخاص بالسمات الشخصيـة :

وهو الذي يتجسد حسب علم الباحث في :

أ ـ التوجيه النظري :

والذي يستطيع من خلاله الصحفي أن يقيس مدى التعامل مع الاهتمامات والمشكلات التي يواجهها واستخدام الطريقة العلمية في التفكير حيالها بكل المنطق والتحليل والنقد في تناول مشكلات القراء..

ب ـ الجمالية :

والصحفي الذي يتميز بهذه السمة تكون لديه اهتمامات متنوعة .. ومستواه حساس .. واستجابته للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسرح.. والفنون الجميلة ..

جـ ـ الاستقلال الذاتي (الاستقلالية) :

وهي السمة التي يستطيع من خلالها الصحفي أن يمارس التفكير الحر غير التسلطي .. وأن يتميز بالميل الى احقاق الحق والواقعية عند طرح الآراء وحل المشكلات ..

وليس معنى ماسبق أن حرية الصحفي واستقلاليته مطلقة اذ أنه مقيد (باتجاه فكري معين) تتبناه المؤسسة الصحفية التي ينتمي اليها .. ولكن ينبغي عليه ألا يتبنى هذا الاتجاه مالم يكن مقتنعا به والا فان الأجدر به أن يتجه الى مؤسسة صحفية أخرى لها وجهة نظر يؤمن بها .. أو يمارس مهنة أخرى غير الصحافة ..

د ـ الانبساط الاجتماعي :

والصحفي الذي يتميز بهذه السمة يكون لديه ميل قوي للتواجد مع الناس .. مما يمكنه من اجراء التحقيقات الصحفية في سهولة ويسر ..

(عادل الأشول ،ماهر الهواري، ١٩٨٠م، ص ٨)

ويلاحظ أن الصفات السابقة لاتعمل منفصلة انما تترابط فيما بينها في مساعدة الصحفي على القيام بعمله ..

فالقدرة اللغوية مثلا تشترك مع الميل الأدبي .. والميل للعمل الفني والجمالية والميل الاقناعي .. في توصيل الصحفي لرسالته الى القراء بأكثر من وسيلة تعتمد على اللفظ والصورة ..

والقدرة على الاستدلال .. والتوجيه النظري .. والميل العلمي .. تمكن الصحفي من التفكير في المشكلات التي يتصدى لها تفكيرا علميا سليما ..

أما الاستقلالية .. والانبساط الاجتماعي .. فانهما تشتركان كسمتين للشخصية في قيام الصحفي بدوره في تلقي المعلومات من الجماهير التي تشكل (مادة لرسالته الصحفية) وقد يساعده في ذلك ما يعتمد به من ميل اقناعي وقدرة على التعبير .. تجعله قادرا على توصيل مضمون رسالته ..

ويرى الباحث أن الصفات السابقة تعزز قيام الصحفي بدوره في التوجيه والتربية ومعالجة المشكلات بالمجتمع الذي يعيش فيه .. ويعمل على بنائه وتنميته وتطويره بديمومة مستمرة .. بل ويعمل على تجسيد دوره كموجه ومصلح اجتماعي ومرشد يساعد أفراد المجتمع في التصدي لقضاياهم .. ومشكلاتهم والحيلولة دون تفاقمها ومعالجتها بأيسر السبل الفاعلة ..

=:=:=:=:=:=:=

الفصل الثالث

* الدراسات السابقة *

أولا - تمهيد .

ثانيا - الدراسات النظرية .

ثالثا - الدراسات الوصفية .

رابعا - التعقيب على الدراسات الوصفية في خلاصته النهائية .

خامسا - تعقيب عام على الدراسات السابقة .

سادسا - الفروض .

الفصل الثالـــث

(الدراسات السابقـــة)

---

* تمهيـــــد :

تظل الصحافة عملية تفاهم تقوم على تنظيم التفاعل بيـــن الناس وهي عملية تتطلب من الصحفي أن يقوم بمهام خاصة تقتضـي صفات معينة فيمن يقوم بها.

ولقد حفلـــت الكتب والدراسات التي تناولت مهنة الاعلام بصورة عامة والصحافة على وجه الخصوص بذكر العديد من الصفـــات الواجب توافرها في الصحفي الناجح ... ومن قبله طلاب دراســـة الصحافة وهو أمر يدخل ضمن ما يسمى بالتوجيه التربوي و(التوجيـــه التربوي) يهتم بمساعدة الطلاب (أيا كانوا) على اختيار نوع الدراسة التي تلائمهم .. والالتحاق بها .. والتوافق معها .. كما أن التربية كما ينادي بها بعض المربين توجيه يستهـــدف نمو الفرد الى أقصى ما تسمح به امكاناته ..

وهناك وظائف للتـوجيـه التربوي حصرها سيدعبد الحميد مرسـي (١٩٧٥ م) في ثلاث وظائف رئيسية تتضمن توجيها لدارسي الصحافـة أيضا .. ضمـن ما رمـت اليه .. اذ ترمي الى :

١ ـ المساعدة في اختيار نوع الدراسة ، وما يتصل بذلك مـــن تقديم البيانات والمعلومات اللازمة لأنواع الدراسات المختلفة والعوامل المؤدية الى النجاح في الدراسة ، سواء كانـــت هذه العوامل عقلية أو انفعالية أو اجتماعية ، وما قديكون بينهـا من تعارض .. مثل التعارض بين الاستعداد والميـــل أو بين القدرات ومطالب الدراسة أو بين الميل الشخصـــي والعوائق الاجتماعيـة.

٢ ـ مساعدة الطلاب على الاستمرار في الدراسة أو التحول الى العمل وما يتصل بذلك من عوامل اجتماعية أو عقلية أو انفعالية ، والاعداد لدراسة من الدراسات أو الالتحاق باحدى الكليات .

٣ ـ معاونة الطلاب على النجاح في الدراسة والتغلب على الصعوبات ونواحي النقص ، سواء كانت في الاستعدادات أو في المهارات ويتطلب تنفيذ هذه الوظائف من الموجه أن يساعد الطالب على ما يلي :

أ ـ تقييم استعداداته العقلية ، وميوله المهنية والدراسية ، وتحصيله الدراسي ، وميزاته الشخصية المتعلقة بالدراسة .

ب ـ معرفة الامكانيات التعليمية المتاحة له .

جـ ـ اختيار المدارس أو الكليات أو المعاهد التي تلائم اختياره الدراسي .

د ـ تحديد نواحي النقص الشخصية والتي تؤدي الى عدم نجاحه في دراسته ، والعمل على تلافيها أو اصلاحها .

هـ ـ التوافق مع الجو الأسري والمدرسي والاجتماعي ، حتى يستطيع أن يركز جهوده للنجاح في الدراسة ..

والتوجيه التربوي لاينفصل بأي حال من الأحوال عن التوجيه بصفة عامة أو عن التربية ..

بل انه (أي التوجيه التربوي) خطوة تمهيدية للتوجيه المهني والتربية أيضا ، لذلك فالتوجيه التربوي يؤدي مهاما ووظائف ضمن قضايا دراسة الطبيعة البشرية .. تتلخص تبعا لذلك في الآتي :

١ ـ أن هناك فروقا بين الأفراد تكمن أهميتها فيما يتعلق بسلوكهم عند الدراسة ..

٢ - والفروق لأي فرد لها أهمية ودلالة ترتبط بسلوكه أثناء الدراسة .

٣ - كل فرد عند نموه المهني والدراسي يخضع للنمو في مبادئه العامة .. وأثناء سلوكه الدراسي والمهني يخضع أيضا لمبادئ السلوك العامة..

٤ - تستلزم الدراسات والمهن المختلفة من الأفراد سمات خاصة مختلفة اذا أراد النجاح فيها..

٥ - يحتاج أي فرد الى التوجيه في مضمار العمل والدراسة.

٦ - كما يحتاج المجتمع الى التوجيه التربوي والمهني حتى تتحقق له أهدافه ومبتغياته التي يرنو اليها أويحتاجها لأفراده وجماعاته باختلافها.

من كل أولئك وطبقا لما أوردته الدراسات السابقة حول موضوع البحث .. تصبح الأسس النفسية للتوجيه التربوي هي التي تتحدد من خلال التكوين النفسي للفرد .. عن طريق استعداداته وقدراته و ميوله المهنية بالاضافة الى قيمه وشخصيته ..وبيئته وأسرته .. كلها تحدد الدور الذي يقوم به التوجيه التربوي لأنه عملية تساعد الفرد على تحقيق ذاته كما تصورها وكما تطورت ونمت وتحددت بتلك العوامل .

لأنه ينمو تربويا ومهنيا وانفعاليا واجتماعيا .. لتتكون شخصيته من ماضية وحاضره .. (سيدعبدالحميد مرسي ،١٩٧٥م، ص ١٦٣ - ١٦٦). لذلك لايقوم التوجيه الا على أساس النظر بعين الاعتبار لهذه النواحي ..

وهي الاستعدادات والقدرات .. والميول .. والشخصية والتي أكد علماء وخبراء في علم النفس والتربية والاعلام والصحافة بأنها ذات مردودات شتى تساهم في تكوين شخصية الصحفي الناجح..

وفيما يلي عرض لبعض الدراسات السابقة التي أوردت الصفات التي يجب أن تتوفر في الصحفي الناجح .. والتي يمكن تصنيفها الى فئتين : -

أولا : الدراسات النظرية :

وقد رأى فيها خبراء الاعلام وعلم النفس صفات الصحفي الناجح وحددوا سماته التي تكون شخصيته .. ومن قبله شخصية دارس الصحافة والذي يتطلع الى امتهان مهنة الصحافة . ويمارسها .. ويعمل على تحقيق أهدافها وذلك في اطار وظائفها ومهامها ..

هذا .. وسنعرض في هذا القسم آراء أساتذة الصحافة وعلم النفس والتربية من خلال كتبهم ودراساتهم .. ورأي أساتذة الصحافة ورجالها من خلال الاستبيان الذي أعده الباحث لذلك على النحو التالي : -

أ - آراء أساتذة الصحافة وعلم النفس والتربية من خلال كتبهم ودراساتهم :

من أهم الآراء التي أتيح للباحث الاطلاع عليها ما يلي :

١ - يرى عبد اللطيف حمزة (١٩٦٥م) أن الصحفي لابد وأن يتصف :

أ - بالبعد عن الهوى .

ب - والبعد عن الغرض الشخصي .

جـ - والبعد عن الشك .. وهو شك منهجي بطبيعة الحال يختلف عن مفهومه المألوف .

وذلك لأن الصحافة كما يرى (أوتو جروت) مبنية على الحقائق والأرقام والاحصاءات والمعلومات التي لا يرقى اليها الشك .

٢ - ويرى خليل صابات (١٩٦٧م):

أن من صفات الصحفي :

أ - الموهبة . ب - وسرعة الخاطر .

جـ - والمرونة . د - والقدرة على الخلق والابتكار.

هـ - وتكوين العلاقات العريقة مع كل ألوان الناس من الخفير الى الوزير ..

و - وسرعة التلبية .. ز - والقدرة على الحركة السريعة..

ح ـ وومضات الذهن المتوقد ..

ط ـ والرغبة الدائمة في القراءة والدراسة ..

ي ـ والقدرة على الاستيعاب .

ك ـ ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (ص٣٦ ، ٣٨)

٣ ـ أما أحمد عزت راجح (١٩٧٠ م) ص ٤٤٢ ـ ٤٤٣ :

فيرى أن :

الاستعداد اللغوي ممثلا في القدرة على معالجة الأفكار والمعاني لازم للنجاح في مهن وأعمال مختلفة كالتأليف والتحرير والصحافة ..

٤ ـ ويتفق مع ما سبق أحمد زكي صالح (١٩٧٢ م) ص ٦٦٥ :

على أن من صفات الصحفي :

أ ـ قدرته على فهم العبارات والتراكيب اللغوية ..

ب ـ والتعبير الدقيق ..

جـ ـ والطلاقة في التعبير والكلام الشفوي ..

٥ ـ كما يرى أيضا (١٩٧٢ م) ص ١٤ ـ ١٥ :

أن من ضمن الميول المهنية اللازمة للنجاح في العمل الصحفي :

أ ـ الميل الاقناعي ..

ب ـ الميل الأدبي ..

جـ ـ أما الميل للخدمة الاجتماعية فيراه لازما لمهنة أخصائي علاقات عامة وهي أقرب الى العمل الصحفي .. لأنها تدخل معها في اطار ما يسمى بالوظائف الاعلامية .

٦ - ويرى وليامسون :

أن القدرة اللفظية التي تعني السهولة في استخدام اللغة القومية وتحصيل اللغات الأخرى وادراك العلاقات اللفظية من القدرات المرتبطة بمهنة التحرير والاعلام والتأليف .. (سيد عبدالحميد مرسي ،١٩٧٥م، ص ١٦٩-١٧٠)

٧ - أما جيهان رشتي (١٩٧٩م ، ص ٣٠٤):

فترى أن تحقيق الاجماع أو الاتفاق على الأهداف الأساسية والتأثير في عملية الادماج الاجتماعي والثقافي من أبرز صفات الصحفي ..

٨ - ويرى زيدان عبد الباقي (١٩٧٨م ، ص ٤٤١) :

أن الصحفي لابد أن تتوافر فيه :

أ - الاستعدادات العلمية ..

ب - والقدرات العملية .. ليتمكن من توصيل المادةالعلمية الى مستهلكيها من خلال عملية اعلامية تتميز بالمرونة والتكامل والاستمرار غير المتكرر ..

ويضيف في ص ٤٤١ أن من صفاته :

جـ - الالمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية والروحية ..

د - وضرورة مراعاة مكانات أصحاب المراكز القيادية والشعبية .. والالمام الكامل بقنوات الاتصال وخطوط الارتباط الاجتماعي بين الثقافة الشعبية والثقافة الاعلامية وبين الأجهزة والهيئات الاعلامية وقواعدها الجماهيرية وكل ما يؤدي الى التواصل والترابط بين أجهزة الارسال .

٩ - ويرى محمد ابراهيم نصر (١٩٨٠م ، ص ٣٧) :

أن من صفات الصحفي :

أ - أن يكون ملتزما بتطبيق المنهج الاسلامي .

ب - والصدق وتحري الحقيقة .

جـ - وقوة الحجة .

د - والحكمة في نشر الخبر ..

هـ - وفنية الأسلوب ..

١٠ - ويرى الشيخ ابراهيم محمد سرسيق (١٩٨٠م ، ص ٦٣) :

أن من صفات الصحفي قدرته على كسب ثقة المتلقي والاقناع ..

١١ - ويرى محمد فريد محمد عزت (١٩٨٣م ، ص ٩٥) :

أن الصحفي يمتاز بـ :

أ - نشر الحقائق كاملة ..

ب - ويعين رجال الأمن على القيام بأعمالهم ..

جـ - وأن له دورا تربويا يتمثل في قدرته على جعل الأطفال على علم بالخير والشر في هذه الحياة قبل نزولهم الى معتركها ..

١٢ - ويضيف طلعت همام (١٩٨٣م ، ص ٦٤) :

أن من صفات الصحفي :

أ - قدرته على كسب ثقة الآخرين والاحترام ..

ب - والأمانة ..

جـ - والتخصص ..

د - والقدرة على الاقناع ..

١٣ - ويؤيد ماسبق محمد سيد محمد (١٩٨٣م ، ص ٢٠٧) :

قائلا :

أ - ان الفلسفة الاعلامية تقوم على اقناع الناس ..

ب - وتجنب الخلط أو التناقض أو التضارب في النشاط الاعلامي..

جـ - وتحدد المسئولية بدقة ..

١٤ - وفي دراسة أخرى لمحمد فريد محمود عزت (١٩٨٤ م،ص ٤٠٩):

قال ان الصحفي الملتزم لابد من أن تتوافر فيه العديد من الصفات التي تنبع من تعاليم الدين الاسلامي ومنهج القرآن الكريم ومنها :

أ - الاخلاص في العمل ..

ب - مراقبة الله ..

جـ - محاسبة النفس ..

د - تحري الصدق ..

هـ - التحلي بالصبر ..

١٥ - ويرى فاروق أبو زيد (١٩٨٤م ، ص ٢١٤) :

أن من صفات الصحفي :

أ - الحس الصحفي ..

ب - وحب الاستطلاع ..

جـ - والثقافة الواسعة ..

د - والموهبة في المخاطبة ..

هـ - والقدرة على اقامة الصداقات ..

و - وبناء الثقة ..

ز - واقامة العلاقات المتنوعة ..

ح - وسرعة الحركة ..

ط ـ وقوة الملاحظة ..

ي ـ وسرعة البديهة ..

ك ـ وموهبة الأسلوب الصحفي الذي يمكن من صياغة الخبر بحيث يضمنه أكبر عدد من المعلومات في أقل عدد من الكلمات ..

١٦ ـ ونجد مصطفى الدميري (١٩٨٨م ، ص ١٥٨) :

يقول بأن من صفات الصحفي :

ـ الاخلاص ..

ـ والصدق ..

ـ والصبر ..

١٧ ـ أما مصطفى أمين (١٩٨٨م ، ص ٣) :

فيرى بأن من شروط الصحفي الناجح وصفاته الآتي :

أ ـ عشق الصحافة ..

ب ـ والقراءة الكثيرة ..

ج ـ وولاءه للقراء .. وبعده عن الهوى والأغراض ..

د ـ وأن يكون صادقا ..

هـ ـ وأن يخاف الله ..

و ـ وأن يؤمن بحرية الرأي ويحترم رأي الآخرين ..

ز ـ وأن يكون موهوبا قبل أن يكون دارسا أو خريجا لكلية الاعلام ..

١٨ ـ فيما يرى أنيس منصور (١٩٨٩م ، ص ١٤):

بأن من صفات الصحفي الناجح :

أ ـ ميله للأدب ..

ب ـ وتمتعه بالأخلاق الفاضلة والأمانة ..

ج ـ وباتساع ثقافته .. وعلمه .. والتأثر والتأثير بالثقافة والاطلاع ..

د ـ وقدرته على التفكير .. بذهن متوقد ..

١٩ ـ أما يوسف أدريس (١٩٨٩م ، ص ٣):

فيرى بأن الصحفي .. لابد وأن يكون :

أ ـ قوي الملاحظة ..

ب ـ موهوبا ..

ج ـ مثقفا ..

د ـ وقادرا على الاقناع .. وميالا له ..

٢٠ ـ ولنجيب محفوظ (١٩٨٩م ، ص ٥):

رأي في الصحفي الناجح :

فهو كما يقول :

" ان الصحفي ميال للأدب .. ويتسلح غالبا بالثقافة والعلم .. "

وفيما يلي جدول يلخص الصفات سابقة الذكر :

جدول رقم (١)

يوضح تحليل محتوى الكتب والدراسات التي تناولت صفات الصحفي الناجح

الصفة	١	٢	٣	٤	التكرار
البعد عن الهوى	عبد اللطيف حمزة	مصطفى أمين			٢
البعد عن الغرض الشخصي	...	مصطفى أمين			٢
البعد عن الشك	...				١
الموهبة	خليل صابات	فاروق أبو زيد	مصطفى أمين	يوسف ادريس	٤
سرعة الخاطر والبديهة	...	...			٢
المرونة	...	زيدان عبدالباقي			٢
القدرة على الخلق والابتكار	...				١
تكوين العلاقات	...	فاروق أبو زيد			٢
سرعة التلبية	...				١
القدرة على الحركة السريعة	...	...			٢
وصفات الذهن المتوقد	...	أنيس منصور			٢
الرغبة الدائمة في القراءة	...	مصطفى أمين			٢
الرغبة الدائمة في الدراسة	...				١
القدرة على الاستيعاب	...				١
متابعة مجالات الفكر والمعرفة	...				١
الاستعداد اللغوي	أحمد عزت راجح				١
معالجة الأفكار والمعاني	...				١
القدرة على فهم العبارات والتراكيب اللغوية	أحمد زكي صالح	أحمد عزت راجح			٢
القدرة علي التعبير الدقيق	...				١
الطلاقة في التعبير والكلام الشفوي	...				١
الميل الاقناعي	...	ابرهيم سرسيق	طلعت همام	محمد سيد محمد و يوسف ادريس	٥
الميل الأدبي	...	أنيس منصور	نجيب محفوظ		٢
الميل للخدمة الاجتماعية	...	جيهان أحمد رشتي			٢
القدرة اللفظية	سيد عبدالحميد مرسي				١
التأثير في عملية الادماج الثقافي	جيهان أحمد رشتي	زيدان عبد الباقي	فاروق أبو زيد	أنيس منصور، يوسف ادريس ونجيب محفوظ	٦
الاستعدادات العلمية	زيدان عبدالباقي				١
القدرات العلمية	...				١
الالمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية	...	أحمد زكي صالح	جيهان أحمد رشتي		٣
مراعاة أصحاب المراكز القيادية والشعبية	...	جيهان أحمد رشتي	أحمد زكي صالح		٣
الالتزام بتطبيق المنهج الاسلامي	محمد ابراهيم نصر	محمد فريد عزت			٢
الصدق والحقيقة	...	...	محمد سيد محمد ومصطفى أمين	مصطفى الدميري وعثمان العمير	٦
تحري الحقيقة	...				١
قوة الحجة	...				١
الحكمة	...				١
فنية الأسلوب	...	فاروق أبو زيد	فاروق أبو زيد		٢
شقة المتلقي	ابراهيم محمد سرسيق	طلعت همام			٣
الدور التربوي	محمد فريد عزت				١
مساعدة رجل الأمن	...				١
الاحترام والأمانة	طلعت همام	أنيس منصور			٢
التخصص	...				١
تحديد المسئولية	محمد سيد محمد				١
الاخلاص	محمدفريد عزت	مصطفى الدميري			٢
مراقبة الله	...	مصطفى أمين			٢
الصبر	...	مصطفى الدميري			٢
الحس الصحفي	فاروق أبو زيد				١
حب الاستطلاع	...				١
قوة الملاحظة	...	يوسف ادريس			٢

* التعليق على الجدول السابق :

يتضح لنا من الاطلاع على الجدول السابق أن أساتذة الصحافة والتربية وعلم النفس أوردوا في مؤلفاتهم الكثير من الصفات التي يعتقدون أنه من الأفضل أن تتوفر في شخصية الصحفي الناجح وقبل ذلك في شخصية طالب الصحافة الذي يؤهل نفسه للعمل بها .

واذا أردنا تلخيص تلك الصفات لكي نخرج منها بخلاصة عامة يمكن أن ندرجها تحت العناوين الثلاثة التي اصطلح علماء النفس والتوجيه التربوي والمهني على ضرورة توافرها فيمن يقومون بتوجيهه وهي :

١ ـ القدرات العقلية المعرفية .
٢ ـ الميول المهنية .
٣ ـ سمات الشخصية .

(١) القدرات العقلية المعرفية :

يمكن أن يندرج تحتها الكثير من الصفات التي وردت في الجدول السابق والتي يدخل بعضها ضمن ما يمكن أن يسمى بالاستعدادات والقدرات الخاصة بينما يدخل البعض الآخر ضمن ما يمكن أن يطلق عليه الثقافات والخبرات المكتسبة .

أ ـ صفات تدخل ضمن ما يسمى بالاستعدادات والقدرات :

نجد منها الموهبة (صابات/أبوزيد /مصطفى أمين/يوسف ادريس) ويقترن بها القدرة على الخلق والابتكار (صابات وعبد الباقي) بالاضافة الى المرونة (صابات وعبد الباقي) وسرعة الخاطر والبديهة (صابات وأبوزيد)وومضات الذهن المتوقد (صابات / أنيس منصور) والطلاقة في التعبير والكلام الشفوي (زكي صالح) أي أن الصحفي يفضل أن

يكون موهوبا ومبتكرا حتى لا يمله القراءة ويجدد نفسه باستمرار ويصل الى حلول جديدة وذكية للمشكلات التي يتصدى لمعالجتها٠

ونجد منها أيضا ما يدخل تحت ما يسمى بالقدرة اللغوية مثل الاستعداد اللغوي (راجح) ومعالجة الأفكار والمعاني (راجح) والقدرة على فهم العبارات والتراكيب اللغوية (زكي صالح) والقدرة على التعبير الدقيق (زكي صالح) وفنية الأسلوب (نصر وأبو زيد) وأحيانا ما تسمى بالقدرة اللفظية (سيد مرسي) ٠

وهناك ما يمكن أن يندرج تحت ما يسمى بالقدرة الاستدلالية الضرورية لأي نشاط علمي أو فكري مثل : الاستعدادات العلمية والقدرات العلمية (عبدالباقي) والقدرة على الاستيعاب(صابات) وتحري الحقيقة وقوة الحكمة والحجة (ابراهيم نصر) وحب الاستطلاع وقوة الملاحظة (أبو زيد) ويقترن بذلك الحس الصحفي (أبو زيد) وكل ما سبق يرتبط ، ويدعم سرعة التلبية (صابات) والقدرة على الحركة السريعة (صابات وأبو زيد) ٠

ب ـ صفات تدخل ضمن ما يسمى بالثقافات أو الخبرات المكتسبة :

وكل الاستعدادات والقدرات السابقة تساعد الصحفي على اكتساب الصفات التالية : الالمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية (عبدالباقي / زكي صالح / روشتي) وتمكنه من التخصص في مجال عمله (همام) وبذلك تساعده على التأثير في عملية الادماج الثقافي (روشتي / عبدالباقي / أبو زيد/منصور/ أدريس/ محفوظ) ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (صابات)٠٠

وخلاصة القول أن أساتذة الصحافة والتربية وعلم النفس يتطلبون فيمن يدرس الصحافة ويتصدى بعد تأهيله العلمي والمهني

لممارستها قدرات خاصة أبرزها القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية التي تمكنه من تثقيف نفسه فيصبح قادرا على تناول الموضوعات التي يعالجها في بساطة ووضوح وبأسلوب علمي ..

٢ - الميول المهنية :

نجد الجدول يحفل بذكر الميول التالية :

- مايمكن أن يسمى بالميل العلمي .. مثل الرغبة الدائمة في القراءة والرغبة الدائمة في الدراسة (صابات/ أمين) .. ومتابعة مجالات الفكر والمعرفة (صابات) والالمام العلمي بالعادات والتقاليد والقيم الاجتماعية (عبدالباقي / زكي صالح / رشتي) وحب الاستطلاع (أبوزيد) والصدق والحقيقة (نصر / عزت / محمد سيد / الدميري) .. وتحري الحقيقة (نصر) والتخصص (همام)
- والميل الاقناعي (زكي صالح / سرسيق / همام / سيد محمد / يوسف ادريس) ..
- والميل الفني .. مثل فنية الأسلوب (نصر / أبو زيد) ومعالجة الأفكار والمعاني (راجح) .. والقدرة على التعبير الدقيق (زكي صالح) وقوة الحجة (نصر) ..
- والميل الأدبي (زكي صالح / أنيس منصور / نجيب محفوظ) ..

ومن ثم يمكننا القول أن من أهم الميول اللازمة للعمل الصحفي الميول العلمية والاقناعية والفنية والأدبية وهي ميول تدعم القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية سابقة الذكر..

٣ - سمات الشخصية :

ومن سمات الشخصية التي حفل بها الجدول السابق :

- سمة التوجيه النظري .. مثل الصدق وتحري الحقيقة (نصر / عزت / سيدمحمد/ الدميري / مصطفى أمين / عثمان العمير) .. والبعد عن الهوى والبعد عن الغرض الشخصي والبعد عن الشك (حمزه / مصطفى أمين) ..

وهي سمة تتيح للصحفي أن يتعامل بفاعلية مع المشكلات والاهتمامات التي يواجهها قراءه مستعينا بالطريقة العلمية في التفكير .. وبالمنطق في التحليل والنقد ..

- وسمة الجمالية .. مثل الحس الصحفي وقوة الملاحظة (أبوزيد/ ادريس) ومعالجة الأفكار والمعاني (عزت راجح) والميل الأدبي (زكي صالح/رشتي) والتأثير في الادماج الثقافي (رشتي / عبدالباقي / أبو زيد) وفنية الأسلوب (نصر / أبو زيد) ..

وبذلك يقوم الصحفي بالاهتمام وبحساسية الى الذوق العام للقارئ ضمن اهتماماته المتنوعة ..

- أما سمة الاستقلالية .. والتي تدخل ضمن السمات الشخصية فتضمن : تطبيق المنهج الاسلامي (نصر) والذي ينطوي بالاضافة الى الصدق الذي سبق ذكره على الاحترام والأمانة (همام/ أنيس منصور)والاخلاص (عزت / الدميري/ أمين)ومراقبة الله (عزت /مصطفى أمين)والصبر (عزت /الدميري) ..

وبذلك يستطيع الصحفي أن يمارس التفكير الحر غير التسلطي والميل الى احقاق الحق والواقعية .. بشخصية مستقلة ذات رأي ..

- وتندرج ضمن السمات الشخصية أيضا سمة الانبساط الاجتماعي .. مثل تكوين العلاقات (صابات / أبو زيد) والميل للخدمة الاجتماعية (زكي صالح / رشتي) ومراعاة أصحاب المراكز القيادية والشعبية (عبدالباقي/ رشتي / زكي صالح) ومساعدة رجال الأمن (فريد عزت) وثقة المتلقي (سرسيق / همام / أبوزيد) .. والميل الاقناعي (زكي صالح / سرسيق / همام /سيدمحمد/ ادريس)..والميل للخدمة الاجتماعية (زكي صالح / رشتي) وسرعة التلبية والقدرة على الحركة السريعة (صابات / أبو زيد)

والتأثير في عملية الادماج الثقافي (رشتي / عبدالباقي / أبوزيد / أنيس منصور / يوسف ادريس / نجيب محفوظ)..

أي أن الصحفي بذلك يكون ميال للتواجد حيث تكمن مشكلات الناس واهتماماتهم .. يعالجها بمشاركتهم من خلال استطلاعاته وأخباره وآرائه..

وكل ما سبق يتطلب في الصحفي أن يكون قادرا على القيام بدوراجتماعي يتيح له القدرة على تكوين العلاقات مع الآخرين في سهولة ويسر بالاضافة الى قيامه بدور تربوي لقرائه (عزت) .. وأن يكون شخصا قادرا على تحمل المسئولية وتحديدها بدقة (سيد محمد) ..

وخلاصة القول أن الصحفي يحسن أن يتميز بالصدق والالتزام والذوق الفني والحس الاجتماعي والتربوي حين يؤدي عمله ..

ب ـ آراء أساتذة الصحافة ورجالها في استبيان الدراسة :

وجه الباحث استبيانا مفتوحا الى أساتذة الصحافة ورجالها العاملين في المملكة العربية السعودية من رؤساء تحرير ومدراء مكاتب وصحفيين حول الصفات التي يرونها لازمة لنجاح الصحفي في عمله .. ثم قام بتفريغ تلك الآراء في الجدول التالي :

جدول رقم (٢)

يوضح تحليل محتوى آراء
رجال الصحافة وأساتذتها في صفات الصحفي الناجح

الصفة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	التكرار
الحس الصحفي	عبد الله الحصين (*)	محمد الشقحاء	تركي السديري	عثمان العمير	هاشم عبده هاشم	عبدالعزيز شرقي	عبدالعزيز العيسى	يوسف دمنهوري	٨
العلاقات العامة	،،	عبدالرؤوف عبدالجبار	محمد محمود أحمد	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	فهد الحارثي	خليل الفزيع		٧
اجادة أكثر من لغة	،،	،،	ابراهيم امام	عثمان العمير					٤
الاطلاع الواسع	،،	سعد حسين صقر	محمد العربي	يوسف عز الدين	عبدالرؤوف عبدالجبار	محمد عيد	عثمان العمير	فهد العرابي	٨
القراءة	،،	محمد الوعيل	فهد العرابي الحارثي	خليل الفزيع	مصطفى أمين				٥
المتابعة	،،	محمد الشقحاء	عبدالرؤوف عبدالجبار	محمد محمود أحمد	سمير توكل	هاشم عبده	عبدالعزيز النهاري	عثمان العمير	٨
المعرفة للتوجيهات الاقتصاد والسياسة الدولية	،،	سعيد حسين صقر	محمد العربي	يوسف عز الدين	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	تركي السديري	فهد الحارثي	٨
الرغبة في العمل الصحفي	،،	محمد الوعيل	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	مصطفى أمين				٥
حضور البديهة	،،	محمد الشقحاء	عبدالرؤوف عبدالجبار	سمير توكل	هاشم عبده هاشم	عبدالعزيز شرقي	فهد الحارثي		٧
سرعة الحركة	،،	محمد عيد	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير					٤
القدرة الأدبية	سعد حسين صقر	محمد العربي ومحمد عيد	،،،	عبد الرؤوف عبد الجبار	خليل الفزيع				٦
الدراية العلمية	،،	،، ،،	،،،	عثمان العمير					٥
القدرة على الاقناع	،،	عبدالرؤوف عبدالجبار	حسن سليمان	خليل الفزيع	تركي السديري	عثمان العمير			٦
الأمانة الصحفية	،،	محمد العربي	محمد الشقحاء	ابراهيم امام	سمير توكل	،،	تركي السديري		٧
الشمولية في الكتابة	،،	محمد الوعيل	محمد محمود أحمد	هاشم عبده هاشم	عبدالعزيز العيسى	عبدالعزيز النهاري			٦
البحث في سلبيات وايجابيات المجتمع	،،	محمد العربي	محمد باصرة	سمير توكل	هاشم عبده هاشم	،،			٦
الاخلاص	محمد العربي	حماد السالمي	محمد الوعيل	محمد عيد	أحمد البناني	سمير توكل			٦
التضحية	،،	محمد الشقحاء	سمير توكل						٣
الموهبة	،،	يوسف عز الدين	عبدالرؤوف عبدالجبار	حماد السالمي	يحي العقل	محمد عيد	محمد محمود أحمد	حسن سليمان ومصطفى أمين	٩
الاستعداد للعمل الصحفي	،،	،،	هاشم عبده هاشم	عبد الله الحصين	تركي السديري	عثمان العمير			٦
الميول للمهنة الصحفية	،،	عبدالرؤوف عبدالجبار	يحي العقل	محمد الوعيل	محمد عيد	حسن سليمان	خليل الفزيع	عبدالعزيز شرقي	٨
الدراسة الأكاديمية	،،	سعد حسين صقر	حماد السالمي	يحي العقل	محمد الوعيل	هاشم عبده	عبدالعزيز النهاري		٧
الجرأة	محمد الشقحاء	محمد عيد	عثمان العمير						٣
الصدق	يوسف عز الدين	حماد السالمي	يحي العقل	ابراهيم امام	هاشم عبده هاشم	خليل الفزيع	سمير توكل	مصطفى أمين	٨
مواصلة التحدي	حماد السالمي								١
توفر المناخ الديمقراطي الحر	،،	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير	فهد الحارثي	مصطفى أمين				٥
التخصص	يحي العقل	سمير توكل							٢
التفرغ	،،								١
الطموح	،،	محمد باصره	هاشم عبده هاشم	عثمان العمير					٤
التنمية	محمد الوعيل	عبدالعزيز العيسى	عبدالعزيز النهاري	يوسف الدمنهوري	فهد الحارثي	تركي السديري			٦
المحافظة على العادات والتقاليد	،،	هاشم عبده هاشم	،،،	تركي السديري	،،				٥
الثقافة الموسوعية والمتنوعة	ابراهيم امام	محمد محمود أحمد	حسن سليمان	سمير توكل	أحمد البناني	فهد الحارثي	خليل الفزيع		٧
الاحساس بالمسئولية	،،	عبدالعزيز العيسى	تركي السديري	خليل الفزيع					٤
وضوح الأهداف	محمد محمود أحمد								١
الالتزام بالمنهج الاسلامي	محمد باصره								١
الملكة في اللغة	،،								١
الخبرة العملية	،،	عبدالعزيز النهاري	عثمان العمير						٣
الذكاء الحاد	أحمد البناني	عبدالعزيز العيسى	يوسف دمنهوري						٣
اللباقة	،،	سمير توكل	فهد الحارثي	خليل الفزيع					٤
النطق في المعاشرة	،،	عبدالعزيز العيسى							٢

(*) شمل الاستبيان المفتوح بعضا من رؤساء تحرير الصحف السعودية والعربية كما هو موضح أعلاه كما شمل بعضا من مدراء المكاتب والصحفيين بالميدان وأساتذة الصحافة بالجامعات .

* وبنفس النظام السابق يعقب الباحث على الصفات التي يراها رجال الصحافة وأساتذتها فيمن يتصدى لدراسة تلك المهنة من واقع الاستفتاء الذي أعده الباحث وطبقه على الفئات سابقة الذكر.

(أ) القدرات العقلية المعرفية:

ويمكن تقسيمها بنفس النظام السابق الى مجموعتين رئيسيتين :

أ - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالاستعدادات والقدرات :

حيث نجد صفات الاستعداد للعمل الصحفي (العربي / عز الدين) والحس الصحفي (حصين / الشقحاء / العمير/عبده هاشم/ السديري/ دمنهوري / شرقي / العيسى)..

وهي صفات تقتضي توافر بعض القدرات مثل القدرة اللغوية والتي أسماها محمد باصره (الملكة في اللغة) وتشمل القدرة الأدبية (صقر/ العربي / عبدالجبار/ الفريح)والشمولية في الكتابة (صقر /الوعيل /محمد محمود) بالاضافة الى ما يمكن أن يدخل تحت القدرة العلمية أو الاستدلالية مثل حضور البديهة (الحصين /الشقحاء/ عبدالجبار/ توكل/ شرقي /عبده هاشم / الحارثي) والدراية العلمية (صقر /عيد) والقدرة على الاقناع (صقر/ عبدالجبار/حسن سليمان/ الفريح) والموهبة التي تجعله مبتكراً (العربي /عزالدين /عبدالجبار/السالمي/العقل/ عيد/ محمدمحمود / حسن سليمان / مصطفى أمين)..

أي أن رجال الصحافة وأساتذتها اتفقوا فيما قالوه في الاستبيان مع زملائهم الذين عبروا عن آرائهم في الدراسات والكتب النظرية في أن من أهم صفات الصحفي توافر القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية ، وقد أضاف اليهما (البناني /الدمنهوري /العيسى) ماسمي بالذكاء الحاد..

ب - صفات تدخل ضمن ما يسمى بالثقافات أو الخبرات المكتسبة :

نجد ما يقترن بالقدرات اجادة أكثر من لغة (الحصين

/ عبد الجبار / امام) والاطلاع الواسع (الحصين / صقر / العربي / عز الدين / عبد الجبار / عيد / امام / العمير / الحارثي) والقراءة (الحصين /الوعيل/أمين) ويقترن بالقدرة الاستدلالية المعرفة بتوجهات الاقتصاد والسياسة الدولية (الحصين / صقر / العربي / عز الدين/ العمير / عبده هاشم / السديري / الحارثي) .. والبحث في سلبيات وايجابيات المجتمع (صقر / العربي / محمود / توكل / عبده هاشم / النهاري) .. والدراسة الأكاديمية (العربي / صقر / السالمي / العقل / الوعيل / عبده هاشم / النهاري) .. والتخصص والتفرغ (العقل / توكل) ..

أي أن قدرات الصحفي تمكنه من تثقيف نفسه كي يؤدي مهنته باقتدار ولذا رأى كل من (امام / محمد محمود / سليمان / البناني / توكل / الحارثي) أنه لابد أن يتمتع الصحفي بثقافة موسوعية متنوعة بالاضافة الى الخبرة العملية (باصره / العمير / النهاري) ..

(٢) الميول المهنية :

أبرز ما قاله رجال الصحافة وأساتذتهم في الاستبيان هو الرغبة في العمل الصحفي (الحصين / الوعيل / العمير/عبده/أمين) .. والميول للمهنة الصحفية (العربي / عبد الجبار / العقل / الوعيل / عيد / حسن سليمان / الفزيع / شرقي) ..

كما تضمن الجدول ميولا مهنية أخرى ذكرها رجال الصحافة وأساتذتهم على النحو التالي :

- ما يمكن أن يسمى بالميل العلمي .. مثل الاطلاع الواسع (الحصين / صقر / العربي عز الدين / عبد الجبار / عيد / العمير / الحارثي)..

والقراءة (الحصين / الوعيل / الحارثي / الفزيع) .. والمتابعة (الحصين / الشقحاء / عبدالجبار / محمود / توكل / عبده هاشم / النهاري / العمير) .. ومعرفة توجهات الاقتصاد والسياسة الدولية (الحصين / صقر / العربي / عز الدين / العمير / عبده هاشم) .. والدراية العلمية (صقر / العربي / عيد / عبده هاشم / العمير) .. والدراسة الأكاديمية (العربي / صقر / السالمي / العقل / الوعيل/ عبده هاشم / النهاري) .. والثقافة الموسوعية المتنوعة (امام / محمود / سليمان / توكل / البناني / الحارثي / الفزيع) ..

- والميل الاقناعي .. والذي يتآزر مع القدرة على الاقناع (صقر / عبدالجبار / سليمان / الفزيع) ..
- والميل الفني .. والذي يتآزر مع الجمالية مثل الحس الصحفي (الحصين/ السديري / عبده هاشم) ..
- والميل الأدبي .. والذي يتآزر مع القدرة الأدبية (صقر / العربي / عبدالجبار / الفزيع) .. ليتضمن أيضا الشمولية في الكتابة (صقر / العيسى / السديري / العمير) .. ويتآزر مع القدرة اللغوية في اجادة أكثر من لغة (الحصين / عبدالجبار / امام / العمير)..

وبذلك نرى بأن رجال الصحافة وأساتذتها لم يفصلوا في الحديث عن الميول المهنية .. ولعل ذلك يرجع الى الطبيعة السريعة للأداة المستخدمة وهي الاستبيان بالقياس الى الكتب التي تقتضي من صاحبها التفرغ والتروي والتعمق في البحث ..

(٣) سمات الشخصية :

من أبرز السمات التي وردت في الجدول السابق الأمانة الصحفية (صقر/ العربي / الشقحاء / امام / توكل / السديري / العمير) .. والاخلاص (العربي / السالمي / الوعيل / عيد / البناني / توكل) .. والصدق (عز الدين / السالمي / العقل / امام / توكل / عبد هاشم / الفزيع) وهي صفات تندرج تحت ما يمكن أن يسمى بالصدق في العمل ..

والصحفي لابد أن يتمتع بالجرأة (الشقحاء / عيد / العمير) .. والتضحية (العربي / الشقحاء / توكل) .. ومواصلة التحدي (السالمي) .. وتوفير المناخ الدميقراطي الحر (السالمي / العمير /الحارثي/مصطفى آمين / عبده هاشم) .. والطموح (العقل / باصره / عبده هاشم / العمير) .. وهي صفات كلها توحي بتوافر استقلالية الصحفي في العمل ..

ولما كان الصحفي لا يعمل بمعزل عن المجتمع الذي يعيش فيه فاننا نجده يتميز بصفات تتضمنها سمة الانبساط الاجتماعي مثل القدرة على اقامة العلاقات العامة (الحصين / عبد الرؤوف / توكل / عبده هاشم / العمير / الحارثي / الفزيع) .. وسرعة الحركة (الحصين / عيد / عبد هاشم / العمير) .. واللباقة (توكل / البناني / الحارثي / الفزيع).. واللطف في المعاشرة (البناني / العيسى) .. والمحافظة على العادات والتقاليد (الوعيل / النهاري / عبده هاشم / الحارثي / السديري) .. والالتزام بالمنهج الاسلامي (باصره) .. والاحساس بالمسئولية (امام / السديري / العيسى / الفزيع) .. ووضوح الأهداف (محمد محمود) .. والقدرة على المساهمة في التنمية (الوعيل / العيسى / الدمنهوري / النهاري / الحارثي / السديري) ..

أي أن الصحفي ينبغي أن تتوافر فيه صفات التوجيه النظري كالصدق والاخلاص .. وسمة الجمالية من خلال حسه الصحفي كما يقول (الحصين / الشقحاء / السديري / العمير / عبده هاشم / شرقي / العيسى / الدمنهوري) ثم الحرية والاستقلالية .. والالتزام الاجتماعي ..

وخلاصة التعليق على الجدولين السابقين .. أن أساتذة الصحافة ورجالها .. وأساتذة علم النفس والتربية يرون أن أهم الصفات الواجب توافرها في الصحفي الناجح مايلي :

أولا : في الجانب العقلي المعرفي :

القدرات اللغوية والاستدلالية والابتكارية والذكاء الحاد .

ثانيا : جانب الميول المهنية :

الميول العلمية والاقناعية والفنية والأدبية والميول للعمل الصحفي ..

ثالثا : في جانب سمات الشخصية :

الصدق واللباقة والجمالية واللطف في المعاشرة والالتزام بالمنهج الاسلامي والاستقلالية والالتزام الاجتماعي والتربوي و الاحساس بالمسئولية ووضوح الأهداف ..

ثانيا ـ الدراسات الوصفيـة :

ولم يعثر الباحث في حدود علمه ـ على دراسات تناولت موضوع بحثه سوى ثلاث هي كما يلي :

ـ دراسة وصفية وميدانية قام بها (زكريا يحي لال) :

بعنوان الرسالة التربوية في الاعلام بمدينة مكة المكرمة (١٣٩٩ هـ) حاولت التعرف على رسالة التربية في الاعلام السعودي بمكة المكرمـة٠

* وتهدف تلك الدراسة الى :

أ ـ تبيان الدور الذي تضطلع به المدرسة في تربية وتنشئة جيل المستقبل والتعرض للدور التربوي الذي تقوم به الأجهزة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى بجانب المدرسة ومن أهمها الصحافة٠٠

ب ـ والتطرق للصحافة من حيث فكرتها و نشأتها وتعريفها وتطورها ... بالمملكة ٠٠

جـ ـ ثم اعطاء لمحة موجزة عن الصحافة في مكة المكرمة من حيث نشأتها وتطورها٠

د ـ ومحاولة التعرف على الدور التربوي الذي يجب أن تقوم به الصحافة ٠٠

هـ ـ وأخيرا التركيز على أهمية دور الصحف السعودية في تحقيق الأهداف التربوية بعد التعرف على واقعها ومدى قيامها بهذا الواجب الملقى على عاتقها٠

* منهج الدراسة .. وعينتها وأدواتها :

استعرضت الدراسة جميع الصحف السعودية التي صدرت أثناء المراحل الثلاث المختلفة منذ بدء الحكم السعودي .. حسب أولويتها وتاريخها الزمني .. ثم تقديم تفصيل واضح عن الصحف الصادرة في مكة المكرمة فقط وهو موضوع الدراسة الحقيقي والذي قام الباحث ابانه باستخدام المنهج التاريخي في التحليل والتفسير والتوصل الى النتائج بالاضافة الى تحليل محتوى عينة الصحف لـ ١٦ جريدة و ٥٣ مجلة مختلفة التخصص و ٧ صحف صدرت باللغة الانجليزية و ١٣ صحيفة يومية حالية .. و ٢٥ مجلة ذات اصدارات مختلفة زمنيا .

- وكانت أبرز نتائج هذه الدراسة تتلخص في الآتي :

(١) ان وسائل الاعلام وبالأخص (الصحف والمجلات) المتواجدة والصادرة من مكة المكرمة تحتاج الى وقفة جادة ومدروسة لمعرفة مدى الأبعاد التربوية التي تسير معها لكي نوضح الفائدة التي يصيبها الفرد من هذه الصحف داخل مكة المكرمة وخارجها ..

(٢) ثم ان تلك الأبعاد يتوجب (كما يرى الباحث) أن تكون على مدى القدرة والعمق لمعرفة جوانب التربية .

(٣) للصحف والمجلات دور تربوي يستفيد منه الفرد بمطالعاته وقراءاته لما تحتويه من مواضيع دينية وتربوية ونقد هادف وبناء للمشاكل التي تدور في المجتمع ..

أي أن الباحث وجد أن مستوى ما تنشره الصحف والمجلات لا يرقى الى مستوى تحقيق النقاط الثلاث السابقة ..

- كما أن هناك دراسة وصفية ميدانية أخرى قام بها (ابراهيم الدعيلج)

.. حاولت التعرف على الدور التربوي للصحافة السعودية (١٤٠٤ هـ) وتهدف الدراسة الى التعرف على مدى ايجابية صحفنا للقيام بالدور التربوي الملقى على عاتقها ومساهمتها في تحقيق الأهداف التربوية (ص ١٠).

- ويمكن تحديد الهدف من هذه الدراسة فيما يلي :

أ - تحديد الواقع الراهن لمساهمة صحفنا اليومية في تحقيق الأهداف التربوية وبصفة خاصة الصحف المحلية .

ب - التعرف على سلبيات وايجابيات الصحف في هذا الجانب المهم ..

ج - الاسهام في تطوير الأساليب الادارية التربوية والطرق المتبعة في صحفنا في هذا المجال .

د - فتح المجال أمام بحوث ودراسات أخرى .

* منهج الدراسة .. وعينتها وأدواتها :

وكانت حدود الدراسة حسب طبيعتها تشمل جميع الصحف اليومية السعودية كعينة حددت لتحليل محتواها لمدة شهرين متتابعين من كل عام من محرم عام ١٣٩٨ هـ وحتى ذي الحجة عام ١٤٠٣ هـ ..

وتحليل المحتوى قصد به الباحث التحليل الظاهر للمحتوى، من الجانب التربوي موضوعيا وكميا .. مستعينا بالملاحظة المنظمة من خلال ممارسة الباحث لمهنة الصحافة .. كما أنه استخدم المنهج التاريخي في

التحليل والتفسير والتوصل الى النتائج ..

ـ هذا ويمكن تلخيص أهم نتائج هذه الدراسة في النقاط الآتية :

١ ـ تناولت الصحف السعودية موضوع البحث قضايا تطور التعليم وأهدافه .. وكيفية تطوير المناهج التعليمية .. فيما لم تتناول الكيفية التي يستطيع التعليم بها أن يخدم المجتمع ..

٢ ـ كما لم تهتم بنشر البحوث العلمية أو ملخصات عنها أو مناقشة طرق تطوير البحث العلمي ..

٣ ـ كما تناولت مشكلات الطلاب والطالبات في مراحل التعليم العام المختلفة وخطوات تحسين سير العملية التعليمية بها .. ولكنها لم تركز على كيفية متابعة الطالب والطالبة في هذه المرحلة ..

٤ ـ اهتمت بتناول الوظائف الأساسية للجامعات .. وأهم ملامح التخطيط لها .. وبعض مشكلات الطلاب والطالبات في التعليم الجامعي ..

٥ ـ ولم تتناول قضايا التعليم المهني والفني ..

٦ ـ ولم تركز على أهم مشكلات الادارة المدرسية .. ولم تتناول أفضل أنماطها ..

ـ وهناك دراسة وصفية ثالثة .. قام بها (نبيل حداد ١٩٨٨م) :

حاولت التعرف على (أسس القبول لطلبة الاعلام العرب ..) في كليات وأقسام الاعلام في الوطن العربي ..

ـ وتهدف الدراسة :

أ ـ الى مناقشة أسس قبول الطلبة الواجب اتباعها في كليات وأقسام الاعلام في الوطن العربي ..

ب ـ كما تبحث في الضرورات والمبررات لتثبيت هذه الأسس ..

ج ـ بالاضافة الى أنها تعرض لاطارات الاختبارات الخاصة بهذا الشأن .

د ـ ثم تبحث أيضا في مضامين وأشكال الاختبارات .

هـ ـ وتخلص الى عدد من النتائج والتوصيات ..

* منهج الدراسة وعينتها وأدواتها :

وقد اختار نبيل حداد عينة من طلاب الثانوية العامة ثم طلاب قسم الاعلام تخصص صحافة في مختلفة جامعات الدول العربية ..

ـ وقد لخص نتائج دراسته ..وما أوصت به من توصيات في المواضيع الآتية :

(١) يكاد مجموع الطالب في الثانوية العامة يشكل الأساس الوحيد لقبوله لدراسة الاعلام ..

(٢) فيما يفترض تحري الموهبة والاستعداد فيمن يدرس الاعلام في الجامعات

(٣) كما يجب تحديد مفاهيم الموهبة والاستعداد في الصحافة والقدرات الخاصة وأن دراسة الصحافة تفترض نوعية خاصة من شخصيات الطلاب لايمكن أن تحددها نتائجهم في الثانوية العامة ..

(٤) ان الأسس التي تمت دراستها انطبقت على طلبة برنامج البكالوريوس المتخصصين ..

(٥) لعله من الأفضل أن تكون اختبارات قبول دارسي الصحافة في المهارات والثقافة العامة ثم الموهبة والاستعداد لأن من هذه صفات للنجاح في مهنة الصحافة ..

(٦) وحيث أن الجميع يسلم بأن الموهبة والاستعداد أساس حاسم (لكنه ليس وحيدا) للراغب في التأهيل أو العمل الاعلامي ، فان أصحاب الرقف المشار اليه يجدون كثيرا من الصحفيين قد اعتمدوا في المكانة المرموقة التي حققوها في حقل الاعلام على مواهبهم واستعداداتهم.

(٦) ان هذا الموقف يضع تحديا أمام كليات وأقسام الاعلام في الجامعات العربية كيما تولى قضية الاستعداد والموهبة ما تستحقه من اهتمام حين اختيار الطلبة ـ وذلك يحقق عدة أمور :

أ ـ تخريج كوادر مؤهلة تدريبا ودراسة نظرية ،وهي أيضا كوادر موهوبة لديها الاستعداد الفطري (اضافة الى التحصيل الأكاديمي) لمباشرة العمل الصحفي والاعلامي باستعداد ولياقة كاملة ..

ب ـ ان مثل هؤلاء الخريجين الذين يجمعون بين التأهيل والدراسة والموهبة سيفرضون أنفسهم على سوق العمل الاعلامي ، ومن ثم ستتلاشى ظاهرة عدم استيعاب خريجي الصحافة والاعلام من تلقاء نفسها ..

ج ـ اذا فالدراسات الأكاديمية الاعلامية ستجد دعما متزايدا من جهات عديدة في المجتمع ، وذلك حين يتراءى للعيان جدوى وجود مؤسسات اعلامية .. ينعكس مردود تخريجها للكوادر الموهوبة والمؤهلة على العمل الاعلامي بشكل ايجابي ملموس

ومن ذلك يرى .. نبيل حداد (ص ٧٢) بأن دراسة الاعلام تتطلب طلبة من (نوع خاص) ، طلبة لاتوزعهم الأسس المعمول بها في القبول للتخصصات الأخرى ، وهي غالبا ما تكون مستندةالى المعدل الذي يحققه الطالب في امتحان الثانوية العامة ، بل لابد من أساس آخر ، هو ما يمكن أن نطلق عليه الاستعداد أو الموهبة .. ومهمة أقسام الاعلام بناءا على ذلك السعي لاكتشافهما لدى المتقدمين .

- ويمكنني (كباحث) هنا أن ألخص نتائج الدراسة في الأمور الآتية :

١ - يفترض أن يتميز طالب الصحافة بالصفات الآتية :

أ - المهارات والقدرات . ب - الاستعداد الطبيعي .
ج - والثقافة العامة . د - وحسن التصرف .
هـ - وقوة الملاحظة والعناية بالمظهر الشخصي ..

٢ - نجاح الصحفي ضمن صفاته تلك مرهون بـ :

أ - أدائه اللغوي وقدرته على التعبير .
ب - والتعبير بالكتابة .
ج - وقدرته على الالقاء الجيد .. والمامه الثقافي ..

وهو ما يتضمنه الجانب العقلي المعرفي في القدرة اللغوية

٣ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط بـ :

أ - استيعابه للمادة الصحفية .
ب - والتعامل بفهم جيد مع نوع معين من المعرفة ونوع من التفكير (أي الاستدلال) وهو ما يتضمنه الجانب العقلي أيضا في القدرة على الاستدلال والتوصل الى حل المشكلات .

٤ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط بـ :

قدرته على اكتشاف الحقائق الجديدة وحل المشكلات من خلال مايقوم به من استطلاعات ميدانية ولقاءات وحوارات .. وهو مايتضمنه الميل العلمي الذي يفترض أن يتميز به ..

وقدرته على الاقناع وهو مايتضمنه الجانب الانفعالي في الميل الاقناعي عند معالجة القضايا ذات الاهتمام بشخصية القاريء .

وقدرته على ابراز الآراء والأفكار التي يطرحها ومعالجتها فنيا بالرسوم أو الصور ضمن ما تحمله شخصيته من ميل للعمل الفني .. ناهيك عن تعبيره الأدبي المميز ..

٥ - ونجاح الصحفي ضمن صفاته أيضا يرتبط ب :

ما تتصف به شخصيته من توجيه نظري يقوم على التعامل الناجع مع الاهتمامات والمشكلات التي يواجهها مع الأخذ في الاعتبار أن يتصدى لتلك الاهتمامات وفق طرائق علمية في التفكير ديدنها المنطق عند التحليل أو النقد .. كما لابد وأن تتسم شخصيته بصفة الجمالية .. تلك السمة التي تجعل اهتماماته تتجاوز مجرد الرسوم والصور الى الأدب والمسرح والفنون الجميلة بمجملها ..

مع ممارسة التفكير الحر غير التسلقي بنوع من الاستقلالية التي تعمل على احقاق الحق والواقعية .. وبالذات عندما يتواجد مع الناس ويكون قريبا منهم يعمل على مشاركتهم في ايجاد الحلول المناسبة لما يعتريهم من مشكلات .. وهو ما يجب أن تمتاز به شخصيته من سمة الانبساط الاجتماعي ..

ثالثا ـ التعقيب على الدراسات الوصفية في خلاصته النهائية :

يتضح لنا من الدراسات الوصفية الثلاث التي سبق عرضها .. أن اثنتين منها قد تناولتا العلاقة بين الصحافة والتربية ..

فقد تناولت دراسة (زكريا يحي لال) (١٣٩٩هـ) الدور التربوي للصحف السعودية في مكة المكرمة .. وانتهت الى أن :

الصحف والمجلات الصادرة من مكة المكرمة تحتاج الى وقفة جادة ومدروسة لمعرفة مدى الأبعاد التربوية التي تتضمنها ما تنشره من موضوعات.. لأنه يرى ما تنشره لا يرقى الى مستوى الآمال المعقودة على الصحف في تحقيق دورها التربوي بالنسبة لقرائها .. وهو الدور أو الوظيفة التي سبق الحالي أن أوضحها بالتفصيل في الفصل السابق ..

أما دراسة (ابراهيم الدعيلج) (١٤٠٤ هـ) فقد تناولت دور الصحف في معالجة مشكلات التعليم من حيث تطويره بصفة عامة ومن حيث مشكلات التعليم العام والتعليم الجامعي والتعليم الفني والبحث العلمي والادارة المدرسية..

ومشكلات الطلاب والطالبات .. وهي وظيفة هامة سبق للباحث أن أشار اليها حين تحدث في الفصل السابق أيضا عن الوظيفة التنموية للصحف .. من حيث معالجة قضايا التنمية الاجتماعية والاقتصادية بصفة عامة وقضايا التعليم والبحث العلمي ..

أما دراسة (نبيل حداد) (١٩٨٨م) فقد أبرزت ضمن أهدافها.. أن طالب الاعلام لابد أن يتحلى بالاستعداد والموهبة التي يجب أن تمتلكها شخصية دارس الصحافة والصحفي باعتباره من أبرز رجال الاعلام .. والاستعداد والموهبة بالاضافة الى الثقافة العامة تساعد كلها على التأهيل العلمي والمهني الناجح لطالب الصحافة..

- وبذلك تكون الدراسات الثلاث السابقة قد تناولت :

أولاها : الدور التربوي للصحيف

اذ ثمة دور تربوي بارز يضطلع به دارس الصحافة والصحفي الناجح وهو دور فاعل يمكنه القيام بما أنيط به من مهام فتتحقق بذلك الأهداف المتوخاه التي تحملها رسالته ..

ولأن الدور التربوي شديد الالتصاق باستعدادت وقدرات دارس الصحافة والصحفي ويتطلب في الوقت نفسه ثقافة معينة وسعة اطلاع .. ترتبط مباشرة بالقدرات العقلية المعرفية مثلا والتي تفترض النجاح في دراسة الصحافة كالقدرة اللغوية والتي تلزم للتعبير عن الأفكار التي ينشرها الصحفي للقاريء والقدرة على الاستدلال والتي توصل النتائج من الجزئيات الى الخلاصة العامة التي يستفيد منها القاريء فقد تضمنت الدراسة الأولى ضمن أهدافها ونتائجها أيضا أمورا أيدت الدور التربوي للصحفي حين ذكر ذلك الباحث بأن المادة التي ينشرها الصحفي من خلال أفكاره التي يطرحها تعد أساسا تربويا لاشك سيستفيد منه القاريء حين يطلع ويقرأ المواضيع المختلفة في الثقافة العامة وعندما يتصدى الصحفي للنقد الهادف البناء الرامي الى حل مشكلات المجتمع وتبيان الحلول الناجحة والبدائل المعالجة لها ..

وتناولت الأخرى : كيفية معالجة مشكلات التعليم كاحدى مشكلات المجتمع لأنها رمت الى ابراز الأهداف التربوي أيضا ودور الصحفي التربوي في هذا الصدد .. وقد ذكر الباحث هنا بأن للصحافة أدوارا فعلية في التعليم والتدريب .. وهي أدوار مرهونة بتوافر بعض سمات الشخصية التي يفضل أن يتحلى بها الصحفي عندما يبري للتوجيه النظري الهادف الى استخدام الأسلوب العلمي في حل مشكلات القراء وتعليمهم لأساليب التحليل والنقد الشامل والاستقلالية في طرح آرائهم اذ ذاك .. وكتابة وجهات نظرهم بحرية تامة دونما فرض أو تسلط ..

وترى هذه الدراسة بأن دور الصحافة التربوي هنا يعمل على تنمية المهارات واستمرار التراث العلمي والفني لأن على الصحفي بتوجيهه النظري واستقلاليته أن ينمي الفكر ويقوي ملكة النقد ضمن الأهداف الثقافية المعرفية التي ترتبط بقدراته العقلية المعرفية .

وللدراستين تلكما .. دوران يتطلبان توافر صفات معينة في الصحفي..

أما الدراسة الثالثة : فقد تحدثت عن الصفات الواجب توافرها في طالب الاعلام والصحافة .. من حيث توافر الاستعداد والموهبة والثقافة العامة.. وبذلك تكون هذه أقرب مباشرة الى موضوع الدراسة الحالية ..

رابعا – تعقيب عام على الدراسات السابقة :

لقد اتضح من الدراسات السابقة وخلاصاتها وتوصياتها أنها تضمنت قسمين رئيسيين هما :

حاولت معظم الدراسات النظرية التعرف على شخصية دارس الصحافة والصحفي والصحافة كمهنة من خلال صفات وسمات يفترض توافرها في شخصية القائم بها بحكم الأدوار المنوطة به ..

أولا – بعضها ينتمي الى الجانب العقلي المعرفي :

أ – مثل القدرات العقلية :

لعل من أبرزها القدرة اللغوية فالقدرة اللغوية لازمة له لكي يتسنى له التعبير البسيط عن الأفكار التي يود نشرها بين الجماهير..

ب – والقدرة على الاستدلال :

لأن دور الصحفي هنا يتطلب منه عقلية تستطيع أن تتوصل الى النتائج من الجزئيات التي تعرض له في سياق الأحداث لتصل الى خلاصة عامة تفيد القارئ وتعلمه ..

ثانيا – وهناك صفات أخرى تنتمي الى الجانب الانفعالي مثل الميول المهنية:

أ – لعل من أبرزها الميل العلمي :

الذي يمكن الصحفي من البحث والتقصي وكشف النقاب عن الحقائق إبان تصديه لاهتمامات المجتمع والقراء عن طريق أنشطته الميدانية واستطلاعاته وتحقيقاته ..

ب – كما أن الميل الاقناعي :

الذي يتفاعل مع القدرة على الاستدلال والقدرة على التعبير عن الأفكار التي يريد أن يطرحها والقضايا التي يناقشها هو من الأهمية بمكان هنا ..

جـ ـ أما الميل الفني :

والذي لابد للصحفي من أن يتميز به .. فهو لازم لشخصيته كونه يتيح له التعبيرعن آرائه وأفكاره ومعالجتها بالصور والرسوم .

د ـ وكذلك الميل الأدبي :

الذي يتفاعل مع القدرة اللغوية في تمكينه من التعبير السليم الجميل ..

ثالثاً ـ حاولت معظم الدراسات الميدانية التعرف أيضا على شخصية الصحفي من خلال صفات وسمات أخرى يفترض توافرها من أهمها :

أ ـ دوره الذي يضطلع به حين يكون مصلحا تربويا يساهم في تحقيق الأهداف التربوية ..

ب ـ ودوره الذي يناط به حين يكون مصلحا اجتماعيا يساهم في :

- بناء وتنمية المجتمع ..
- وتطويره بصفة مستمرة ..

جـ ـ مساهمته في حدوث عملية التنشئة الاجتماعية للأفراد :

- وذلك بما يسعى اليه من اكسابهم أنماطا سلوكية معينة تحدد علاقاتهم
- وتعبر عن أنفسهم بما يقدمونه من أدوار اجتماعية .

د ـ كما للصحفي صفات ومهام خاصة بنقل خبرات ونشاطات متنوعة في ميدان العلم والمعرفة والثقافة تساهم في تنشئة الأجيال وتربيتهم ..

رابعا: وبين هذا وذاك يجدربالصحفي الناجح أن تتوفرفيه سمات شخصية معينة ..

أ ـ مثل التوجيه النظري :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها التعامل مع الاهتمامات والمشكلات النظرية للقراء واستخدام الطريقة العلمية في التفكير لحلها والاستعانة بأساليب المنطق والتحليل والنقد في تناولها ..

ب ـ الجمالية :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها أن يطور اهتماماته وحساسياته لتصبح أكثر تنوعا .. مما يستجيب له من مثيرات الرسوم والصور والموسيقى .. لتصل الى الأدب والمسرح والفنون الجميلة ..

ج ـ والاستقلالية :

والتي يستطيع الصحفي من خلالها طرح آرائه بحرية فكرية غير تسلطية .. للمناداة بحقوق الانسان بالواقعية كلها .. كما يجب أن ينطلق في أفكاره من وحي ايمانه بربه ومن وحي ضميره الخاص ..

د ـ الانبساط الاجتماعي :

والتي يستطيع من خلالها الصحفي أن يتواجد مع الناس .. يلتصق بهم ويستجيل لمعاناتهم .. ويعمل على مشكلاتهم وتلبية احتياجاتهم .. بالمقابلات والتحقيقات والاستطلاعات والمشاهدات ..

ومن ذلك كله يستطيع أن يقوم الصحفي بدوره في :

" التربية ـ والتوجيه ـ والاعلام "

ومعالجة مشكلات المجتمع وأفراده من خلال عمله الصحفي ..

* ومن ثم يبدو لنا أنه من الأصلح أن تتوافر فيمن يتجه نحو دراسة الصحافة ويتصدى بعد ذلك لممارسة العمل الصحفي :

أ ـ سمات عقلية وانفعالية واستعدادات ومواهب وسمات اجتماعية ..

ب ـ ولايكفي مجرد حصول الطالب على مجموع معين في الثانوية العامة ..

جـ ـ أو مجرد ميله نحو دراسة الصحافة والاعلام ، لكي يلتحق بقسم الاعلام ليدرس مهنة الصحافة ..

خامسا : الفـروض :

وفي ضوء النتائج التي استخلصها الباحث من الدراسات السابقة بعد استعراضه للاطار النظري .. والتي توصل منها الى أن دارس الصحافة والصحفي الناجح يفضل أن تتوافر فيه بعض القدرات العقلية ..

١ - كالقدرة اللغوية :

وهي لازمة لدارس الصحافة والصحفي كيما يستطيع التعبير عن أفكاره التي يريد أن يطرحها للجماهير بكل سهولة ويسر ..

٢ - والقدرة على الاستدلال (التفكير) .. وهي لازمة لدارس الصحافة والصحفي أيضا حتى يستطيع أن يصل بالقارئ الى محصلة يستفيد منها تنبثق من الجزئيات الخاصة بالموضوعات التي يتصدى لعلاجها .

كما يفضل أن تتوافر في دارس الصحافة والصحفي بعض الميول المهنية :

١ - كالميل العلمي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من اكتشاف الحقائق الجديدة .. والتصدي لاهتمامات ومشكلات القراء عن طريق البحوث والأنشطة الميدانية التي يقوم بها ..

٢ - والميل الاقناعي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من القيام بالاقناع حين يتصدى للقضايا والمشكلات التي يعالجها مع المجتمع وأفراده ..

٣ - والميل الفني :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من الابداع بأفكاره وابتكاراته الفنية .. بحيث يجذب الانتباه عند طرحه لأفكاره بالرسوم والصور والتعليق عليها .. أو تحليلها ..

٤ - والميل الأدبـــــي :

وهو الذي يمكن دارس الصحافة والصحفي من التعبير الشيق الجميـــل الصحيح .. حين يعبر عن آرائه ووجهات نظره ..

ويفضل أيضـا أن تتوافر في دارس الصحافة والصحفي سمات شخصية :

١ - كالتوجيـه النظـري :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالمنطـــق والتحليل والنقد في تناوله لحل المشكلات .. حين المواقف المختلفة ..

٢ - والجماليــــة :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي باهتماماته المتنوعة في الشئون الفنية .. وبالحساسية في استجابته للمثيـــرات الفنية التي تمتد لأكثر من الرسوم والصور والكاريكاتور الـــى الأدب والمسرح والفنون الجميلة عموما ..

٣ - والاستقلاليــة :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالتفكيـــر الحر غير التسلطي .. وبالتسامح أمام وجهات نظر الآخرين التي تختلـف عما لديه .. وبالميـل الى الحريـة والواقعية ..

٤ - والانبساط الاجتماعي :

وهي السمة التي يتصف من خلالها دارس الصحافة والصحفي بالميــل القوي للتواجد مع النـاس .. ومشاركتهم في ايجاد الحلول الناجعــة لمشكلاتهم .. وتلبية احتياجاتهم واهتماماتهم ..

من كل أولئك .. صاغ الباحث فروض دراسته الثلاثة التالية :

١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في القدرات العقلية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسته الصحافة (القدرة اللغوية / القدرة على الاستدلال) .. كما تقاسان بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

٢ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في الميول المهنية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (الميل العلمي / الميل الاقناعي / الميل الفني / الميل الأدبي) .. كما تقاس .. بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

٣ - توجد فروق ذات دلالة احصائية في سمات الشخصية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة ومنها (التوجيه النظري / الجمالية / الاستقلالية / الانبساط الاجتماعي) .. كما تقاس بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

الفصل الرابع

*** اجراءات الدراسة ***

أولا - المنهج المتبع .

ثانيا - العينة .

ثالثا - وصف الأدوات .

رابعا - خطوات الدراسة .

خامسا - الأسلوب الاحصائي .

* الفصل الرابع *

اجراءات الدراسة

أولا : المنهج المتبع :

المنهج المتبع في الدراسة الحالية هو المنهج الوصفي القائم على الوصف والتحليل والاستنتاج ، ويستهدف الباحث من تطبيقه في دراسته تحديد الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة والصحفي الناجح.

Content Analysis

وقد استعان الباحث بأسلوب (تحليل المحتوى) الذي يقوم بتحليل الصفات سابقة الذكر والتي وردت في الكتب والدراسات تحليلا كميا بالاضافة الى الصفات التي وردت في (الاستفتاء) الذي أجراه الباحث مع كبار رجال الصحافة وأساتذتها في الجامعات .. وذلك وصولا الى تحديد أهم صفات الصحفي الناجح وتصنيفها تصنيفا ثلاثيا يشمل:

١ - القدرات العقلية ..
٢ - والميول المهنية ..
٣ - وسمات الشخصية ..

والتي سيحاول الباحث أن يبرزها في (صحيفة نفسية شاملة)
Profile

ثانيا : العينة :

تتألف العينة من (١٢٠ طالبا) من طلاب الصحافة والاعلام في قسم الاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين - بجامعة أم القرى - بمكة المكرمة .. ممن تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ - ٢٤ سنة من الذكور فقط ..

ثالثا : وصف الأدوات :

لما كان الباحث الحالي يهدف الى تحديد الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة والصحفي الناجح والتي صنفها الى:

- قدرات عقلية ..
- وميول مهنية ..
- وسمات شخصية ..

فقد اختار الاختبارات التي تقيس المتغيرات السابقة وهي كما يلي :

١ - اختبار القدرات العقلية الأولية (اعداد أحمد زكي صالح ١٩٧٢م)

أ - نشأة الاختبار وفكرته وتصميمه :

هذا الاختبار يبحث في ذكاء الانسان .. ضمن أساليب النشاط السلوكي التي يعبر بها الانسان عن ذكائه .. وقد وضع (ثرستون) مؤسس الاختبار

أصول الاختبار على أن ذكاء الانسان تكوين معقد من مجموعة من القدرات تسمى (قدرات أولية) سواء أكانت لغوية أم حسابية أم استدلالية.

ب - الأبعاد التي يقيسها الاختبار :

والاختبار يقيس أربعا من القدرات الأولية الأساسية في النجاح ..

سواء أكان :

أ - نجاحا دراسيا. ب - أم نجاحا مهنيا.

والتي تلزم معرفتها في التوجيه التعليمي والمهني للأفراد ، بالاضافة الى أنه يقيس ذكاء الفرد بصفة عامة ..

أما القدرات التي يقيسها هذا الاختبار فهي :

أولا : القدرات اللغوية..أوالقدرة على فهم الألفاظ:

وتقاس هذه القدرة باختبار معاني الكلمات في هذا الاختبار..

وتظهر هذه القدرة فيما تمارسه من أعمال تحتاج الى مهارة ودقة في الأداء اللفظي ، مثل فهم قصة والتعليق عليها ، وفي فهم سؤال الامتحان .. أو قراءة مقال في مجلة أو صحيفة بيسر وسهولة ..

كما أنها تظهر في الأداء اللفظي التحريري للفرد

.. وهي باختصار ..

القدرة على فهم آراء وأفكار غيرنا من

الناس التي يعبرون عنها لفظيا ..

* وهو يكشف لنا في دراستنا عن :

أ ـ مقدار الأداء التحريري للصحفي .

ب ـ والتعامل مع أفكار الغير من خلال مايطرحه الصحفي من مقالات أو أخبار.

ثانيا: القدرة على الادراك المكاني :

وهو ما يتعلق .. بالقدرة المكانية الخاصة بالرسوم والأشكال ..

ثالثا : القدرة على الاستدلال (التفكير) :

وهي القدرة التي تساعدنا على الاستفادة من خبراتنا السابقة في الحياة اليومية .. أي تحدد المواقف المشابهة التي سبق أن مرت بنا ، ثم تحديد أنواع السلوك الناجح والفاشل ، ثم اختيار السلوك الناجح الذي يرضى عنه الفرد والمجتمع .. وقدرة

الفرد على التفكير هي التي تساعده في هذا النوع من المواقف أي أن هذه القدرة تظهر حينما يجابه الفرد موقفا يحتاج منه الى التنبؤ بنتائج أفعاله أو حينما يود أن يخطط لحل مشكلة أو التغلب على صعوبة وهذه القدرة يتطلب وجودها عند العاملين في المهن العقلية العليا ، كالطب والهندسة والتعليم ومن يعملون في التخطيط والتنمية ومشكلات المتابعة ..

* وهي في دراستنا تتضح في مجالات عمل الصحفي حين يعمل على :

أ ـ التخطيط لحل مشكلات الفرد أو مشكلات البلاد العامة سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية .

ب ـ وقدرته على التفكير في تحديد المواقف المشابهة من الخبرة في الحياة اليومية .

رابعا : القدرة العددية :

وهي القدرة على ممارسة الاعداد في سهولة ويسر ودقة وعدم خطأ ، وهي بجانب ذلك تحتاج قدرات أخرى كفهم معاني الكلمات والقدرة على التفكير ..

خامسا : الذكـاء العـام :

وهو القدرة العقلية العامة أو القدرة التـي تكمـن وراء جميع أساليب النشاط المعرفـي ..

جـ - وقد اقتصر الباحث على دراسة القدرتين :

الأولى والثالثة .. نظرا لارتباطهما الوثيـق الصلـة بدارس الصحافة .. (أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢ ، ص ١ - ٣) كما سبق وذكر الباحث عند سياقه للأبعاد التي يقيسها الاختبار ..

د - تقنيـن الاختبـار :

١ - ثبات الاختبار : أستخرجت معاملات ثبات اختبـار القدرات العقلية الأولية من مجموعتين من الأفـراد وكانت النتائج كما يلي :

جـدول رقم (٣)

يوضح معاملا ت ثبات اختبار القدرات العقلية الأوليـة

القدرات	لغوية ل	مكانية ك	استدلالية ف	عددية ع
المجموعة الأولـى	٨٧ر	٩١ر	٨١ر	٩٢ر
المجموعة الثانية	٨٧ر	٩٥ر	٨٥ر	٩٠ر

ـ العلاقة بين القدرات الأولية :

استخرجت معاملات الارتباط بين القدرات التي يقيسها اختبار القدرات العقلية الأولية ، وفيما يلي نتائج ثلاثة أبحاث مصرية لايقل أفراد أي مجموعة منها عن (٣٠٠) فردا ٠٠

جدول رقم (٤)

يوضح معاملات الارتباط بين القدرات التي يقيسها اختبار القدرات العقلية الأولية

	ل	ك	ف	ع
ل = المجموعة الأولى				
ل = المجموعة الثانية				
ل = المجموعة الثالثة				
ك = ١	٢٨			
ك = ٢	٠٤			
ك = ٣	٢٦			
ف = ١	١٦	٢٢		
ف = ٢	٢٩	٣٨		
ف = ٣	٢٦	٣٧		
ع = ١	٣٢	١٧	١٠	
ع = ٢	٤١	٣٢	٥٢	
ع = ٣	٣١	٢٧	٢٦	

٢ ـ صدق الاختبار :

أولا : الارتباط بين اختبارات القدرات الأولية وغيرها من الاختبارات :

جدول رقم (٥)

يوضح الارتباط بين اختبارات القدرات العقلية الأولية وغيرها من الاختبارات

ل		ك		ف		ع	
معاني جمل	٣٥	تكوين أشكال (١)	٣٣	سلاسل اعداد	١٧	استدلال عددي	٤١
استدلال لفظي	٣٤	تكوين أشكال (٢)	٣٠	استدلال غير لفظي	٥٣	علامات محذوفة	٢٧
تكوين عبارات	٢٠	تكملة أشكال (١)	١٨	استدلال عددي	٤٤	أعداد محذوفة	٥١
تكوين كلمات	١٥	تكملة أشكال (٢)	٢٧	استدلال لفظي	٢٤	فهم حسابي	٤٦

ثانيا : التشبعات العاملية للاختبارات :

دلت أبحاث ثرستون أن التشبعات العاملية لاختبارات القدرات العقلية الأولية بالعوامل المختلفة بطريقة الادارة المماثلة كما يلي : ـ

- معاني الكلمات مشبع بالعامل اللغوي بمقدار ٥٠٢ر٠
- الادراك المكاني مشبع بالعامل المكاني بمقدار ٥٠٩ر٠
- التفكير مشبع بعامل التفكير بمقدار ٥٠٧ر٠
- العدد مشبع بعامل العدد بمقدار ٤٧٨ر٠

أما الأبحاث المصريه فقد دلت على أن :

- اختبار معاني الكلمات مشبع بالقدرة اللغوية بمقدار ١٩ر٠
- اختبار الادراك المكاني مشبع بالقدرة المكانية بمقدار ٢٥ر٠

- اختبار التفكير مشبع بالقدرة على التفكير بمقدار ٧٥ر٠
- اختبار العدد مشبع بالعامل العدد بمقدار ٦٢ر٠

ثالثا : معايير الاختبار :

استمر البحث في هذا الاختبار حوالي عشر سنوات وطبق على مجموعات كبيرة من الأفراد .. ولايقل عدد الأفراد الذين طبق عليهم الاختبار في كل سنة عن خمسمائة فرد من الجنسين ، هم العينة الكلية التي استخرجت منها معايير الاختبار ، وفي بعض الأعمار زاد عن ذلك مثل سن السابعة عشر.

وقد استخرجت المعايير لكل عمر زمني على حده ،ومفهوم العمر الزمني للثالثة عشرة هو الفرد الذي يبلغ عمره ثلاث عشرة سنة ، وأقل من أربعة عشر عاما ، أي أن : -

		يوم	شهر	سنة
- العمر الزمني ١٣ ،يمتد من ١٣ سنة	الى	٢٩	١١	١٣
- والعمر الزمني ١٤ ،يمتد من ١٤ سنة	الى	٢٩	١١	١٤

وهكذا.

ولاستخراج التخطيط النفسي للقدرات بالنسبة للفرد نحدد عمره الزمني أولا ، ونضع علامة على الخانة المقابلة لعمره تحت العمر الزمني في كل من (ل ، ك ، ف ، ع) والذكاء العام .. والدرجة التي يحصل عليها الفرد نتيجة التصحيح هي الدرجة الخام ، ونتيجة لتصحيح الاختبار نحصل على خمس درجات ،واحدة لكل قدرة طائفية والأخيرة للذكاء العام.

هـ - اجراءات تطبيق الاختبار :

١ - مكونات الاختبار :

يتكون كل جزء من أجزاء الاختبار من التعليمات الخاصة به ، والاختبار نفسه وورقة الاجابة .

٢ - اجراء الاختبار :

يطبق الاختبار جماعيا .

٣ - زمن الاختبار :

الزمن المخصص للقسم الأول (معاني الكلمات) هو خمس دقائق .. والزمن المخصص للقسم الثاني (الادراك المكاني) هو عشر دقائق .. والزمن المخصص للقسم الثالث (التفكير) هو عشر دقائق .. والزمن المخصص للقسم الرابع (العدد) هو ست دقائق ..

ويلاحظ الزمن بمنتهى الدقة ، ويرصد الزمن عن طريق ساعة كرونومتر.. (ساعة ايقاف)

٢ ـ اختبار الميول المهنية (اعداد أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م):

أ ـ نشأة الاختبار وفكرته وتصميمه :

هذا الاختبار يبحث في ميل الفرد ازاء بعض أساليب النشاط دون البعض الآخر ، نتيجة الخبرات المختلفة التي يمر بها في حياته ، ولا شك أن الأعمال المختلفة تتضمن مجموعات متمايزة من أساليب النشاط المختلفة ، ومحاولات العلماء المختلفة انما تهدف الى تجمع مجموعات أساليب النشاط في وحدات معينة هي الوحدات المهنية ، فمثلا ما هي أساليب النشاط المسئولة عن النجاح في مهنة المحاسبة ، أو الهندسة ، أو التدريس .. أو الصحافة ؟ وهكذا..

وفي ضوء ماسبق .. يمكن للباحث أن يتعرف على طبيعة الميل المهني نحو مهنة الصحافة بين أفراد العينة عن طريق عرض سلم تفضيلي يتناول الميول المهنية المختلفة التي يقيسها الاختبار .. ليتبين له ميولهم المهنية نحو دراسة الصحافة وممارستها..

وقد أخذ في اعتبار الباحث بأن مرحلة التعليم الثانوي تشهد تفكير الطالب في الكلية التي سيدخلها

وهو نوع من المجابهة شكتله المهنة التي سينتمي اليها الطالب حينما يصبح رجلا ناضجا ..

* هدف الاختبار :

يهدف الاختبار الى قياس الميول المهنية كما تتمثل في استجابات تفضيلها لأساليب معينة من النشاط .. والاختبار يتكون من وحدات ثلاثية على المفحوص أن ينتقي أكثرها تفضيلا و أقلها تفضيلا .. وقد جمعت وحدات هذا الاختبار بحيث تمثل كل مجموعة ميلا خاصا وبحيث تكون العلاقة بين الميول المختلفة علاقة صفرية أي لا يوجد معامل ارتباط دال بينها فالوحدات مستقلة وذات معامل ثبات داخلي عال ..

- والاختبار في صورته العربية ، مر بثلاث مراحل ، وأعيد طبعه ثلاث مرات في الدراسات التجريبية حتى خرج في صورته الأخيرة .. بحيث يهدف الى تحديد الميول الرئيسية .. بقصد المساعدة في عمليات التوجيه التعليمي (والتوجيه النظري) والارشاد النفسي .. ومن ثم يهدف هذا الاختبار الى تقدير درجات الفرد في اختبار الميول مما يدل على ما يميل الفرد الى عمله .. ولكن لا يدلنا على ما يمكنه عملة وأداؤه فعلا ..

أي أن ما يجب أن تلح عليه هو أن هذا الاختبار يقيس الميول المهنية فحسب بمعنى أنه يكشف عن المهن التي ان وجه اليها الفرد فانه قد يصيب بعض النجاح ، اذا اتفقت هذه المهنة مع قدراته ، وهكذا لا يغني هذا الاختبار عن اختبارات القدرات لأنه ليس بحال من الأحوال مقياسا للقدرات العقلية ..

* وصف الاختيار :

تتكون كراسة الأسئلة من ثلاثة عشرة صفحة ، وتتضمن كل صفحة ١٤ مجموعة من أساليب النشاط ، وتتكون كل مجموعة من ثلاثة أساليب ، وبذلك يكون مجموع وحدات الاختبار (٥٠٤) وحدة وعلى المفحوص أن يختار أكثر أساليب النشاط تفضيلا ، وأقلها تفضيلا ، أي يختار في كل مجموعة أسلوبين من النشاط ، أحدهما يميل اليه أكثر من الباقي ، والآخر أقلهم ميلا له ..

ب ـ الأبعاد التي يقيسها الاختبار :

يقيس هذا الاختبار عشر ميول رئيسية هي :

١ ـ الميل الخلوي :

يفضل صاحب هذا الميل العمل في الخارج أو الهواء الطلق والخلاء أغلب وقته ، .. ويجب أن يتعامل مع الكائنات الحية غير الانسان كالحيوان والنبات

كصيد الطيور وتربية الحيوان والعمل في الحدائق كالمهندس الزراعي والطبيب البيطري.

٢ - الميـل للعمل الميكانيكي :

يفضل صاحب هذا الميل العمل في الآلات الميكانيكية التي تحتاج الى عدد وأجهزة وفحص آلات واعادة فكها وتركيبها مثل الآلة الكاتبة وآلة الخياطة والساعة ....

٣ - الميل الحسابي أو العددي :

ويفضل صاحب هذا الميل العمل في الأعداد والأعمال الحسابية والأعمال التجارية مثل مسك الدفاتر والمحاسب وصراف البنك والاحصائي .

٤ - الميـل العلمـي :

ويفضل صاحب هذا الميل العمل لاكتشاف حقائق جديدة وحل مشكلات ويرتاح لعمل التجارب والبحوث في دراسة علوم الحياة والكيمياء والطبيعة مثل الطبيب والكيميائي والصيدلي ...ويمكن أن نضيف الصحفي .. باعتباره يميل الي دراسة مشكلات المجتمع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية من حيث مظاهرها وأسبابها وطرق علاجها ..

٥ - الميـل الاقناعـي :

أو الميل للعمل الذي يحتاج الى متابعة واقناع ويفضل صاحب هذا الميل العمل مع الناس .. اذ له

القدرة على الحديث والاقناع وتبني المشروعات الجديدة والأفكار الجديدة وتقديمها للناس أما الأشياء الجديدة فانهم يبذلون الجهدلبيعها للغير عن طريق الاقناع ويقبلون على الحوار والمناظرات وينجحون في تنظيم الحفلات .. مثل هذا الميل يتوفر لدى السفراء ورؤساء النوادي والصحفيين .. وهوما يفضله الصحفي لعدة أمور :

أ ـ لأنه ميال للعمل مع الناس بقدرة الحديث والاقناع فيالأفكارالجديدةوتقديمها للناس ..

ب ـ وهو جهد يبذله الصحفي لبيع أفكاره عبر الطرح الصحفي للغير .. عن طريق الاقناع ..

٦ ـ الميل للعمل الفني أو الميل الفني :

يفضل صاحب هذا الميل العملالذي يحتاجالىالابداع باليدين .. والابتكار الفني بحيث يجذب الانتباه والاعجاب بالرسم والنحت والتصميم .. والصحفي قد لايميل فقط الى التعبير عن أفكاره بالكلمة ..وانما أيضا بالصورة والرسم الكاريكاتوري .. والميل الفني يساعده على ذلك .

٦ ـ الميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي :

صاحب هذا الميل يفضل القراءة والكتابة ويجيد التعامل باللغة في الحديث أو التعبير وتذكر

الأقوال المأثورة والاستشهاد بها في المواقف المناسبة .. يقبلون على كتابة القصص القصيرة وتأليف الروايات وكتابة المقالات الخاصة بالفكر الاجتماعي ، وتوجد هذه الميول عند الروائي والمدرس والمؤرخ ، والناقد الأدبي والصحفي أيضا من خلال :

أ - الكتابة والتعامل باللغة .

ب - نقد مشكلات المجتمع وايجاد الحلول الناجعة لها .

٨ - المیل الموسیقي :

صاحب هذا الميل يحب الاستماع الى الموسيقى والغناء أو نغمات الرقص واجادة العزف على آلات الطرب .

٩ - الميل للخدمات الاجتماعية :

ويحب أصحاب هذا الميل العمل من أجل غيرهم في تحسين أحوال الأفراد الآخرين ممن يعيشون معهم في وسطهم وهو ميل لمساعدة الناس .. يوجد عند الأطباء والجراحين والممرضات والاخصائيين في التوجيه والارشاد النفسي ..

١٠- الميل الكتابي أو الاداري :

ويحب صاحب هذا الميل عمل المكتب الذي يتطلب سرعة ودقة ويجيد تتبع المراسلات وردودها وتنظيم المكاتبات والملفات .. مثل المحاسب والأرشيف والأخصائي ..

جـ - وقد اقتصر الباحث على دراسة الميل الرابع والخامس والسادس والسابع لارتباطها الوثيق بمهنة الصحفي الناجح والمتفوق ..

د ـ تقنيـن الاختبـار :

١ ـ ثبـات الاختبـار :

استخرجت معاملات ثبات اختبار الميول كما طبق على المجموعات المصرية المختلفة ، تبعا لمعادلة (كيودر ريتشارد سون) وفيمايلي جدول معاملات الثبات للأجزاء المختلفة ويتبين من هذا الجدول أن ثبات جميع أجزاء الاختبار لايقل عن ٧ر٠ وهي حدود الدلالة الموثوق بها في معاملات الثبات ، وذلك فيما عدا حالةواحدة لم تتكرر ..

جدول رقم (٦)

يوضح جدول معاملات الثبات لاختبارات الميول المهنية

الميول / عدد الأفراد	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
١١٠	٧٩	٧٦	٩٢	٩١	٨١	٨٤	٨٥	٧٦	٧٦	٦٢
٣٩٠	٨٢	٨٤	٧٣	٧١	٨٤	٨٨	٩٩	٨٥	٩٨	٧٣
٧٥	٨٩	٨٠	٨٠	٨٣	٨٢	٧٣	٨٥	٨٧	٨٤	٧٦

العلاقة بين الميول المختلفة

ان هذا الاختبار يقيس عددا من الميول المستقلة أي التي يكون الارتباط فيها ضعيفا ..

ويتأيد هذا الافتراض في جزء كبير منه بدراسة مصفوفـــــة الارتباط التالية بيـن أنواع الميول المختلفة في الاختيار كما طبق على مجموعة مصريـــة٠

جدول رقم (٧)
يوضح مصفوفة الارتباط بين درجات
١١٠ طالبا في مختلف الميـول (بحوث التقنين المصـري)

الميول	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
أ	–	٢٢٢	٢٤٣	٢٣٦	٠٧٣	٢٧٠	١٣٢–	٠٣٠	٠٦٣–	٣٢٨
ب		–	٢٨٩	٠٨٩	٠٠٣	٢٧٤	١٥٧–	٠٦٤	٠٥٩–	٣٨٤–
ج			–	١١٢	٢٩٤	٣١٦	٣٢٣	١٩٣	٠٣٤	١٥٥–
د				–	٠٠٢	٢٣٤	٠٢٨	١٢٢–	١٧٨	٠٣٥
هـ					–	٤٨٥	١٤٦	١٣٥	٢١٥	٠٥٦
و						–	٠٢٤–	٣٠٣	٠٢٠	٢٨٨
ز							–	١٠٢	٢٨٦	٠٠١
ح								–	٠٧٠–	٢٨٠
ط									–	١٦٩
ي										–

تعتبر المعاملات الدالة على مستوى ٥ ٪ اذا كانت قيمتها ١٨٥ر فأكثر ويلاحظ أن مجموع المعاملات الدالـة هي ١٦ معاملا ٠٠ أما الارتباطات الباقيـة (٤٥–١٩) ٢٦ معاملا ارتباطات صفرية حيث أنها لا ترقى الـــى مستوى حدود الدلالـة الاحصائيـة٠

وفي هذا ما يثبت أن العلاقة بين مختلف الميول كما يقيسها اختبار الميول المهنية تنزع نحو الاستقلال .

العلاقة بين الميول والقدرات

كبرت كثيرا مشكلة العلاقة بين الميول كما تقاس باختبارات الميول المهنية وبين القدرات العقلية كما تقاس باختبارات القدرات ..

والجدول رقم (٨) يبين العلاقة بين مجموعة من القدرات العقلية كما تقاس باختبار القدرات العقلية الأولية ، للدكتور أحمد زكي صالح ويبين نتائج اختبار الميول المهنية ..

ويتضح من هذا الجدول أنه لا توجد علاقة دالة الا بين الميل الأدبي والقدرة على التفكير من ناحية وبين الميل الكتابي والقدرة العددية ، أما سائر معاملات الارتباط فانها غير دالة أو صفرية أو سالبة ..

جدول رقم (٨)

يوضح الارتباط بين اختبار القدرات

(قدرات أولية) واختبار الميول المهنية العينة ١٠٩ سن ١٨/١٩ (دالة على

٥ ٪ (١٨٥ر٠)

الميل \ القدرة	اللفظية	المكانية	التفكير	العددية
أ ١ الخلوي	-٠٤٣٠ر	٠٧١٠ر	-٥٨١٠ر	١٢٠٦ار
ب ٢ الميكانيكي	٠٤١٦ر	٠١٨٣ر	٠٤٦٠ر	-٠٦٥٠ر
ج ٣ الحسابي	-٠٢٠٧ر	-٠٦٩١ر	-١١١٧ار	٠٥٥٥ر
د ٤ العلمي	١٢٥٥ار	١٦٧٤ار	-٠٤٨٠ر	-٠٣٧٤ر
هـ ٥ الاقناعي	-٠٢٠٠ر	-١٥٦٨ار	١٠٩٠ار	١٢٩٩ار
و ٦ الفني	١٣٤٧ار	٠٢٧٥ر	١٢٥٦ار	١١٢٧ار
ز ٧ الأدبي	٠٢٦٣ر	-١٣٣٨ار	-١٨٨٣ار	١١٢٧ار
ح ٨ الموسيقى	١٥٠٦ار	١٧٦٠ار	٠٢٤٧ر	٠٣٧٩ر
ط ٩ الخدمة الاجتماعية	-٠٧٠٤ر	-١١٠٥ار	-١٠٧٥ار	١١٧٢ار
ي ١٠ الكتابي	-١٥٥٢ار	-٠١٢١ر	-٠٣٤١ر	٢٨٠٦ار

وقد قام الباحث بتعديل بعض عبارات الاختبار بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية ..

والجدول التالي يوضح ذلك ..

جدول رقم (٩)

يوضح تعديل بعض عبارات اختبار
الميول المهنية بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١	- تزور متحفا للآثار المصرية	- تزور متحفا للآثار الوطنية .
٢	- تلعب تمرينات رياضية في (جمينزيم) .	- تلعب تمرينات رياضية في الصالة الرياضية المغلقة .
٣	- تكون عازف أرغن .	- تكون عازف عود .
٤	- تعزف على البيانو .	- تعزف على الأرج .
٥	- تزور استوديو للسينما .	- تزور استوديو تصوير .
٦	- تزور مكان معركة هامة . (كالعلمين أو بورسعيد)	- تزور مكان أثري كسوق عكاظ
٧	- تنتمي الى نادي هواه العلوم الفلكية .	- تنتمي الى نادي الألعاب الرياضية الفردية .
٨	- تصاحب الناس ذوي الآراء الحرة الذين لهم تصرفات تجلب اليهم الأنظار .	- تصاحب الناس ذوي التصرفات غير السوية التي تجلب اليهم الأنظار .
٩	- تحصل على جزء من مصروفاتك المدرسية باشتغالك في معمل كيماوي	- تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية باشتغالك في معمل كيماوي .
١٠	- تحصل على جزء من مصروفاتك المدرسية بتسجيل أوراق الامتحانات .	- تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية بتسجيل أوراق المحاضرات .
١١	- تحصل على جزء من مصروفاتك المدرسية باشتغالك في فرقة موسيقى .	- تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية باشتغالك في فرقة موسيقى
١٢	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في جنوب السودان .	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في جيزان .
١٣	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في القاهرة .	- تشتغل في محطة الأرصاد الجوية في الرياض .

تابع جدول رقم (٩)

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١٤	ـ تدير مدينة نموذجية للعمال	ـ تدير مدينة نموذجية لذوي الدخل المحدود .
١٥	ـ تبيع بوالص تامين	ـ تبيع تذاكر مباريات .
١٦	ـ تجرب أنواعا جيدة من العربات لتكشف مميزاتها .	ـ تجرب أنواعا جديدة من السيارات لتكشف مميزاتها
١٧	ـ تساعد في مصحة .	ـ تساعد في مستشفى .
١٨	ـ تدير ملعبا للأطفال المشردين .	ـ تدير ملعبا للأطفال التائهين .
١٩	ـ تلعب الطاولة مع آخر يتغلب عليك عادة .	ـ تلعب تنس الطاولة مع آخر يتغلب عليك عادة .
٢٠	ـ تلعب الطاولة مع آخر قلما يتغلب عليك .	ـ تلعب تنس الطاولة مع آخر قلما يتغلب عليك .
٢١	ـ تلعب الطاولة مع آخر في مستواك .	ـ تلعب تنس الطاولة مع آخر في مستواك .
٢٢	ـ تصمم أمورا جديدة كالأزياء ورسوم المزارع .	ـ تصمم أمورا جديدة كالأزياء وديكورات المنازل .
٢٣	ـ تكون أشهر بائع جرارات في مصر .	ـ تكون أشهر بائع جرارات في المملكة العربية السعودية .
٢٤	ـ تكون ممرضا قانونيا	ـ تكون ممرضا خاصا .
٢٥	ـ تحسن ماتصنعه المخابز (العيش الفينو ـ الكعك ـ السميط)	ـ تحسن ماتصنعه المخابز (العيش البر ـ الكعك ـ التميس)
٢٦	ـ تلعب الطاولة .	ـ تلعب البالوت .
٢٧	ـ تدرس موضوع الهجرة الى الاقليم الشمالي (سوريا)	ـ تدرس موضوع السفر الى خارج المملكة .

تابع جدول رقم (٩)

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعدالتعديل
٢٨	- تعمل (قومسيونجي) اعلانات في مجلة.	- تعمل (مندوب) اعلانات في مجلة.
٢٩	- تربي ديوكا رومية.	- تربي صقورا .
٣٠	- تصنع آلة نسيج يدوي(نول)	- تصنع آلة نسيج يدوي.
٣١	- تزرع عزبة.	- تزرع مزرعة.
٣٢	- تكون زعيما دينيا.	- تكون داعية للدين الاسلامي.
٣٣	- تكون سكرتيرا لأحد أعضاء مجلس الأمة .	- تكون سكرتيرا لأحد أعضاء مجلس التعاون الخليجي .
٣٤	- تتعلم فن قيادة الأوركسترا.	- تتعلم فن قيادة الفرق الموسيقية.
٣٥	- تكون كمساري أوتوبيس	- تكون سائقا لأتوبيس النقل الجماعي
٣٦	- تكون حارس مزلقان سكةحديد.	- تكون حارس تقاطع سكةحديد.
٣٧	- تصطف في مصيف حديث كالاسكندرية ورأس البر.	- تصطاف في مصيف حديث كالطائف وأبها .
٣٨	- تقوم برحلة الى مكان متطرف كمرسى مطروح مثلا .	- تقوم برحلة الى مكان متطرف كشرورة مثلا .
٣٩	- تكون عازف (بيانو).	- تكون عازف (كمان).
٤٠	- تبيع (بوالص التأمين)	- تبيع (تذاكر السفر).
٤١	- ترأس فرقة أوركسترا.	- ترأس فرقة فنون شعبية.
٤٢	- تشرف على تنفيذ مشروع لازالة العشش والأكواخ غير الصحية.	- تشرف على تنفيذ مشروع لازالة المنازل الآيلة للسقوط
٤٣	- تعمل كترجمان للسياح .	- تعمل كمترجم للحجاج .
٤٤	- توزع الموسيقي على أفراد الأوركسترا.	- توزع الموسيقى على أفراد الفرقة الموسيقية.

تابع جدول رقم (٩)

العبارة بعدالتعديل	العبارة قبل التعديل	مسلسل
ـ تستورد سجادا صينيا ٠	ـ تستورد سجادا ايرانيا ٠	٤٥
ـ تشتغل بائع تذاكر في السكة الحديد ٠	ـ تشتغل كمساريا في السكة الحديد ٠	٤٦
ـ تحل ألغازا في الرياضيات ٠	ـ تحل ألغازا رياضية ٠	٤٧
ـ تؤسس فريق موسيقى ٠	ـ تؤسس فريق أوركسترا ٠	٤٨
ـ تكون صاحب مركز قيادي ٠	ـ تكون صاحب قوة وسلطة ٠	٤٩

٢ ـ صدق اختبار الميول المهنية :

حاول كيودر في اختباره الأصلي أن يقارن بين نتائج هذا الاختبار كما استخرجت من المجموعة العامة التي تمثل العينة الحقيقية للمجتمع وبين نتائج مجموعات مختلفة تعمل في مهن مختلفة ، فاذا كانت الفروق بين المجموعة المهنية وبين المجموعة العامة فروقا دالة ٠٠ كان ذلك دليلا على أن هذا الميل أو ذاك يتميز به الأفراد الناجحون في هذه المهنة ، وبالتالي يثبت صدق اختبار الميول ٠ والفكرة العامة هنا هي أن المهن المختلفة تتطلب ميولا معينة ، أو تخطيطا مهنيا معينا ٠

وفي التقنين على البيئة المصرية ، طبق اختبار الميول على مجموعات معينة من خريجي الكليات الجامعية أو ما في مستواها ، أو على طلبة الدبلومات أو البكالوريوس ، واعتبروا أنهم في حكم الخريجين ، واستخرجت المتوسطات لهذه المجموعات المهنية ، وترجمت هذه المتوسطات الى المقابلات المئوية لها في مجموعة البنين (حوالي ٥٠٠) التي قنن عليها الاختبار. وهذه الطريقة تسمح لنا بمقارنة مباشرة ، فاذا كان المتوسط لمجموعة مهنية تتكون من ٤٠ فردا يقابل المئوي ٦٥ في المجموعة العامة دل ذلك على أن الفرق دال على مستوى أقل من ١٪ من مستويات الدلالة.

واذا كان المتوسط لمجموعة مهنية تتكون من٥٠فردا يقابل المئوي ٦٠ في المجموعة العامة دل ذلك على أن الفرق دال على مستوى ٥ ٪ من مستويات الدلالة الاحصائية

* وفيما يلي بعض النتائج على المجموعة المصرية :

جدول رقم (١٠)

يوضح متوسطات درجات الميول المهنية لطلاب الجامعات حسب تخصصاتهم

الميل / التخصص	الخلوي	الميكانيكي	الحسابي	العلمي	الاقناعي	الفني	الأدبي	الموسيقي	خدمة اجتماعية	كتابي
موسيقى	٣٧	٢٤	٢٢	٣٠	٣٢	٧٥	١٨	٩٤	٤٨	٣٩
علوم	٦٥	٣٥	٣٨	٧٠	٤٠	٧٥	١٩	٣٠	٨٠	٣٠
تربية فنية	٢١	٢٨	٢٢	٨	٥٠	١٠٠	١٥	٦٩	٧٠	٢٠
خدمة اجتماعية	٣٠	٢٠	٢٤	٤٠	٥٠	٥٥	٣٠	٣٠	٩٥	٢٠
آداب = مواد	٣٠	١٥	٢٥	٢٢	٤٢	٥٠	٤٠	٥١	٧٥	٤٠
آداب = انجليزي	٢٨	٢٠	٣٠	٢٠	٤٥	٦٥	٤٠	٥١	٧٥	٤٨
فنون تطبيقية	٢٥	٥٥	٢٢	٢٣	٥٦	٩٨	١٢	٢٦	٧٠	٢٠

٣ - معاييـر الاختيـار :

طبق اختيـار الميول المهنية على أعداد ضخمة مـن الأفـراد والمهم أن هنـاك مجموعتين ضمهما الاختيار عند التطبيق على البيئة المصرية .. المجموعة الأولى وهـي مجموعة البنين وهي تبلغ حوالي الخمسمائة ، ويتراوح عمرها الزمني بين ١٥ - ١٩ سنة وكلهم من طلاب التعليـم الثانوي العام. والمجموعة الثانية هي مجموعة البنـات وعددها حوالى أربعمائة وتقع في نفس مدى العمر الزمني للمجموعـة الأولـى .. وفي نفس مستوى التعليم ..

واستخرجت المعايير الخاصة بكل مجموعة، وقـد فضلت المعايير المئوية نظرا لسهولة قراءتها ومعرفة تفاصيلها للمدرس العادي في المدرسة ، وولي أمر الطالب ، ومن المعروف أن السلم المئوي يقسم مساحة أفراد المنحنـى الى مائـة قسم ، ومعنى ذلك أن الطالب الذي يقع فـي المائة والخامس والستين يعتبر أفضل من ٦٤ ٪ من زملائه وأدنى من ٣٤ ٪ من زملائـه .

وبهذه الطريقة في الميول العشر تمكن واضع الاختبار من الحصول على بطاقة للبنين وأخرى للبنات ،هي بطاقة تخطيط الميول المهنية (بنين) أو (بنات) ويمكـن بواسطتها أن يرسم التخطيط المهني للفرد ، كما يعبـر عنه في اختبار الميول المهنية ،كما طبق على المجموعات المصرية ، ويلاحظ وجود خط منقطع عند المائة والخامـس والعشرين والمائة والخمسين والمائة والخامس والسبعين ..

وهذا يفيد في الأغراض التطبيقية حيث أن المئوي ٧٥ يمثل حدود الفئة الممتازة ، والمئوي والخمسين يمثل حدود الفئة المتوسطة ذات الميول المائعة (غير المحددة) والمئوي خمسة وعشرون يمثل حدود الفئة الضعيفة ..

ولاستخراج التخطيط المهني للفرد نبدأ بالدرجة في الميل (أ) وهو الخلوي ونبحث عنهما في العمود المخصص لها في التخطيط ونضع حولها دائرة، ولتأخذ مثلا لذلك مائة فرد نال في الاختبار الدرجات الآتية :

أ = ٥١ ، ب = ٤٩ ، ج = ٣٥ ، د = ٥٤ ، ، هـ = ٣٩

و = ١٦ ، ز = ٣٥ ، ح = ١٢ ، ط = ٤٥ ، ي = ٥٠

ندخل بطاقة التخطيط للبنين ونبحث في داخل العمود الأول عن ٥١ ونضع حوله دائرة ثم العمود الثاني الخاص بالميل الميكانيكي و نبحث عن ٤٩ ونضع حولها دائرة ثم العمود الثالث الخاص بالميل الحسابي ونبحث عن ٣٥ ونضع حولها دائرة وهكذا ... وبذلك نحصل على تخطيط الميول المهنية للفرد وحينما ننتهي من هذا كله نحصل على عشر دوائر حول عشر أرقام في البطاقة ، هي التي تمثل لنا مستوى الفرد في اختبار الميول المهنية ونبدأ بالدوائر العليا ، أي الأقرب من المئوي التاسع والتسعين وما فوق المئوي ٧٥ وهذه تعتبر ميولا قوية أما الميول ذات الدرجات من المئوي ٥٠ الى المئوي ٧٤ فتعتبر ميولا مائعة في حاجة الى قدح عن طريق الخبرة المباشرة ، قد تنضج اذا كان سن الفرد أقل من ١٧ سنة .. أما الميول الواقعة بين المئوي ٥٠

والمئوي ٢٥ فهي ميول غير ظاهرة قد تعتمد فيها الخبرة وقد لا تعتمد .. أما الميول الواقعة دون المئوي ٢٥ فهي ضعيفة واهنه ..

هـ - اجراءات تطبيق الاختبار:

١ - مكونات الاختبار :

يتكون الاختبار من كراسة للأسئلة من ثلاث عشرة صفحة ..

* الصفحة الأولى للتعليمات .
* والاثنتا عشرة صفحة الباقية .. للاختبار..

وتتضمن كل صفحة ١٤ مجموعة من أساليب النشاط وتتكون كل مجموعة من ثلاثة أساليب ،وبذلك يكون مجموع وحدات الاختبار ٥٠٤ وحدة ..

ويتكون الاختبار أيضا من ورقة للاجابةوهي عبارة عن صفحة واحدة ويضع المختبر عليها البيانات الأساسية كالاسم والسن والمدرسة أوالكلية.. ثم يجيب على الاختبار .

٢ - اجراء الاختبار :

يطبق الاختبار جماعيا .

٣ - الاستبيان الشامل للشخصية (اعداد / عادل الأشـــول ، وماهر الهواري ١٩٨٠ م):

أ - نشأة الاستبيان وفكرته وتصميمه :

صمم هذا الاستبيان لقياس بعض الاتجاهات والقيم والميول التي ترتبط بصورة أساسية بجوانب فعالية الأنا والنشاط العقلي عند العاديين .. ولقد تم اختيار أبعاد هذا الاستبيان سواء بسبب ارتباطها مع النشاط الأكاديمي أو لأهميتها في تفهم الطلاب والتمييز بينهم في مجال العملية التربوية .. وقد صمم نتيجة الحاجة الى ايجاد وسيلة خاصة تساعدعلى تحقيق أهداف البحوث بمركز الدراسات بجامعة كاليفورنيا ببركلي بأمريكا .. ولقد خضعت أغلب مقاييس هذا الاستبيان في صورته الحالية للدراسة والبحث على مدى أكثر من سبع سنوات ..

واشتقت المقاييس من مجموعة كبيرة من المواقف بالاضافة الى بعض المقاييس الأخرى التي طبقت على دراسات معينة وعلى سبيل المثال مقياس الاتجاهات لـ(وبستر Webster ، ١٩٥٧م) ولقد قام كل من (جون دارلي وماكثويل)بتكوين النسخة الأولى للاستبيان وهي تمثل مجموعة معينة لبعض المقاييس اشتقت من عدة مصادر ..

وتمثل المقاييس الأربعة عشر التي يتضمنها

الاستبيان .. الاختبار النهائي له .. وقد تكونت بعد عملية اعداد طويلة .. تم من خلالها دراسة أكثر من عشرين بعدا من الأبعاد النفسية المختلفة .

ففي مجال فعالية ونشاط الأنا .. اشتمل هذا الاستبيان على مقاييس تسمح بقياس النضج العام أو النضج الاجتماعي - الانفعالي ، والاهتمامات الاجتماعية ، ونجاح العلاقات الاجتماعية ، والثقة (ادراك الذات بارتباطها بالآخرين) ...

ب - الأبعاد التي يقيسها هذا الاستبيان :

يتضمن الاستبيان (في صورته العربية) على ثلاثة عشر مقياسا رتبت تبعا لنظام وجودها بصفحة البروفيل وهي : -

١ - التفكير الانطوائي ويرمز له ب(ت أ) ٤٣ موقف

Thinking Introvrsion

و الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في هذا المقياس يتصفون بالميل الي التفكير التأملي والنشاطات العملية مثل الأدب والفن والفلسفة وذلك على نقيض أصحاب التفكير الانبساطي الذين يحصلون على درجات منخفضة .

٢ - التوجيه النظري ويرمزله بـ(ت ن) (٣٣موقف)

Theoretical Orientation

ويقيس هذا المقياس الميل أوالتوجيه نحو الأفكار الأكثر تحديدا أو تقييدا مما في مقياس التفكير الانطوائي .. والأشخاص الذين يحصلون على درجات عاليه في هذا المقياس يفضلون التعامل مع الاهتمامات والمشكلات النظرية واستخدام الطريقة العلمية في التفكير .. كما يظهر الكثير منهم الاهتمام بالعلم والنشاطات العلمية .. وتشير الدرجات العليا بصورة عامة الى الأشخاص الذين يتسمون بالمنطق والتحليل والنقد في تناولهم المشكلات والمواقف المختلفة ..

من هنا كانت شخصية الصحفي هي احدى الشخصيات التي تميل الى الاتسام بالمنطق والتحليل والنقد في تناول المشكلات والمواقف ..

٣ - الجمالية ويرمز له بـ (ج): (٢٤موقف)

Estheticism

ويتميز الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية بها ويوافقون على المواقف التي تشير الى اهتمامات متنوعة في الشئون الفنية مستوياتهم حساسة واستجابتهم

للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسيرح.. وهذه أمور لابد وأن يتميز بها الصحفي باعتبارها تشكل أبرز اهتماماته وترتبط مع الميل الأدبي والميل الفني وتساعده على التعبير الجذاب عن آرائه وأفكاره ومعالجاته .

٤ - التركيب ويرمز له بـ (ر) (٣٢ موقف)

Complexity

أغلب الأفراد أو الدرجات العالية في هذا البعد يفضلون التعامل مع الأمور المعقدة والمركبة والغامضة.

٥ - الاستقلالية ويرمزلها ب(أ س) (٤٣ موقفا)

Autonomy

الخصائص التي يقيسها هذا المقياس تتضمن التفكير الحر ،والتفكير غير التسلطي والحاجة الى الاستقلال .. والذين يحصلون على درجات عالية يظهرون الميل الى الاستقلالية.. كما يبدو بطريقة تقليدية خلال المؤسسات الاجتماعية ، وهم يعارضون انتهاك حقوق الأفراد ،ومتسامحون أمام وجهات نظر الآخرين التي تختلف عما لديهم .. كما يميلون الى الواقعية والحرية الفكرية والحساسية..

والصحفيون كما ذكرت الكتب والدراسات

وكبار الصحفيين والأساتذة يميلون الى :

أ - التفكير الحر غير التسلطي ..

ب - ويعارضون انتهاك الحرية الفكرية والحساسية..

ج - ويميلون الى الواقعية والحرية الفكرية والحساسية..

٦ - الانبساط الاجتماعي ويرمزله بـ(أ ج) (٤٠موقفا)

Social Extroversion

ذوو التقديرات العالية يظهرون ميلا قويا للتواجد مع الناس عكس ذوي الدرجات الدنيا المنطوون غير المسئولين.. والصحفي بحكم اختلاطه بقطاعات واسعة من الجماهير ذوي المراكز.. والعاديين .. يحتاج الى هذه السمة لتساعده في عقد لقاءات معهم واجراء تحقيقاته الصحفية المختلفة والحصول على الأنباء من مصادرها الأصلية..

٧ - التعبير عن النزعات ويرمزله (ع ن) (٥٩موقفا)

Impulse Expression

يقيس هذا المقياس الاستعداد العام للتعبير عن الاندفاعات أو النزعات لذوي الدرجات العالية الذين يكون لهم خيال نشط عكس المتمردين وذوي مشاعر العداء ممن درجاتهم منخفضة..

٨ - التكامل الذاتي ويرمز له (ك ذ) (٥٥موقفا)

Personal Integration

أصحاب الدرجات المرتفعة يتقبلون بعض اتجاهات السلوك المضطرب .. وأصحاب الدرجات المنخفضة يخفون مشاعر الحقد والعزلة والنبذ والوحدة.

٩ - مستوى القلق ويرمز له بـ(م ق) (٢٠ موقفا)

أصحاب الدرجات المرتفعة ينكرون أن لديهم مشاعر أو أعراض القلق وأصحاب الدرجات المنخفضة يصفون أنفسهم بالتوتر والقلق.

١٠- الغيرية ويرمز له بالرمز (غ) (٣٦موقفا)

Altruism

أصحاب الدرجات العالية في هذا المقياس يتصفون بالتواد مع الآخرين وموثوق بهم وعلى أخلاق حميدة وأصحاب الدرجات المنخفضة لا يقدرون مشاعر وأحاسيس الآخرين.

١١ - النظرة العملية ويرمزله ب(نع) (٣٠موقفا)

Practical Outlook

أصحاب الدرجات العالية هنا يهتمون بالأنشطة العملية والتطبيقية وتنمية الممتلكات والأشياء المادية .. والذين يحصلون على الدرجات فوق المتوسط شخصياتهم تميل الى التسلطية واللاعقلية..

١٢ - الذكورة والأنوثة ..ويرمز له ب(ذ أ) (٥٦موقفا)

Masculinity - Femininity

تقاس هذه الاختلافات في الاتجاهات والميول بين الذكور والاناث بالمرحلة الجامعية - وأصحاب الدرجات العالية (الذكور) يتجاهلون الميول نحو الأمور .. والأشياء الجمالية ولديهم من عدم الكفاءة الشخصية .. والقلق .. اذا ما قورنوا بأصحاب الدرجات المنخفضة الذين يميلون الى التفاعل الاجتماعي الأكثر ومن الاناث نجد أنهم يتصفون بحساسية

وانفعالية بصورة أكبر ..

١٣ - تحيز الاستجابة ويرمزله ب(ح س) (٢٨ موقفا)

Response Bias

ذووالدرجات المرتفعةهنا استجاباتهم ذات انطباع حسن على العكس ممن يحصلون على درجات منخفضة يصبحون ذوي انطباع سيء أو يشيرون الى وجود حالة من الدونية ومشاعر الاكتئاب ..

ج - وقد اقتصر الباحث على دراسة السمة الثانية والثالثة والخامسة والسادسة .. لصلتها بموضوع البحث.

د - تقنيـن الاستبيان :

١ - ثبات الاستبيان :

تم حساب معامل ثبات الاختيار بواسطة واضعيه الأصليين بطريقتين الأولى تمت باستخدام معادلة (كيودر ريتشارد سون) وقد تراوحت قيمة ثبات الاختيار مابين ٦٧ر٠ : ٨٩ر٠ (ن = ٧٢٨٣) .. الثانية .. تمت بطريقة اعادة الاختيار وقد تراوحت قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بالنسبة لمقاييس الاختيار ما بين ٧٩ر٠ : ٩٤ر (ن = ٦٧) وما بين ٨٤ر٠ : ٩٣ر٠ (ن = ٧١) ، وقيم الثبات التي تم الحصول عليها والموضحةأعلاه قيم عالية .

وقام الباحث بدراسة الثبات عن طريق اعادة تطبيق الاستبيان على عينة مكونةمن ٥٠ طالبا وكان معامل الثبات الناتج هو (٨١ر٠) وهو معامل ذو دلالة عندمستوى١ر٠

٢ - صدق الاستبيان :

تم حساب صدق الاستبيان عن طريق الارتباطات التي حسبت بين درجاته ودرجات مقاييس أخرى وعن طريق التحليل العاملي وذلك بالنسبة لكل من المقاييس الاثنى عشر.

وتشير نتائج حساب الارتباطات بين الاستبيان المستخدم والمقاييس الأخرى الى أنها ارتباطات عالية (راجع كتيب التعليمات ص ٣١ – ٤٠) أما فيما يتعلق بنتائج التحليل العاملي فتشير الى وجود اختلافات متسقة بين المجموعات التي تعمل في تخصصات بميادين مختلفة .. بمعنى أن المقاييس الفرعية للاستبيان تقيس أبعادا مختلفة .

وفي السعودية تم الحصول على الصدق الظاهري .. وصدق المحتوى عن طريق عرض مواقف الاستبيان على مجموعة من المحكمين من أساتذة علم النفس بجامعة الرياض . وكان من نتيجة ذلك أن عدلت بعض ألفاظ مواقف الاستبيان مع الاحتفاظ بالمعنى الأصلي لها ..

كما قام معدا الاختبار باعداد محك أو مقياس لجدية المفحوص ومدى صدقه في الاجابة ويتمثل ذلك في تكرار بعض المواقف .. ولقد وضع محك لقياس الجدية والصدق هو عبارة عن ٧٥ ٪ من مواقف هذا المقياس .. أي أن المقاييس المكررة يجب أن تكون اجاباتها متشابهة في ٧٥ ٪ منها واذا انخفض المعدل عن ذلك فمن المحتمل أن تكون الاجابة لاتتسم بالصدق والجدية وبالتالي يحسن استبعاد نتائجها ..

وقد قام الباحث بتعديل بعض عبارات الاستبيان .. بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية ..

والجدول التالي يوضح ذلك ..

جدول رقم (١١)

يوضح تعديل بعض عبارات الاستبيان الشامل للشخصية

بما يتفق ومقتضيات تطبيقها في البيئة السعودية

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١	- أشترك بصورة ايجابية في المناقشات الجماعيغة أو المناقشات داخل الفصل الدراسي.	- أشترك بصورة ايجابية في المناقشات الجماعية أو المناقشات داخل المحاضرة .
٢	- أحضر عادة اجتماعات المنظمات الأكاديمية أو الاجتماعية .	- أحضر عادة اجتماعات الجمعيات الأكاديمية أو الاجتماعية .
٣	- من الصعب علي التركيز أثناء استذكار دروسي .	- من الصعب علي التركيز أثناء قراءاتي لمحاضراتي .
٤	- اني نشط وفعال في لجان التنظيمات المدرسية .	- اني نشط وفعال في لجان التنظيمات الجامعية .
٥	- لا أحب القيام بدور المضيف أو المضيفة في الحفلات .	- لا أحب القيام بدور المضيف في الحفلات .
٦	- ينتابني الخجل والحرج عند قراءة الروايات الغيرمهذبة .	- ينتابني الخجل والحرج عند قراءة الروايات غيرالمهذبة .
٧	- غالبا ما يتوقع المدرسون عملا كثيرا جدا من التلاميذ.	- غالبا ما يتوقع الأساتذة عملاكثيرا جدا من الطلاب .
٨	- من المحتمل أن أدخل الملعب أو السينما بدون أن أدفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشف أمري.	- من المحتمل أن أدخل الملعب أو النادي بدون أن أدفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشف أمري .

تابع جدول رقم (١١)

مسلسل	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
٩	- أظهر تفردية وابداعا في أعمالي المدرسية (العلمية) .	- أظهر تفردية وابداعا في أعمالي الجامعية (العلمية)
١٠	- أحب اصطياد الأسود في أفريقيا .	- أحب اصطياد النمور في الخلاء .
١١	- أرسلت أحيانا الى مدير المدرسة ليتولى عقابي .	- أرسل أحيانا الى عميد الكلية ليتولى عقابي .
١٢	- أخب أن أكون ممثلا سينمائيا أو مسرحيا .	- أحب أن أكون ممثلا تليفزيونيا أو مسرحيا .
١٣	- لا أستمتع في البدء بمدرسة جديدة أو الانتقال الى بيئة جديدة .	- لا أستمتع في البدء بدراسة الانتقال الى بيئة جديدة .
١٤	- أستمتع بدراسة أسباب الأحداث القومية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الأسباب .	- أستمتع بدراسة أسباب الأحداث الاخبارية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الأسباب .
١٥	- أستمتع بالعمل في المختبرات أكثر من دراسة كتاب مدرسي مقرر .	- أستمتع بالعمل في الميدان أكثر من دراسة كتاب جامعي مقرر .
١٦	- أتشكك فيما يصدر عن المدرسين والخطباء من عبارات وأفكار	- أتشكك فيما يصدر عن الأساتذة والخطباء من عبارات وأفكار .
١٧	- غالبا ماخالفت القواعد (في المدرسة أو النادي ... الخ) أو تمردت عليها بيني وبين نفسي .	- غالبا ماخالفت القواعد (في الجامعة أو النادي ... الخ) أو تمردت عليها بيني وبين نفسي .
١٨	- أفضل الأفلام السينمائية المرتبطة بالسير الشخصية أو التاريخ على الأفلام الموسيقية الفكاهية .	- أفضل أفلام الفيديو المرتبطة بالسير الشخصية أو التاريخ على الأفلام الموسيقية الفكاهية .

٣ - معايير الاستبيان :

معايير الاستبيان كدرجات معيارية لسهولة التغير والدرجات المعيارية لها متوسط قدرة (٥٠) وانحراف معياري (١٠) .. والدرجات الخام التي يحصل عليها الفرد تحول الى درجات معيارية .. والاجراء المتبع بالنسبة لكل مقياس هو البحث عن الدرجة الخام ثم ايجاد المقياس المطلوب وذلك لمعرفة الدرجة المعيارية.

ولسهولة تفسير البروفيل .. فانه يتضمن الدرجات المعيارية في أسفل وأعلى البروفيل والدرجات الخام يوضع حولها دائرة صغيرة لكل مقياس ، ويمكن أن توصل هذه الدائرة بخط لبيان البروفيل .. والدرجات المعيارية تقرأ من أسفل أو أعلى خريطة البروفيل ..

وقد يثبت معايير هذا الاستبيان على أساس عينة كبيرة من الطلاب الملتحقين بمعاهد متنوعة للتعليم العالي و الكليات ، وقد بلغ عدد هذه المعاهد والكليات ٣٧ في ١٤ ولاية أمريكية .. وقد روعي في اختيار هذه المعاهد والكليات تمثيلها للفئات المختلفة في التعليم العالي.. وفي السعودية تكونت عينة التقنين بالنسخة العربية من ٥٥٠ طالبا جامعيا بجامعة الملك سعود بالرياض من كلية الآداب والتربية وقد أختيروا بطريقة عشوائية ما بين ١٩ - ٢٥ سنة .. ولسهولة عملية

التفسير فقد حسبت الدرجات المعيارية للعينة وكان متوسطها (٥٠) وانحرافها المعياري (١٠) ويمكن تحويل الدرجة الخام الى درجة معيارية بالرجوع الى الجدول التالي •• والطريقة تتمثل في تحديد الدرجة الخام في العمود الأيمن من الجدول •• ثم متابعة البحث عن العمود الذي يتضمن المقياس المراد تصحيحه لايجاد الدرجة المعيارية المقابلة للدرجة الخام •

جدول رقم (١٢)

* يوضح الدرجات المعيارية للتجربة العربية *

الدرجة الخام	ت أ	ت ن	ج	ر	أ س	أ ج	ع ن	ك ز	م ق	غ	ن ع	ز أ	ح س
٥٩													
٥٨													
٥٧													
٥٦												٨٥	
٥٥								٧٢				٨٣	
٥٤								٧١				٨٢	
٥٣								٧٠				٨٠	
٥٢								٦٩				٧٩	
٥١								٦٨				٧٧	
٥٠								٦٧				٧٦	
٤٩								٦٦				٧٥	
٤٨								٦٥				٧٤	
٤٧								٦٤				٧٢	
٤٦								٦٣				٧١	
٤٥								٦٢				٧٠	
٤٤	٧٦							٦١				٦٨	
٤٣	٧٥				٧٦			٦٠				٦٧	
٤٢	٧٤				٧٥			٥٩				٦٦	
٤١	٧٣				٧٤			٥٨				٦٥	
٤٠	٧٢				٧٢		٧٥	٥٧				٦٤	
٣٩	٧١				٧٠		٧٤	٥٦				٦٣	
٣٨	٧٠				٦٩		٧٣	٥٥				٦٢	
٣٧	٦٩				٦٧		٧٢	٥٤				٦١	
٣٦	٦٨				٦٦		٧١	٥٣		٧٥		٦٠	
٣٥	٦٧				٦٥		٧٠	٥٢		٧٣		٥٩	
٣٤	٦٦				٦٤		٦٩	٥١		٧٢		٥٨	
٣٣	٦٥				٦٢		٦٨	٥٠		٧٠		٥٧	
٣٢	٦٤				٦١		٦٧	٤٩		٦٨		٥٦	
٣١	٦٣	٧٤		٨٣	٦٠		٦٦	٤٨		٦٦		٥٥	
٣٠	٦٢	٧٢		٨١	٥٩		٦٥	٤٧		٦٤	٧٢	٥٣	
٢٩	٦١	٧٠		٧٩	٥٨		٦٤	٤٦		٦٢	٧٠	٥٢	
٢٨	٦٠	٦٨		٧٧	٥٧		٦٣	٤٥		٦٠	٦٩	٥١	٧٦
٢٧	٥٩	٦٧		٧٥	٥٦		٦٢	٤٤		٥٩	٦٧	٥٠	٧٤
٢٦	٥٨	٦٥		٧٣	٥٥	٧٥	٦٠	٤٣		٥٧	٦٦	٤٨	٧٢
٢٥	٥٧	٦٣		٧١	٥٤	٧٤	٥٩	٤٢		٥٦	٦٥	٤٧	٧٠
٢٤	٥٥	٦١	٧٧	٦٩	٥٣	٧٣	٥٨	٤١		٥٤	٦٤	٤٦	٦٨
٢٣	٥٤	٥٩	٧٥	٦٧	٥٢	٧١	٥٦	٤٠		٥٢	٦٣	٤٥	٦٦
٢٢	٥٣	٥٧	٧٤	٦٥	٥١	٦٩	٥٤	٣٩		٥٠	٦٢	٤٣	٦٤
٢١	٥٢	٥٥	٧٢	٦٣	٥٠	٦٧	٥٢	٣٨		٤٨	٦١	٤٢	٦٢
٢٠	٥١	٥٣	٧٠	٦١	٤٩	٦٥	٥٠	٣٨	٦٥	٤٦	٦٠	٤١	٦٠
١٩	٤٩	٥١	٦٨	٥٩	٤٧	٦٤	٤٨	٣٧	٦٣	٤٥	٥٩	٤٠	٥٨
١٨	٤٧	٥٠	٦٦	٥٧	٤٦	٦٢	٤٦	٣٧	٦١	٤٣	٥٧	٣٨	٥٦
١٧	٤٦	٤٨	٦٤	٥٥	٤٥	٦٠	٤٥	٣٦	٥٩	٤٠	٥٥	٣٦	٥٤
١٦	٤٥	٤٧	٦٢	٥٣	٤٣	٥٩	٤٣	٣٦	٥٧	٣٨	٥٤	٣٥	٥٢
١٥	٤٣	٤٦	٦٠	٥١	٤٢	٥٨	٤٢	٣٥	٥٤	٣٦	٥٢	٣٤	٥٠
١٤	٤٢	٤٥	٥٨	٤٩	٤١	٥٦	٤٠	٣٤	٥٢	٣٤	٥٠	٣٣	٤٩
١٣	٤١	٤٤	٥٦	٤٧	٣٩	٥٤	٣٩	٣٤	٥٠	٣٢	٤٨	٣١	٤٧
١٢	٣٩	٤٣	٥٤	٤٥	٣٨	٥٣	٣٧	٣٣	٤٧	٣٠	٤٧	٣٠	٤٦
١١	٣٨	٤٢	٥٢	٤٣	٣٧	٥١	٣٥	٣٢	٤٥	٢٩	٤٥	٢٩	٤٤
١٠	٣٦	٤٠	٥٠	٤٢	٣٥	٤٩	٣٤	٣١	٤٣	٢٧	٤٤	٢٧	٤٢
٩	٣٥	٣٨	٤٨	٤١	٣٤	٤٧	٣٣	٣٠	٤٠	٢٥	٤٢	٢٦	٤٠
٨	٣٤	٣٦	٤٦	٣٩	٣٢	٤٦	٣١	٣٠	٣٨	٢٣	٤٠	٢٥	٣٨
٧	٣٢	٣٤	٤٤	٣٨	٣١	٤٤	٣٠	٢٩	٣٦	٢٢	٣٩	٢٣	٣٦
٦	٣١	٣٢	٤٢	٣٦	٣٠	٤٣	٢٩	٢٨	٣٥	٢٠	٣٨	٢٢	٣٤
٥	٣٠	٣٠	٤٠	٣٤	٢٨	٤١	٢٨	٢٧	٣٣	١٩	٣٦	٢١	٣٢
٤	٢٩	٢٩	٣٨	٣٢	٢٧	٤٠	٢٧	٢٦	٣١	١٧	٣٥	٢٠	٣٠
٣	٢٧	٢٧	٣٦	٣١	٢٦	٣٨	٢٥	٢٦	٢٩	١٦	٣٣	١٩	٢٩
٢	٢٦	٢٥	٣٤	٢٩	٢٤	٣٦	٢٤	٢٥	٢٨	١٤	٣٠	١٨	٢٧
١	٢٥	٢٣	٣٢	٢٧	٢٣	٣٥	٢٢	٢٤	٢٦	١٣	٢٨	١٧	٢٥
صفر	٢٤	٢٢	٣٠	٢٦	٢٢	٣٤	٢١	٢٣	٢٤	١١	٢٥	١٥	٢٤
المتوسط	٢٨ر٤	٢٣ر٢	١٩ر٤	١٨ر٥	١٩ر٤	٢٨ر١	٣٢ر٦	٣٤ر٧	١٨ر٢	١٩ر٢	١٦ر١	٣٢ر٢	١٥ر٥
الإنحراف المعياري	٩ر٩	٨ر١	٧ر٢	٧ر٥	٨ر٩	٩ر٣	١٠ر٤	١٥ر٨	٨ر٧	٤ر٢	٧ر١	٩ر٤	٥ر٢

هـ - اجراءات تطبيق الاستبيان :

١ - مكونات الاستبيان :

يتضمن الاستبيان الشامل للشخصية ٣٨٥ موقفا صممت لقياس الاختلافات في اتجاهات ومشاعر طلاب الجامعة نحو موضوعات متنوعة ، وكل موقف من هذه المواقف يندرج تحت واحد أو أكثر من المقاييس الثلاثة عشر سالفة الذكر والتي تكون الاستبيان .

ويطلب من المفحوص قراءة كل موقف (في كتيب المواقف ..) ويضع علامة تحدد استجابته في (ورقة اجابة) مستقلة صممت لذلك أي يطلب منه أن يسود الدائرة الموجود بداخلها علامة (✓) اذا كان الموقف صادقا أو في أغلب الأحيان صادقا بالنسبة له ، وأن يضع علامة سوداء في الدائرة الموجودة بداخلها علامة (x) اذا كان الموقف خاطئا أو غير صحيح في معظم الأحيان بالنسبة له .. كما أن الاستبيان يتكون أيضا من كتيب للتعليمات ..

٢ - اجراء الاستبيان :

يطبق الاستبيان على الأفراد أو على الجماعات ..

٣ – زمن الاستبيان :

عادة ما يحتاج الطلاب الى زمن يتراوح ما بين خمسة وأربعين وستين دقيقة لأداء هذا الاستبيان بالكامل .

رابعا : خطوات الدراسة :

تتضمن خطوات الدراسة جانبين :

أ - الجانب النظري ..

ب - الجانب التطبيقي ..

أ - الجانب النظري :

ويتضمن ما يلي :

١ - الاطلاع على ما كتب حول سمات شخصية الصحفي الناجح في الكتب والدراسات .

٢ - اجراء تحليل محتوى لاستخلاص العناصر الرئيسية التي توضح هذه السمات في ضوء التصنيف الثلاثي سابق الذكر لتلك السمات .

٣ - مقابلة أساتذة الصحافة وكبار العاملين بها لأخذ رأيهم في الصفات الواجب توافرها في الصحفي الناجح من خلال استبيان أعده الباحث لهذا الغرض ..

٤ - تفريغ النتائج المستخلصة في الخطوتين السابقتين وصياغة الاطار النظري للبحث منهما .

ب - الجانب التطبيقي :

ويتضمن ما يلي :

١ - تطبيق الاختبارات المستخدمة على طلاب الصحافة

و الاعـــــلام بكلية الدعوة وأصول الديــــن ٠٠
جامعـة أم القرى بمكـة المكرمـة ٠٠

فيمـا تألـفت العينـة من ١٢٠ طالب ممن يدرسـون الصحافة والاعلام ٠٠ وممن تتراوح أعمارهم ما بين ١٩ سنـة وحتـى ٢٤ سنـة ومن الذكور فقط ٠

٢ - تقسيم عينـة البحث الى مجموعتين من حيث (الارباعي الأعلى والارباعـي الأدنـى) لدرجات المستوى التحصيلي في مواد الصحافة في نهاية الفصل الدراسي المطبـق فيـه الاختيارات كما يعكسـه المعدل التراكمي للطالب ٠٠

٣ - المقارنة بين درجات طلاب الارباعي الأعلى والارباعـي الأدنى في كل من اختبار القدرات العقلية والميـول المهنيـة ٠٠ وسمات الشخصية ٠٠ لمعرفة هل يتميـز المتفوقون في التحصيل الدراسي لمواد الصحافـة عن زملائهم الأقل تفوقا في السمات التي تفترض الدراسـة وجودها في طالب الصحافة الناجح الذي يؤهل نفسـه للعمل بنجاح في مهنة الصحافة؟

خامسا : **الأسلوب الاحصائي :**

يستخدم الباحث اختبار (ت) لتحديد دلالة متوسطات الفروق بين مجموعتي الطلاب ..

- الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة ..
- والأدنى تحصيلا ..

وذلك في درجات اختبارات القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية .. في الأبعاد التي يثبت نظريا وتطبيقيا ارتباطها بالنجاح في دراسة الصحافة والعمل الصحفي ..

-:*:*:-

الفصل الخامس

* عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها *

أولا - مقدمة .

ثانيا - فروض الدراسة والتحقق منها .

ثالثا - خلاصة النتائج .

الفصل الخامس

عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها

أولا - مقدمة :

تحاول الدراسة الحالية أن تتعرف على بعض المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وقد حددها الباحث بعد اطلاعه على الكثير من الكتب والدراسات التي تناولت هذا الموضوع وبعد استطلاعه لآراء أساتذة الصحافة وكبار العاملين بها في المتغيرات التالية : -

١ - القدرات العقلية (القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال "التفكير")٠

٢ - الميول المهنية (الميل العلمي والميل الاقناعي والميل للعمل الفني وأو الميل الفني والميل للعمل الأدبي أوالميل الأدبي)

٣ - سمات الشخصية (التوجيه النظري والجمالية والاستقلالية والانبساط الاجتماعي)٠

وقد قام الباحث بتطبيق الاختبارات التي تقيس المتغيرات السابقة على طلاب الصحافة والاعلام بكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى ، وحصل على المعدلات التراكمية في موادالصحافة لأولئك الطلاب ٠ ثم قارن بين الحاصلين على أعلى المعدلات (الارباعي الأعلى) وزملائهم الحاصلين على أدنى المعدلات (الارباعي الأدنى) في درجات الاختبارات التي تقيس المتغيرات العشرة السابقة مفترضا أنه اذا حصل الطلاب ذوو المعدلات الأعلى في مواد الصحافة على درجات في الاختبارات التي تقيس المتغيرات اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة أعلى من زملائهم الحاصلين على المعدلات الأدنى ٠ فمعنى هذا أن هذه المتغيرات قد لعبت دورا في حصولهم على أعلى الدرجات في مواد الصحافة ٠٠ ويمكن بناءا على ذلك أن تعتبر الاختبارات التي تقيسها المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة ٠٠ ذات قيمة تنبؤية وفي وسع

كليات الصحافة والاعلام وأقسامها في الجامعات أن تستخدمها كمعايير لاختيار الطلاب وقبولهم بها .

ثانيا - فروض الدراسة .. والتحقق منها :

وفي ضوء فكرة البحث سابقة الذكر وبناءا على نتائج الدراسات واستطلاعات الرأي (الاستبيانات) التي قام الباحث بتطبيقها قام بصياغة فروض ثلاثة سبق ذكرها في الفصل الثالث .

وقد أسفرت عملية التحقق منها عما يلي :

١ - نتيجة التحقيق من الفرض الأول :

من المعروف أن أي دراسة من الدراسات تتطلب فيمن يقوم بها بعض القدرات العقلية حتى يستطيع أن يتقدم فيها بنجاح وتفوق .

ويرى معظم الخبراء في مجال دراسة الصحافة الذين سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أن

أبـرز قدرتيـن لازمتيـن للنجاح في دراسة الصحافـة ومما رستها بعد التخرج هما :

- القدرة اللغويـة ٠
- القدرة على الاستدلال (التفكير) ٠٠

ولذا صاغ الباحث الفرض الأول لدراسته على النحو التالي: توجد فروض ذات دلالة احصائية في القدرات العقلية التـي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (القـدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال " التفكير ") ٠٠

كما تقاسان بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيـل المرتفع من طلاب الصحافة والاعلام وذوي التحصيل المنخفـض لصالح المجموعة الأولى ٠٠

ويتضح من الفرض السابق أنه توجد قدرتان عقليتان هما : القدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال (التفكير) يفترض الباحث تواجدهما بدرجة أكبر لدى الطلاب الأعلى تحصيلا في دراسة الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا ٠٠ وسوف يتناول الباحث هـذا التحقق من الفرض السابق في نقطتين :

الأولـى : خاصة بالقدرة اللغوية٠

والثانية : خاصة بالقدرة على الاستدلال (التفكير)٠

أ ـ فيما يتعلق بالقدرة اللغوية :

تعني القدرة اللغوية : القدرة على فهم آراء وأفكار غيرنا من الناس التي يعبرون عنها لفظيا .. والقدرة على التعبير عن أفكارنا تحريريا بالاضافة الى التعبير (الشفوي) الذي قد يعد لازما في بعض الأحايين. وهي في ضوء المعنى السابق تعتبر لازمة لكي يؤدي الصحفي عمله .

وقد أسفرت المقارنة بين الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا (في القدرة اللغوية) عن الجدول التالي : -

جدول رقم (١٣)

يبين الفروق في القدرة اللغوية بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
(*) ١	٣٠	٤١ر٨٦٦٧	٠ر٩٠٠	- ١٧ر١٦	٥٩	(**) دالة
٢	٣١	٤٦ر٦٤٥٢	١ر٣٥٥			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (القدرة اللغوية) بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها (دالة) لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الأول الخاص بالقدرة اللغوية قد تحقق .. ومعنى هذا أن القدرة اللغوية تلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للمارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم

(*) يشير الرقم (١) الى المجموعة الأدنى تحصيلا بينما يشير الرقم (٢) الى المجموعة الأعلى تحصيلا ..

(**) قبل الباحث مستوى دلالة لايقل عن ٠١ر٠

مستوى عال من تلك القدرة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

عزت راجح (١٩٧٠ م) ، وزكي صالح (١٩٧٢م) ، ووليامسون (سيد مرسي ١٩٧٥م) ،الحصين (١٩٨٨) ،العمير (١٩٨٨) ،عبده هاشم (١٩٨٨) ، السديري (١٩٨٨م) ، مصطفى أمين (١٩٨٨م) ، ويوسف ادريس(١٩٨٩م) ..

ب ـ فيما يتعلق بالقدرة على الاستدلال (التفكير):

تعنى القدرة على الاستدلال (التفكير) : القدرة التي تساعدنا على الاستفادة من خبراتنا السابقة في الحياة اليومية .. أي تحدد المواقف المشابهة التي سبق أن جرت لنا .. ثم تحدد أنواع السلوك الناجح والفاشل .. ثم تساعد على اختيار السلوك الناجح الذي يرضى عنه الفرد والمجتمع.. وقدرة الفرد على التفكير هي التي تساعده في هذا النوع من المواقف أي أن هذه القدرة تظهر حينما يجابه الفرد موقفا يحتاج منه الى التنبؤ بنتائج أفعاله أو حينما يود أن يخطط لحل مشكلة أو التغلب على صعوبة .

وتعد القدرة السابقة لازمة للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح نظرا لأنه يتصدى لمناقشة ومعالجة الكثير من المشكلات التي يعاني منها المجتمع وتواجه المواطنين . ولابد أن يدلي برأيه نظرا لأنه يلعب دورا توجيهيا بحكم وظيفته..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في القدرة على الاستدلال (التفكير) عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٤)

يبين الفروق في القدرة على الاستدلال (التفكير) بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في موادالصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٢٣ر٦٦٦٧	٦٦١ر٠	–٢٢ر١٣	٥٩	دالة
٢	٣١	٢٨ر٥٨٠٦	٩٢٨ر١			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات القدرة على الاستدلال بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها (دالة) لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الثاني من الفرض الأول الخاص بالقدرة على الاستدلال (التفكير) قد تحقق ..

ومعنى هذا أن القدرة على الاستدلال (التفكير) تلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك القدرة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح..

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧م) وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨م (وسعد حسين صقر (١٩٨٨م)، عبدالعزيز شرقي (١٩٨٨م)، فهد الحارثي (١٩٨٨م).. وأنيس منصور (١٩٨٩م) ..

وبذلك يكون الفرض الأول الخاص بالقدرة اللغوية والقدرة على الاستدلال قد تحقق ..

٢ ـ نتيجة التحقق من الفرض الثاني :

تتطلب أي دراسة من الدراسات فيمن يتصدى لها بالاضافة الى القدرات العقلية بعض الميول المهنية حيث يمثل الميل المهني كما يرى زكي صالح (١٩٧٢م) المجموع الكلي لاستجابات القبول التي تتعلق بمهنة ما .. وهو عامل انفعالي دافعي يساعد على النجاح في أي مهنة من المهن مثلما تعتبر القدرة العقلية عاملا عقليا معرفيا تلعب دورا هاما في النجاح في أداء المهنة المرتبطة بها..

ويرى معظم الخبراء في مجال الصحافة الذين سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أن أبرز الميول اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وممارستها بعد التخرج هي :

- الميل العلمي ..
- الميل الاقناعي ..
- الميل للعمل الفني أو الميل الفني ..
- الميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي ..

ولذا صاغ الباحث الفرض الثاني لدراسته على النحو التالي :

توجد فروض ذات دلالة احصائية في الميول المهنية التي يراها الباحث لازمة للنجاح في دراسة الصحافة (الميل العلمي والميل الاقناعي والميل الفني والميل الأدبي) .. كما تقاس بالاختبار المستخدم بين ذوي التحصيل المرتفع من طلاب الصحافة والاعلام وذوي التحصيل المنخفض لصالح المجموعة الأولى ..

ويتضح من الفرض السابق أنه توجد ميول مهنية هي :
الميل العلمي والميل الاقناعي والميل الفني والميل الأدبي . يفترض الباحث تواجدها بدركة أكبر لدى الطلاب الأعلى تحصيلا في دراسة الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا ..

وسوف يتناول الباحث التحقق من الفرض السابق في أربع نقاط:

الأولى : خاصة بالميل العلمي.
والثانية : خاصة بالميل الاقناعي.
الثالثة :خاصة بالميل للعمل الفني أو الميل الفني
و الرابعة :خاصة بالميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي

أ ـ فيما يتعلق بالميل العلمي :

يعني الميل العلمي : الميل لاكتشاف حقائق جديدة وحل مشكلات ، وصاحب هذا الميل يرتاح لعمل التجارب والبحوث ..

ويستطيع الصحفي من خلال هذا الميل أن يبحث ويتقصى ويشكف النقاب عن الحقائق .. اذ يعد الميل لازما له ابان تصديه لاهتمامات المجتمع والقراء حين يساهم عن طريق أنشطته الميدانية واستطلاعاته وتحقيقاته في حل المشكلات التي تواجه قراءه ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في الميل العلمي عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٥)

يبين الفروق في الميل العلمي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٥٦ر٩٦٦٧	١ر٣٢٦	-٢٩ر٠٤	٥٩	دالة
٢	٣١	٦٨ر٩٣٥٥	١ر٨٤٣			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الميل العلمي) بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الثاني الخاص بالميل العلمي قد تحقق ..

ومعنى هذا أن الميل العلمي يلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة.

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢م) ، وزيدان عبدالباقي (١٩٧٨م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩م) ، ومحمد ابراهيم نصر (١٩٨٠م) ، ومحمد سيد محمد (١٩٨٣م) ، و محمد فريد عزت (١٩٨٣م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤م) ، ومصطفى الدميري (١٩٨٨م) ، وعبدالله الحصين (١٩٨٨م) ، وسعد صقر (١٩٨٨م) ، وعثمان العمير (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز شرقي (١٩٨٨م) ، وتركي السديري (١٩٨٨م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز النهاري (١٩٨٨م) ، ويوسف عز الدين (١٩٨٨م) ، محمد العربي (١٩٨٨م) ، وحماد السالمي (١٩٨٨م) ، و محمد الوعيل (١٩٨٨م) ويحي العقل (١٩٨٨م) ، وعبدالرءوف عبدالجبار (١٩٨٨م)،ومحمود توكل (١٩٨٨م).. و يوسف ادريس (١٩٨٩م)، نجيب محفوظ (١٩٨٩م)..

ب - فيما يتعلق بالميل الاقناعي :

يعني الميل الاقناعي : الميل للعمل الذي يحتاج الى متابعة واقناع ويفضل صاحب هذا الميل العمل مع الناس، اذ له القدرة على الحديث والاقناع وتبني المشروعات الجديدة والأفكار الجديدة وتقديمها للناس أما الأشياء الجديدة فانهم يبذلون الجهد لبيعها للغير عن طريق الاقناع ويقبلون على الحوار والمناظرات وينجحون في ذلك وهو في ضوء ماسبق يعتبر لازما كيما يؤدي الصحفي عمله بنجاح.

اذ أن الصحفي حين يتصدى لقضية من القضايا يقترح لها الحلول لابد أن تكون لديه الى جانب القدرة على التعبير عن رأيه والقدرة على التدليل على ذلك الرأي ميل الى اقناع الآخرين بوجهة نظره وطرح أفكاره بصورة يقبلها الناس.

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في الميل الاقناعي عن الجدول التالي : -

جدول رقم (١٦)

يبين الفروق في الميل الاقناعي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٥٠٫٦٠٠٠	٢٫٦٧٣	-٣٦٫٤٤	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٣٫٤١٩٤	٢٫٢٠٣			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات الميل الاقناعي بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى.

وبذلك يكون الجزء الثاني من الفرض الثاني الخـــاص بالميل الاقناعي قد تحقق .

ومعنى هذا أن الميل الاقناعي يلعب دورا هاما فـــي النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الـــدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح.

وتتفق النتيجة السابقة مع دراسات كل من :

زكـي صالح (١٩٧٢م) وابراهيم سرسيق(١٩٨٠م) وطلعـــت همام (١٩٨٣م) ومحمد سيد محمد (١٩٨٣) وسعد صقر (١٩٨٨م) وعبد الرؤوف عبد الجبار (١٩٨٨م) وحسن سليمان (١٩٨٨م)، ويوسف دمنهوري (١٩٨٨م) وعبدالعزيز العيسى (١٩٨٨م) .. وعثمان العمير (١٩٨٨م) وعبدالعزيز شرقـــــي (١٩٨٨م) وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م)، ومصطفى آمين (١٩٨٨م) ، ويوسف ادريس (١٩٨٩م)..

ج ـ فيما يتعلق بالميل للعمل الفني أو الميل الفني :

يعني الميل الفني : الميل للعمل الذي يحتاج الى الابداع باليدين ، والابتكار الفني • بحيث يجذب الانتباه والاعجاب بالرسم أو التصميم ••

ويعد هذا الميل لازما للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح •• نظرا لأنه يستطيع من خلاله أن يستعين بالرسوم والصور في ابراز الأفكار التي يعالجها والآراء التي يطرحها ••

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة •• بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في (الميل الفني) عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٧)

يبين الفروق في الميل الفني بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٢٧ر٤٦٦٧	٩٧٣ر٠	٢١ر٢٧ ــ	٥٩	دالة
٢	٣١	٣٤ر٧٧٤٢	١١٧ر١			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الميل الفني) بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى •

وبذلك يكون الجزء الثالث من الفرض الثاني الخاص (بالميل الفني) قد تحقق ••

ومعنى هذا أن الميل الفني يلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة .. وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :
أحمد عزت راجح (١٩٧٠م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢م) ، و محمد ابراهيم نصر (١٩٨٠م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤م) ، وعبدالعزيز النهاري (١٩٨٨م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) وعبدالعزيز العيسى (١٩٨٨م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م) ، و يوسف دمنهوري (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز شرقي (١٩٨٨م) ، وسعد صقر(١٩٨٨م) ومحمد الوعيل (١٩٨٨م) ، ومحمد محمود (١٩٨٨م) وتركي السديري (١٩٨٨م) وعثمان العمير (١٩٨٨م) .

د ـ فيما يتعلق بالميل الأدبي :

يعني الميل الأدبي الميل الى تفضيل القراءة والكتابة واجادة التعامل باللغة في الحديث أو التعبير وتذكر الأقوال المأثورة والاستشهاد بها في المواقف المناسبة ٠ وصاحب هذا الميل يقبل على كتابة القصص القصيرة وتأليف الروايات وكتابة المقالات الخاصة بالفكر الاجتماعي ٠٠

ويعد الميل السابق لازما للصحفي كي يؤدي عمله بنجاح نظرا لأنه يتعامل بالكتابة واللغة وينقد مشكلات المجتمع في محاولة لايجاد الحلول المناسبة لها بالاضافة الى أن الميل الأدبي يتيح له التعبير الجميل الجذاب عن أفكاره بصورة تجعل القراء يقبلون عليها٠

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في الميل الأدبي عن الجدول التالي : ـ

جدول رقم (١٨)

يبين الفروق في الميل الأدبي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٣٤ر١٦٦٧	١ر٦٨٣	ـ١٩ر٠٠	٥٩	دالة
٢	٣١	٤٦ر٢٥٨١	٣ر٠٦٦			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات الميل الأدبي بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى.

وبذلك يكون الجزء الرابع من الفرض الثاني الخاص بالميل الأدبي قد تحقق .. ومعنى هذا أن الميل الأدبي يلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من ذلك الميل حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح.

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات من : -

زكي صالح (١٩٧٢م) ومحمد العربي (١٩٨٨م) وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م) ويحي العقل (١٩٨٨م) ومحمد الوعيل (١٩٨٨م) وعثمان العمير (١٩٨٨م) وحسن سليمان (١٩٨٨م) وأنيس منصور (١٩٨٩م) ، و نجيب محفوظ (١٩٨٩م) .. الذين تحدثوا عن الميل للمهنة الصحفية ..

<u>وبذلك يكون الفرض الثاني الخاص بالميل العلمي والميل الاقناعي والميل للعمل الفني أو الميل الفني والميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي قد تحقق ..</u>

٣ - نتيجة التحقق من الفرض الثالث :

يرى أساتذة علم النفس المختصون بالتوجيه التربوي أن أي دراسة ينخرط فيها الطلاب تتطلب منهم لكي ينجحوا فيها ويتفوقوا بالاضافة الى القدرات العقلية والميول المهنية توافر سمات شخصية معينة سيد عبدالحميد مرسي (١٩٧٥م) وبعد أن عرض الباحث

لنتائج دراسته المتصلة بالقدرات العقلية والميول المهنية اللازمة في دراسة الصحافة .. يبقى أن يعرض لسمات الشخصية التي يرى معظم الخبراء في مجال الصحافة الذين سبق ذكر آرائهم ونتائج دراساتهم في الفصل الثالث أنه يفضل توافرها فيمن يعمل في مهنة الصحافة وهي في الدراسة الحالية :-

- التوجيه النظري ..
- و الجمالية ..
- و الاستقلالية ..
- و الانبساط الاجتماعي ..

أ - فيما يتعلق بالتوجيه النظري :

يعني التوجيه النظري : التوجيه نحو الأفكار الأكثر تحديدا أو تعييدا والأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في هذا المقياس يفضلون التعامل الاهتمامات والمشكلات النظرية واستخدام الطريقة العلمية في التفكير .. كما يظهر الكثير منهم الاهتمام بالعلم والنشاطات العلمية .. وتشير الدرجات العليا بصورة عامة في هذا المقياس الى الأشخاص الذين يتسمون بالمنطق والتحليل والنقد في تناولهم المشكلات والمواقف المختلفة ..

وهو في ضوء المعنى السابق يعتبر لازما للصحفي حتى يؤدي دوره بنجاح حيث تتسم شخصيته بالمنطق والتحليل والنقد في تناول المشكلات والمواقف ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في التوجيه النظري عن الجدول التالي :

جدول رقم (١٩)

يبين الفروق في التوجيه النظري بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٢ر٠٦٦٧	٣ر٨٦٨	١٣ر٧٢-	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٢ر٥١٦١	١ر٧١٠			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات التوجيه النظري بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا دالة لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الأول من الفرض الثالث الخاص بالتوجيه النظري قد تحقق .. ومعنى هذا أن التوجيه النظري يلعب بالفعل دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من : -

خليل صابات (١٩٦٧م) ، وأحمد عزت راجح (١٩٧٠م) ، وزيدان عبدالباقي (١٩٧٨ م) ، ومحمد ابراهيم نصر (١٩٨٠م) ، وسعد حسين صقر (١٩٨٨م) ، وعبدالرؤوف عبدالجبار (١٩٨٨م) ، وحسن سليمان (١٩٨٨م) ، وتركي السديري (١٩٨٨م) ، وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) ، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز النهاري (١٩٨٨م)٠٠ ومصطفى أمين (١٩٨٨م)٠٠

ب ـ فيما يتعلق بالجمالية :

الجمالية : سمة يعتمد الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في مقياسها على المواقف التي تشير الى اهتمامات متنوعة في الشئون الفنية .. مستوياتهم حساسة .. واستجابتهم للمثيرات الجمالية عالية تمتد لأكثر من الرسوم والنحت والموسيقى الى الأدب والمسرح والفنون الجميلة ..

وفي ضوء المعنى السابق .. تعد هذه السمة لازمة للصحفي حتى يؤدي دوره بنجاح .. اذ يحسن أن تتسم شخصيته بالاهتمامات التي تتجاوز مجرد التعبير بالرسوم والصور الى الحساسية التي تستجيب لها المثيرات الجمالية التي تصل الى الأدب والمسرح والفنون .. حين يطرح معالجاته ويصور معاناة القراء ليدرأ مشكلاتهم ويواكب تذوقهم الفني المتباين ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في (الجمالية) عن الجدول التالي :

جدول رقم (٢٠)

يبين الفروق في الجمالية بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٨ر٢٦٦٧	٠ر٦٩١	٣٤ر٧٩ ـ	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٦ر١٩٣٥	١ر٠٤٦			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الجمالية) بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى ..

وبذلك يكون الجزء الثاني من الفرض الثالث الخاص بالجمالية قد تحقق ..

ومعنى هذا أن (الجمالية) سمة تلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة وغالبا ما يكون لها نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :
أحمد عزت راجح (١٩٧٠م) ، و أحمد زكي صالح (١٩٧٢م) ، وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩م) ، ومحمد ابراهيم نصر (١٩٨٠م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤م) ، وعبدالله الحصين (١٩٨٨م) وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) ، ويوسف دمنهوري (١٩٨٨م)، وعبدالعزيز شرقي (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز العيسى (١٩٨٨م)، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م) ، ومحمد الشقحاء (١٩٨٨م) ، وابراهيم امام (١٩٨٨م) ، ومحمد محمود (١٩٨٨م) ، وحسن سليمان (١٩٨٨م) وسمير توكل (١٩٨٨م) ، وأحمد البناني (١٩٨٨م)، وعبدالرؤوف عبد الجبار (١٩٨٨م)، ونجيب محفوظ (١٩٨٩م) ، وأنيس منصور (١٩٨٩م)..

ج - فيما يتعلق بالاستقلالية :

تعني الاستقلالية : التفكير الحر ، والتفكير غير التسلطي والحاجة الى الاستقلال .. والذين يحصلون على درجات عالية في هذه السمة يظهرون الميل الى الاستقلالية كما يبدو من خلال تعاملهم مع المؤسسات الاجتماعية .. وهم يعارضون انتهاك حقوق الأفراد ، ومتسامحون أمام وجهات نظر الآخرين التي تختلف عما لديهم .. كما يميلون الى الواقعية والحرية الفكرية والحساسية.

وتعد هذه السمة لازمة للصحفيين كي يؤدوا عملهم بنجاح نظرا لأنه يميل الى الواقعية والحرية الفكرية عند تصديهم لحل مشكلات المجتمع وعند طرح آرئهم أثناء ذلك كما يحبون أن تصدر أفكارهم وآراؤهم من ضميرهم الصحفي دون ضغط أو تأثير من أي جهة خارجية..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في الاستقلالية عن الجدول التالي : -

جدول رقم (٢١)

يبين الفروق في سمة الاستقلالية بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٢٫٩٢٣٣	٤٫١٤٣	-١٢٫٢١	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٢٫٦٧٧٤	١٫٥٧٩			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات سمة الاستقلالية بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الثالث من الفرض الثالث الخاص بسمة الاستقلالية قد تحقق .. ومعنى هذا أن الاستقلالية تلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة .. بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من تلك السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :
عبد اللطيف حمزة (١٩٦٥م) ، ومحمد فريد عزت (١٩٨٤م) ، ومصطفى الدميري (١٩٨٨م) ، وابراهيم امام (١٩٨٨م) ، ويوسف عز الدين (١٩٨٨م)، وحماد السالمي (١٩٨٨م) ، وعثمان العمير (١٩٨٨م) وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م)، ومصطفى أمين (١٩٨٨م) ، وأنيس منصور (١٩٨٩م)..

د ـ الانبساط الاجتماعي :

الانبساط الاجتماعي : سمة يظهر الأشخاص الذين يحصلون على درجات عالية في مقياسها ميولا قوية للتواجد مع الناس .. عكس ذوي الدرجات الدنيا المنطوون وغير المسئولين ..

وتعد هذه السمة لازمة للصحفي كي يؤدي دوره بنجاح .. اذ يستطيع الصحفي الناجح من خلال ذلك أن يتواجد مع الناس يلتصق بهم ويكون قريبا منهم ويستجيب لمعاناتهم ويعمل على مشاركتهم في ايجاد الحلول المناسبة لما يعتريهم من مشكلات .. ويعمل على تلبية احتياجاتهم عن طريق المقابلات والتحقيقات والحوارات والاستطلاعات والمشاهدات ..

وقد أسفرت المقارنة بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة بالقياس الى زملائهم الأدنى تحصيلا في (الانبساط الاجتماعي) عن الجدول التالي :

جدول رقم (٢٢)

يبين الفروق في الانبساط الاجتماعي بين الأعلى تحصيلا والأدنى تحصيلا في مواد الصحافة

المجموعة	عدد الحالات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجة الحرية	مستوى الدلالة
١	٣٠	٦٤ر٤٣٣٣	٠ر٦٧٩	– ١٧ر٥١	٥٩	دالة
٢	٣١	٧٤ر٠٩٦٨	٠ر٧٩٠			

يتضح من الجدول السابق أن الفروق في درجات (الانبساط الاجتماعي) بين الطلاب الأعلى تحصيلا في مواد الصحافة وزملائهم الأدنى تحصيلا فيها دالة لصالح المجموعة الأولى .

وبذلك يكون الجزء الرابع من الفرض الثالث الخاص (بالانبساط الاجتماعي) قد تحقق ..

ومعنى هذا أن الانبساط الاجتماعي يلعب دورا هاما في النجاح في دراسة الصحافة .. وغالبا ما يكون له نفس الدور بالنسبة للممارسين للمهنة ..

بمعنى أنه ينبغي أن يتوافر لهم مستوى عال من هذه السمة حتى يؤدوا وظيفتهم بنجاح ..

وتتفق النتيجة السابقة مع آراء ودراسات كل من :

خليل صابات (١٩٦٧م) ، وأحمد زكي صالح (١٩٧٢م)، وزيدان عبد الباقي (١٩٧٨م) ، وجيهان رشتي (١٩٧٩م) ، وابراهيم سريسق (١٩٨٠م) ، وطلعت همام (١٩٨٣م) ، ومحمد فريد عزت (١٩٨٣م)، ومحمد سيد محمد (١٩٨٣م) ، وفاروق أبو زيد (١٩٨٤م)، وعبدالله الحصين (١٩٨٨م) ،وهاشم عبده هاشم (١٩٨٨م) ، وعبدالعزيز النهاري (١٩٨٨م) ، و عبدالعزيز شرقي (١٩٨٨م) ، وأحمد البناني(١٩٨٨م)، وفهد العرابي الحارثي (١٩٨٨م) ، ومحمد الوعيل (١٩٨٨م) ، وسمير توكل (١٩٨٨م) ، وعبدالرؤوف عبدالجبار (١٩٨٨م) ، ومحمد باصره (١٩٨٨م) ، سعد صقر (١٩٨٨م)، ومحمد العربي (١٩٨٨م)، ومحمد محمود (١٩٨٨م) ، ومصطفى آمين (١٩٨٨م)، ويوسف ادريس (١٩٨٩م)..

<u>وبذلك يكون الفرض الثالث الخاص بالتوجيه النظري والجمالية والاستقلالية والانبساط الاجتماعي قد تحقق ..</u>

ثالثا ـ خلاصة النتائج :

يتضح لنا من العرض السابق لنتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرهـا أن طلاب الصحافة والاعلام الذين يحصلون على أعلى الدرجات في مواد الصحافة يتميزون على زملائهم الذين يحصلون على أدنى الدرجات بصفات عقلية معرفية لعل من أبرزها :

١ ـ القدرة اللغوية التي تساعدهم على فهم أفكار الآخرين وهضمها واستيعابها والتعبير عن أفكارهم وآرائهم المستمدة من خبراتهم الثقافية في سهولة ويسر ووضوح ودقة ..

كما يتميزون بالقدرة على الاستدلال التي تساعدهم على استخراج النتائج من الحقائق الجزئية .. والتوصل الى حلول للمشكلات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يفكرون بها ويتصدون لمعالجتها ..

٢ ـ كما يتميزون أيضا ببعض الخصائص الانفعالية التي تطبع شخصياتهم بطابع خاص وتدفعهم الى العمل في مجالات معينة متمثلة في الميول المهنية التي تتيح لهم استغلال قدراتهم العقلية في أنشطة محببة اليهم ..

وقد وجد الباحث أن أبرز هذه الميول هي :

الميل العلمي : والذي يتآزر بدوره مع القدرة على الاستدلال .. اذ يمكن دارسي الصحافة من اكتشاف الحقائق الجديدة واستخراجها .. والتصدي لاهتمامات ومشكلات القراء المختلفة وفي شتى الميادين

ثم العمل على حلها عن طريق البحث والتقصي والأنشطة الميدانية

والميل الاقناعي : الذي يساعد دارسي الصحافة على حسن عرض وجهات نظرهم على الآخرين واستمالتهم اليها ..

والميل للعمل الفني أو الميل الفني : وهو الذي يجعل دارسي الصحافة مبدعين بأفكارهم .. وابتكاراتهم الفنية .. حين يشرحون بالرسم والصورة آراءهم التي يعلقون عليها ويحللونها عن طريق ذلك ليستميلون ويستقطبون انتباه القراء لمختلف الأمور ..

والميل للعمل الأدبي أو الميل الأدبي : الذي يتآزر مع القدرة اللغوية في مساعدة دارسي الصحافة و الصحفيين على التعبير الجميل الجذاب البليغ عن أفكارهم وآرائهم ومشاعرهم ..

٣ - وأخيرا وليس آخرا يتميزون بسمات شخصية تيسر لهم حسن الدراسة مثل التوجيه النظري : الذي يتآزر أيضا مع القدرة على الاستدلال في مساعدة طلاب الصحافة والاعلام الذين يحصلون على الدرجات في مواد الصحافة على تناول المشكلات والقضايا المختلفة تناولا علميا دقيقا ..

والجمالية : والتي يتسم دارسو الصحافة كيما يشبعوا اهتماماتهم المتنوعة في الأمور الفنية وهي تتآزر أيضا مع الميل للعمل الفني الذي يجعل دارسي الصحافة مبدعين بأفكارهم وابتكاراتهم الفنية بحيث يجذبوا انتباه القراء عند فرحهم لأفكارهم بالرسوم والصور .. بل ويتجاوزوا هذه المرحلة بحساسية تجعلهم يستجيبون للمثيرات التي تمتد لأكثر من الرسوم والصور والكاريكاتور .. الى كل الفنون حتى المسرحية منها والأدبية ..

والاستقلالية : التي تتيح لهم التعبير الحر دون قيود عن أفكارهم .. وبوحي من ضمائرهم ..

والانبساط الاجتماعي : وهي السمة التي يتصف بها دارسو الصحافة بحيث تمكنهم من التواجد مع الناس .. والالتصاق بهم بغية مشاركتهم في تجاوز مشكلاتهم .. وتحقيق رغباتهم .. وتلبية اهتماماتهم .. في شتى شئون الحياة .. وهي تتآزر بدورها مع الميل الاقناعي في قيام الصحفيين بدورهم كمربين ومصلحين اجتماعيين ..

كما أنها سمة ضرورية بالنسبة لهم لاجراء الاتصالات مع مصادرهم الصحفية .. ومع المسئولين .. والجماهير أثناء قيامهم باجراء التحقيقات الصحفية ..

ولا شك أن السمات العقلية المعرفية والانفعالية والشخصية السابقة يمكن أن تستخدم كمحكات للتنبؤ بممارسة مهنة الصحافة على أساس علمي نابع من المتغيرات النفسية السابقة التي تتخذ كأساس ومحك لاختيار أفضل العناصر لدراسة الصحافة وممارستها .. بالاضافة الى ما يمر به الطلاب من خبرات علمية وعملية أثناء الدراسة المتخصصة بالجامعات والمعاهد العليا ..

وفيما يلي الصحيفة النفسية الشاملة لأبرز الصفات التي أسفرت عنها الدراسة الحالية .. باعتبارها لازمة للنجاح والتفوق في دراسة الصحافة ..

قدرات عقلية

قدرة لغوية
قدرة استدلالية

ميول مهنية

ميل علمي/ ميل اقناعي
ميل فني ميل أدبي

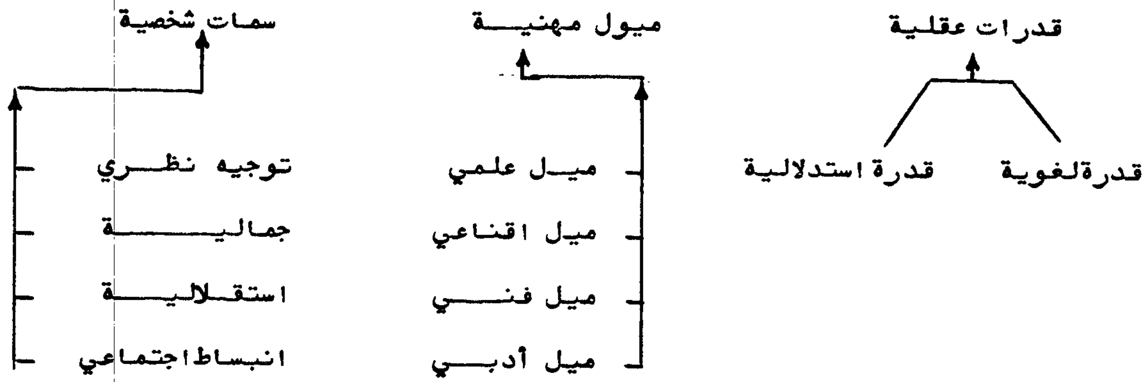
سمات شخصية

توجيه نظري / جمالية/ استقلالية
انبساط اجتماعي

صحيفة نفسية شاملة

لأبــرز صفــات الدراســة الحاليــــة

-x-



الفصل السادس

* التطبيقات التربوية والتوصيات *

أولا - التطبيقات التربوية .

ثانيا - التوصيات ببحوث أخرى .

الفصـــل السادس

* التطبيقات التربوية والتوصيات *

أولاً - التطبيقات التربويـــة :

في ضوء نتائج الدراسة السابقة يوصي الباحث :

١ - بعقد امتحانات قبول للطلاب الذين يودون التخصص فـــي دراسة مواد الاعلام بصفة عامة والصحافة بصفة خاصـــة وذلك في ضوء محكات أساسها مجموعة من الاختبـــارات المقننة التي يشترك في وضعها أساتذة الصحافة والاعلام والتربية وعلم النفس وكبار العاملين في مهنة الصحافة والاعلام ..

٢ - وألا يكتفى باتخاذ مجموعة الدرجات الحاصل عليها الطالب في الثانوية العامة كمحك وحيد أو رئيسي لقبوله فـــي أقسام الاعلام وكلياتها ..

٣ - وحبذا لو طبق نفس النظام على الراغبين في ممارســـة مهنـــة الاعلام عامـــة والصحافة بصفة خاصة ..

٤ - كما يحبذ تطبيق نفس النظام على الراغبين في ممارسة أقسام الصحافة الأخرى .. كالسياسية والمحلية والاقتصادية والرياضية والفنية والأدبية والمتخصصة ..

وبذلك نضمن الارتقاء بمستوى الأداء المهني في هذه المهـن .. التي تلعب دورا هاما في المجتمع على النحو الذي أوضحه البـاحـــث في الاطار النظري لدراسته ..

ثانيا ـ التوصيات ببحوث أخرى :

١ ـ يوصي الباحث بعمل دراسات لمعرفة القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة الاذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة أسوة بالدراسة الحالية ..

٢ ـ يوصي الباحث بعمل دراسة لمعرفة القدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في مهن الصحافة والاذاعة والتليفزيون والعلاقات العامة .

٣ ـ يوصي الباحث بدراسة مدى توافر كل من القدرة على التفكير الابتكاري والقدرة على التفكير الناقد لدى طلاب الصحافة والعاملين بها .

٤ ـ يوصي الباحث بدراسة مدى توافر القدرة على التفكير الحدسي لدى طلاب الصحافة والعاملين بها .

٥ ـ يوصي الباحث بدراسة مقارنة للقدرات العقلية والميول المهنية وسمات الشخصية اللازمة للنجاح في دراسة كل من الصحافة :

السياسية .. والاقتصادية .. والمحلية .. والرياضية .. والفنية .. والأدبية .. والمتخصصة الأخرى .. على اعتبار تنوع تخصصات أقسام الصحافة وافتراض وجود متغيرات نفسية للنجاح في كل تخصص ..

قائمة المراجع

* قائمة المراجع *

أولا ـ الكتب والرسائل والدراسات والبحوث :

١ ـ القرآن الكريم .

٢ ـ ابراهيم الدعيلج ، ١٩٨٤م : الدور التربوي للصحف السعودية ، رسالة ماجستير (غيرمنشورة) كلية التربية ،جامعة أم القرى ،مكة المكرمة .

٣ ـ ابراهيم محمد سرسيق ، ١٩٨٣م : أصول الاعلام الحديث ،مكة المكرمة ، مطابع الصفا.

٤ ـ أحمد توفيق شاولي ، ١٩٨٣م : التوجيه التربوي المهني والارشاد (نموذج مقترح)،مركزالبحوث جامعة أم القرى ، مكة المكرمة.

٥ ـ أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م : اختبارات القدرات العقلية الأولية ، مكتبةالنهضة المصرية.

٦ ـ أحمد زكي صالح ، ١٩٧٩م : علم النفس التربوي،مكتبة النهضة المصرية .

٧ ـ أحمد زكي صالح ، ١٩٧٢م : اختبار الميول المهنية، مكتبة النهضة المصرية.

٨ ـ أحمد عزت راجح ، ١٩٧٠م : أصول علم النفس ،الاسكندرية ، المكتب العربي الحديث .

٩ ـ أديب مروة ، ١٩٦١م : الصحافة العربية نشأتها وتطورها ، بيروت ، مكتبة الحياة.

١٠ـ جيهان أحمد رشتي ، ١٩٦١م : الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

١١ـ جيهان أحمد رشتي ، ١٩٧٨م : الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، القاهرة ، دارالفكر العربي.

١٢ـ حسونة النووي، ١٨٩٢م : (تقرير) صحيح البخاري، القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ج ١ .

١٣ ـ خليل صابات ، ١٩٦٧م : الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم ، القاهرة ، دار المعارف

١٤ ـ زكريا لال ، ١٩٧٩م : الرسالة التربوية في الاعلام ، رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة .

١٥ ـ زيدان عبدالباقي ، ١٩٧٨م : علم النفس الاجتماعي في المجالات الاعلامية ، القاهرة ، مكتبة غريب .

١٦ ـ سعود عبدالرحمن آل الشيخ ، ١٩٨١م : أثر المادة الصحفية على توزيع الصحيفة ، بحث غير منشور ، كلية الاقتصاد والادارة ، جامعة الملك عبدالعزيز جدة .

١٧ ـ سيد عبدالحميد مرسي ، ١٩٧٥م : الارشاد النفسي ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .

١٨ ـ طلعت همام ، ١٩٨٤م : مائة سؤال عن الصحافة ، دار الفرقان ، عمان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .

١٩ ـ عادل الأشول وماهر الهواري ، ١٩٨٠م : الاستبيان الشامل للشخصية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

٢٠ ـ عبدالعزيز شرف ، ١٩٨٣م : العربية لغة الاعلام ، دار الرفاعي ، الرياض .

٢١ ـ عبدالعزيز شرف ، ١٩٨٠م : المدخل الى وسائل الاعلام ، القاهرة ، دار الكتاب المصري .

٢٢ ـ عبداللطيف حمزة ، ١٩٦٥م : الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

٢٣ ـ عبد الوهاب عبد اللطيف، ١٩٧٨م : (تحقيق) سنن الترمذي (الجامع الصحيح للامام أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي) ،بيروت ،دار الفكر.

٢٤ ـ عثمان حافظ ، ١٩٧٨م : تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية ،جده ،شركة المدينة للطباعة والنشر.

٢٥ ـ فاروق أبو زيد ، ١٩٨٤م : فن الخبر الصحفي، جده دار الشروق .

٢٦ ـ ف. فريزر . بوند ،راجي صهيون ، ١٩٦٤ : مدخل الى الصحافة، بيروت ، مؤسسة بدران للطباعة والنشر.

٢٧ ـ محمد ابراهيم نصر ، ١٩٨٠م : الاعلام وأثره في نشر القيم الاسلامية وحمايتها ، الرياض ، دار اللواء.

٢٨ ـ محمد خير رمضان يوسف ، ١٩٨٦م : صفات مقدمي البرامج في الاذاعة والتليفزيون، الرياض ، مطابع الفرزدق التجارية .

٢٩ ـ محمد سيد محمد ، ١٩٨٣م : المسئولية الاعلامية في الاسلام ، القاهرة ، مكتبة الخانجي .

٣٠ ـ محمد عبد الرحمن الشامخ ،١٩٨٢م : نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية ، الرياض ،دار العلوم.

٣١ ـ محمد فريد محمود عزت ، ١٩٨٣م : بحوث في الاعلام الاسلامي، جده ، دار الشروق .

٣٢ ـ محمد فريد محمود عزت ، ١٩٨٤م : دراسات في فن التحرير الصحفي جدة ، دار الشروق .

٣٣ ـ محمد ناصر بن عباس ،١٩٧١م : موجز تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية، الرياض ، الناشر (المؤلف نفسه).

٣٤ـ محمود محمد سفر ، ١٩٨٢م : الاعلام موقف ، جده ، مؤسسة تهامة .

٣٥ـ مصطفى الدميري ، ١٩٨٨م : الصحافة في ضوء الاسلام ، مكة المكرمة ، مكتبة الطالب الجامعي .

ثانيا ـ الدوريات والصحف :

١ ـ أنيس منصور ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة الجزيرة السعودية ، الرياض ،العدد (٦٠٤٥) ، نيسان (أبريل).

٢ ـ عثمان العمير ، ١٩٨٨م : (مقالة الجريدة المحظوظة والجريدة سيئة الحظ) ، ملحق خاص لجريدة الشرق الأوسط السعودية ، لندن ، العدد (٣٥٦٠) يوليو (تموز).

٣ ـ مصطفى أمين ، ١٩٨٨م : مقالة (فكرة) جريدة الشرق الأوسط السعودية ، لندن، العدد (٣٦٧١) ديسمبر .

٤ ـ مكتب التربية لدول الخليج ، م .، ماذا يريد التربويون من الاعلاميين ، جزءان ، الرياض .

٥ ـ نبيل حداد ، ١٩٨٨م : أسس القبول لطلبة الاعلام العرب ، مجلة الدراسات الاعلامية ـ المركز العربي للدراسات الاعلامية ، القاهرة ، العدد (٥١) ، أبريل / يونيه .

٦ ـ نجيب محفوظ ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة المسائية السعودية ، الرياض ، العدد (٢٢٢٧) (نيسان) أبريل .

٧ ـ يوسف ادريس ، ١٩٨٩م : مقابلة صحفية ، جريدة المسائية السعودية ، الرياض ، العدد (٢٢٢١) ، (نيسان) أبريل .

الملاحق

١ ـ ملاحق عامة .

٢ ـ استبيان الصفات اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة وصفات الصحفي الناجح.

(اعداد الباحث)

٣ ـ اختبار القدرات العقلية الأولية .

(تقنين أحمد زكي صالح)

٤ ـ اختبار الميول المهنية .

(تقنين أحمد زكي صالح)

٥ ـ الاستبيان الشامل للشخصية .

(اعداد عادل الأشول ، وماهر الهواري)

(١)

* ملاحق عامة

::*

فكرة



مصطفى أمين

زارني بعض طلبة وطالبات كلية الاعلام بجامعة القاهرة. سالوني ما هو مستقبل الصحافة في البلاد العربية؟ قلت لهم مستقبل الصحافة في البلاد العربية هو مستقبل الحرية في البلاد العربية. اذا كانت الحرية كبيرة فسنرى صحفيين كبارا، واذا كانت الحرية صغيرة فسنرى صحفيين صغارا. فالصحافة كالزهور تتورد في عهد الحرية وتموت في عهد الاستبداد.

سالوني هل صحيح انه سيصدر قانون يشترط ان يكون الصحفي خريج كلية الاعلام؟

قلت لا يوجد في العالم المتحضر قانون مثل هذا القانون. علي امين وجلال الحمامصي خريجا كليات الهندسة، سعيد سنبل رئيس تحرير الاخبار خريج كلية العلوم، علي الجمال رئيس مجلس ادارة الاهرام السابق خريج كلية الزراعة، انيس منصور خريج قسم الفلسفة بكلية الآداب، يوسف ادريس خريج كلية الطب، وغيرهم وغيرهم. رئيس التحرير الوحيد الذي يحمل بكالوريوس في الصحافة هو مصطفى شردي رئيس تحرير جريدة الوفد

سالوني ما هي شروط الصحفي الناجح؟ قلت ان يعشق الصحافة، ان يكون صحفيا لمدة ٢٤ ساعة كل يوم، لا عطلة اسبوعية ولا اجازة سنوية. ان يقرا كثيرا... القراءة للكاتب مثل البنزين للسيارة اذا وضعت فيها البنزين سارت واذا لم تضع البنزين توقفت. ان يشعر ان ولاءه للقراء لا للسلطات، ان يشعر انه خادم الضعفاء وسيد الاقوياء. الا تكون له مهنة اخرى غير الصحافة فهي مهنة غيور لا تقبل ضرة ولا شريكة. ان يكون صادقا فلا يكتب اخبارا كاذبة الصحفي الذي يزيف الاخبار اشبه بالذي يزيف النقود.

سالوني ماذا يصنع الصحفي القوي؟ قلت هو الذي لا يريد شيئا ولا يطمع في شيء، ولا يخاف الا من الله. هو الذي يهاجم الفارس وهو فوق جواده، فاذا سقط عن الجواد توقف عن الحرب والقتال. هو الذي يؤمن بحرية الراي ويحترم الراي الآخر. هو الذي لا ينتصر للطغاة والمستبدين، وانما يقف بجوار المسحوقين والمغلوبين، هو صوت الذين لا صوت لهم وهو ضمير الامة لا لسانها فقط.

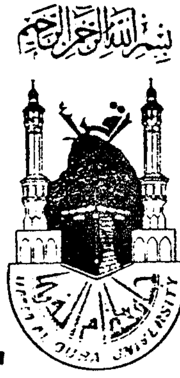
سالوني ما هو سبب ضعف الصحف الاقليمية في بلادنا بينما هي ناجحة في كل بلاد العالم؟ رايي ان الجريدة الاقليمية يجب أن تكون لسان اهل الاقاليم لا لسان المحافظ وان تكون مهمتها الدفاع عن المظلومين لا الاشادة بالظالمين، وان تنشر شكاوى الناس اكثر من مزايا كبار الموظفين في المحافظة وان تعلم ان الاعلانات توزع مجانا فلا تتوقع الجريدة التي تتحول الى اعلانات للحكام ان يدفع القراء ثمنها.

سالوني ما رايك في حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل؟ قلت انني اشعر ان نوبل هو الذي حصل على جائزة نجيب محفوظ! فهناك رجال يرفعهم الوسام وهناك رجال يرفعون الوسام!

ان اللغة العربية هي التي حصلت على جائزة نوبل!

* صورة زنكوغرافية لرأي مصطفى آمين حول صفات الصحفي الناجح *

KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCACTION
UMM AL-QURA UNIVERSITY
MAKKAH ALMUKARRAMAH
FACULTY OF EDUCATION
Department of Psychology



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكة المكرمة
كلية التربية
قسم علم النفس

(١٨٧)

REF — الرقم ٦١٦٢ / ٤ / ع / ر
DATE — التاريخ ٤ / ٤ / ١٤٠٩ هـ
الموافق
المشفوعات

سعادة رئيس قسم الأعلام الموقر

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته ... وبعد

الطالب/عدنان عبده على المهنا أحد طلاب الماجستير في القسم ويقوم الأن بتطبيق بعض الاستبيانات الخاصه بدراسته الماجستير .

لذا نرجو التفضل بمساعدته وذلك بالايعاز لمن يلزم نحو تسهيل تطبيق أدواته على المستويات الاربعه في قسم الأعلام .

وتفضلوا بقبول خالص شكري وتقديري والله يحفظكم ،،،

رئيس قسم علم النفس

"د .زايد عجير الحارثي"

:م .ص .ص .خ .: .

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

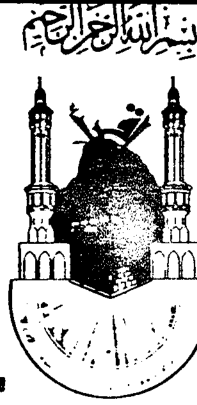
MINISTRY OF HIGHER EDUCACTION

UMM AL-QURA UNIVERSITY

MAKKAH ALMUKARRAMAH

FACULTY OF EDUCATION

Department of Psychology



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكة المكرمة

كلية التربية

قسم علم النفس

REF — الرقم ٦١٦٢ / ٤ / ٦

DATE — التاريخ ٤ / ٢ / ١٤٠٩هـ

(١٨٨)

الموافق

المشفوعات

سعادة رئيس قسم الأعلام الموقر

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته ... وبعد

الطالب/عدنان عبده على المهنا أحد طلاب الماجستير في القسم

ويقوم الأن بتطبيق بعض الاستبيانات الخاصه بدراسته الماجستير .

لذا نرجو التفضل بمساعدته وذلك بالايعاز لمن يلزم نحو تسهيل

تطبيق أدواته على المستويات الاربعه فى قسم الأعلام .

وتفضلوا بقبول خالص شكري وتقديري والله يحفظكم ،،،

رئيس قسم علم النفس

"د.زايد عجير الحارثي"

سعادة الدكتور ابراهيم امام رئيس الشعبة الصحافة

بعد التحية،

ارجو توجيه الاخوة طلاب الشعبة للتعاون مع الاخ عدنان

شاكرين لكم والله يحفظكم

المخلص

د. ...

٥/٢/١٤٠٩هـ

للابلاغ مع مساعدة الأخ ... ممتنة له ودام التوفيق

:م ص ص خ:

بسم الله الرحمن الرحيم

Al Madina press est.
Publishers of AlMadina Daily Newspaper
ESTABLISHED IN 1937

مؤسسة المدينة للصحافة
أسست عام ١٣٥٦هـ
مكتب رئيس التحرير

(١٨٩)

الاخ العزيز الاستاذ/ عدنان المهنا المحترم

دراسات عليا بجامعة ام القرى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ارفق لكم اجابة مقتضبة على استبيانكم.

وارجو فى حالة رغبتكم الوقوف على رؤية اكثر توسعا

اشعارى.

اخوكم

(*)

عبد الله الحصين

الرقم: ٤٢/ت/١٤٠٩ التاريخ: ٢٨/٢/١٤٠٩

(*) نموذج لاحدي اجابات روساء تحرير الصحف السعودية ضمن آراء روساء التحرير في الاستبيان المفتوح

* الســؤال :

============

ترى ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

* الاجابـــة :

=============

١- الحس الصحفي المتنبه للحدث مع اقامة علاقات جيدة مع مصادر الاثراء الصحفي
٢- اجادة اكثر من لغة ووجود مصادر دائمة للخبر والصورة والصوت الحي
٣- الاطلاع الواسع والقراءة المتأنية للأحداث
٤- معرفة جيدة بتوجهات الاقتصاد العالمي والسياسة الدولية
٥- الرغبة في العمل الصحفي اي العشق للمهنة
٦- حضور البديهة وسرعة الحركة في تنفيذ المهام الجديدة

*** بسم الله الرحمن الرحيم ***

سعادة / الدكتور يوسف [illegible] مدير عام الصحافة والإرشاد بوزارة الإعلام [illegible] .... الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي.

أرجو **تكرما** بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة .

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

* السـؤال :

============

تـرى ما هـي فـي رأيكـم الصفات الواجـب توافرهـا فـي الصحفـي السعـودي الناجح ؟ ودارس الصحـافـة ؟

* الاجابـــة :

=============

١- ثقافة عربية واسعة المدى ،

٢- قابلية فطرية للعمل

٣- صدق في الفكر والعقيدة

٤- موهبة في الكتابة -

٥- ....

٦- ....

* بسم الله الرحمن الرحيم *

سعادة / .... د. أحمد البناني .... رئيس قسم الإعلام الإسلامي الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي.

أرجو **تكرما** بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة.

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

* السـؤال :
============

تـرى ما هـي فـي رأيكـم الصفات الواجـب توافرهـا فـي الصحفـي السعـودي الناجح ؟ ودارس الصحافـة ؟

* الاجابـة :
=============

١ - ثقافة اسلامية كبيرة ....

٢ - لغة عربية سليمة ومقدرة على الصياغة الجيدة ....

٣ - ثقافة عامة واسعة . ...

٤ - اخلاص لدينه ومهنته ....

٥ - ذكاء حاد ....

٦ - لطف في المعاشرة والحديث ولباقة كافية . ...

* بسم الله الرحمن الرحيم *

سعادة / الدكتور / ابراهيم امام رئيس شعبة الصحافة بكلية الدعوة وأصول الدين / جامعة أم القرى .... الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ·   وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي·

أرجو **تكرما** بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة·

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي ·· ليس الا ·

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما ·

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

* السـؤال :

تـرى ما هـي فـي رأيكـم الصفات الواجـب توافرهـا فـي الصحفـي السـعـودي النـاجح ؟ ودارس الصحـافـة ؟

* الاجابـة :

١ - ..... الأمانة ....

٢ - ..... الصدق ....

٣ - ..... الثقافة الموسوعية ....

٤ - ..... اللياقة الصحية ....

٥ - ..... معرفة لغة أجنبية أو أكثر .....

٦ - ..... الاحساس بالمسئولية ....

ملحق رقم (٢)

استبيان الصفات اللازمة

للنجاح في دراسة الصحافة وصفات الصحفي الناجح

:

بسم الله الرحمن الرحيم

سعادة / .... الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد ،،،،

نظرا لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية ، يحاول عن طريقها الوقوف على الصفات الواجب توافرها في دارس الصحافة الناجح في المجتمع السعودي.

أرجو **تكرما** بالاجابة على السؤال الخاص بهذا الاستبيان والمرفق بهذا ، والذي يرتبط بموضوع الدراسة مباشرة.

مع يقيني بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي .. ليس الا .

نشكر تعاونكم مع الباحث مقدما .

وما التوفيق الا من عند الله ،،،

الباحث

عدنان المهنا
دراسات عليا
جامعة أم القرى

* السؤال :
============

ترى ما هي في رأيكم الصفات الواجب توافرها في الصحفي السعودي الناجح ؟ ودارس الصحافة ؟

* الاجابة :
=============

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

٤ - ....

٥ - ....

٦ - ....

ملحق رقم (٣)

اختبار القدرات العقلية الأولية

:

* بسم الله الرحمن الرحيم *

أخي الطالب / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

ان الغرض الأساسي من هذا الاختبار هو تقدير قدرتك على حل المشاكل المختلفة لذلك يجب أن تعني بكل قسم من أقسام هذا الاختبار وتبذ في كل منها أقصى ما يمكن من جهد من حيث دقة الاجابة وسرعتها.

وقد تميل الى بعض الأقسام ،وقد تستهل أقساما أخرى،ولكن تنبه جيدا الى أننا نقيس قدرتك على التفكير في مختلف النواحي،لذلك يجب أن تهتم بكل الأقسام على حد سواء .

نرجو ملاحظة أن أفرادا آخرين سيستعملون هذه الكراسة لذلك يجب أن لاتكتب فيها شيئا ، ولا تضع عليها أية علامة ،بل اكتب اسمك واجابتك على ورقة الاجابة التي توزع عليك خصيصا لذلك.

اقرأ تعليمات كل اختبار بعناية ،ولاتترك منها شيئا وافهمها جيدا ،وتأكد من فهمك لطبيعة السؤال في كل اختبار ، لأنه لن يسمح لك بأي سؤال أثناء اجراء الاختبار.

لن تستطيع أن تحل جميع المسائل أو تجيب عن جميع الأسئلة في الوقت المخصص لذلك لأن الاختبارات طويلة . لذلك أجب على قدر استطاعتك متوخيا السرعة والدقة. لاتضيع وقتا طويلا في سؤال واحد ، بل انتقل لما بعده ، ولكن راعي أن تكون الاجابة في الأماكن المخصصة لها في ورقة الاجابة.

اتبع تعليمات الاختبار والممتحن بدقة ولاتتجاوزها مع يقين بأن اجابتكم ستحاط بسرية مطلقة سعيا وراء خدمة البحث العلمي وهو ما نسعى اليه.

نشكر تعاونكم مع الباحث سلفا

وما التوفيق الا من عند الله ..

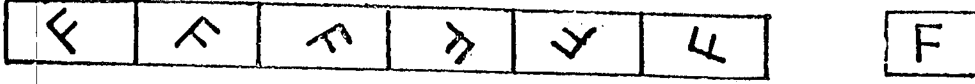
الباحث

	ا	ب	حـ	د
١ ـ مُنَدًّى :	مختصر	كريم	رطب	معتدل
٢ ـ سريع :	رئيسى	مستعجل	ضيق	قوى
٣ ـ حولى :	متغير	سنوى	متهاون	متعذر
٤ ـ فاخر :	مريح	منتشر	جامد	ممتاز
٥ ـ معتاد :	ليلى	بهيج	أولى	مألوف
٦ ـ ساخن :	سائل	حى	حار	فاتر
٧ ـ كسول :	متحدث	مفيد	غريب	خامل
٨ ـ مهجور :	سخيف	مضطرب	متقاعس	مقفر
٩ ـ نادر :	قيم	مقدس	قليل	ضعيف
١٠ـ مسرور :	مستمر	مألوف	مشبع	فرح
١١ـ غضبان :	مكتئب	فقير	مغتاظ	مرتبك
١٢ـ نافع :	أكول	أليف	لاسع	مفيد
١٣ـ صيغة :	مادة	جديد	شكل	فراغ
١٤ـ جديد :	شفوى	معتاد	سريع	حديث
١٥ـ مشهور :	أمين	مجدد	ذائع	صغير
١٦ـ منظم :	طموح	مركب	مهيأ	مرتب
١٧ـ متعب :	خطير	متعصب	مجهد	عطوف
١٨ـ كريم :	سخى	متحرر	مجتهد	متوقد
١٩ـ مرن :	موظف	محتكر	مؤمن	لين
٢٠ـ ناقص :	مرتبك	مُعد	قاصر	مفضل
٢١ـ أدنى :	أقل	أعظم	أحسن	أعجب
٢٢ـ خالد :	ممزق	دائم	غامق	حادث
٢٣ـ غامض :	مخاطر	هادىء	مبهم	شهير
٢٤ـ جوهرى :	أساسى	بسيط	معقد	سليم

استمر إلى الصفحة التالية

إختبار الادراك المكانى

أنظر إلى صف الأشكال التالى :



تجد أن الشكل الأيمن هو الشكل [F] . وإذا نظرت إلى مجموعة الأشكال الأخرى التى تتكون من ستة أشكال ، فإنك تجدها قريبة الشبه بالشكل الرئيسى الأول ، والواقع أن هذه الأشكال عبارة عن الشكل الأول ولكنها مائلة فى اتجاه معين ، وكى تتأكد من ذلك تستطيع تحريك هذه الكراسة فى أى اتجاه حتى تتأكد من مطابقة أى من هذه الأشكال مع الشكل الأول .

والآن أنظر إلى الصف التالى من الأشكال :



تجد أن الشكل الأيمن الأول هو نفسه الحرف [F] ، كما هو فى الشكل السابق دون أى تغير ، أما باقى الأشكال فإنها ليست مثله ، لأنها كلها قد رسمت بطريقة معكوسة ، كما تعكس فى المرآة أو من على ظهر ورقة النشافة : وهذا يتمثل بدقة إذا قارنت بين الشكل الرئيسى الأيمن والشكل الأخير فى الصف المقابل له . أما سائر الأشكال الأخرى فهى معكوس الشكل الرئيسى ومائلة فى إتجاه ما ، ولايمكن مهما حركت هذه الكراسة أن تحصل على مطابقتها مع الشكل الرئيسى الأيمن .

المطلوب فى هذا الاختبار هو أن تنتقى الشكل أو الأشكال التى تتفق مع الشكل الرئيسى الأول، أى الأشكال غير المعكوسة ، أمّا الأشكال المعكوسة فإنها لا تطابقه إلا إذا قلبت ، فهى لذلك غير مماثلة للشكل الرئيسى الأول .

ا ب ح د ه و

(١)
(٢)
(٣)
(٤)
(٥)
(٦)
(٧)

ا ب ح د ه و

(٨)
(٩)
(١٠)
(١١)

ا ب ح د ه و

(١٢)
(١٣)
(١٤)

ا ب ح د ه و

(١٥)
(١٦)
(١٧)
(١٨)
(١٩)
(٢٠)

قف

(٣) ا ب م ت ث م ج ح م خ د م

(٤) ع غ ع ف ع ق ع ك ع ل ع م ع

(٥) ا ب ت ث ا ب ت ج ا ب ت ح ا ب ت

وهنا يجب أن يكون الحرف المكمل للسلسلة رقم (١) هو ث ، (٢) هو (ص) ، (٣) هو ذ ، (٤) هو ن ، (٥) هو خ .

تأكد تماماً من فهمك لهذا النوع من المشاكل ، وحينما يأذن لك المختبر بالعمل حل باقى المشاكل بنفس الطريقة ، لا تضيع وقتاً طويلا فى سؤال واحد .

وحاول أن تجيب عن أكثر ما يمكن من الأسئلة ، بسرعة ودقة .

ولاحظ أنه لا يتوقع منك أن تحل كل الأسئلة ، ولكن توخى الدقة .

ستعطى عشر دقائق للاجابة .

قف ، لا تبدأ قبل أن يؤذن لك

اختبار العدد

إختبار تدريبى

أمامك مجموعتان من الأرقام التى جمعت ، راجع الأرقام بنفسك مرة أخرى لترى إذا كان حاصل الجمع الموجود هنا صحيحاً أم خاطئاً

ب	ا
٤٢	١٦
٦١	٣٨
٨٣	٤٥
١٧٦	٩٩

هنا تجد أن المسألة (ا) صحيحة بينما المسألة (ب) خاطئة

والآن راجع عمليات الجمع الآتية ، فاذا كانت الإجابة الموجودة هنا صحيحة ضع علامة √ فى الخانة المناسبة فى ورقة الإجابة ، وإذا كانت الإجابة خاطئة ضع علامة ×

حـ	ب	ا
٦٣	٣٥	١٧
١٧	٢٨	٨٤
٨٩	٦٠	٢٩
١٦٩	١٢٣	١٤٠

المسألة ا مجموعها غير صحيح لذلك يجب وضع العلامة × فى المكان المناسب فى ورقة الاجابة

المسألة ب مجموعها صحيح ، وكذلك المسألة حـ ، والذلك يجب وضع العلامة √ أمام كل منها فى المكان المناسب ورقة الإجابة .

والآن ، وقد فهمت المطلوب منك ، اعمل بسرعة وبدقة ولا تبدأ قبل أن يؤذن لك بذلك . ستعطى ست دقائق للاجابة عن الصفحتين التاليتين .

قف ، وانتظر إشارة الممتحن لك بالابتداء .

ا	ب	ح	د	ه
٣٢	٩٧	٢٣	٧١	٤٨
٩٨	٦٣	٣٦	٤٦	٥٩
٢٢	٧٦	٤١	٦٧	١٧
٩١	٥٧	٦٥	٦٢	١٦
٢٤٣	٣٥٣	١٦٥	٢٣٦	١٥٠
٢٤	٨٩	٢٦	٨١	٧٥
٨٥	٩٥	٨٦	٣٩	٤٧
٩٤	٥٥	٣٤	٨٤	٥٥
٤٧	٧٩	٩٩	٧٩	١٩
٢٥٠	٢١٨	٣٤٥	٢٩٣	١٩٦
١٨	٥٩	٦٤	٨٣	٣٢
١٥	٤٤	٦١	٣٤	٩٧
٥٧	٧٨	٣٤	٤١	٢٣
٩٦	٨٩	١٩	١٦	٧١
١٨٦	٢٨٠	١٨٨	٤٧١	٢٤٣
٩٨	٢٢	٩١	٢٨	٨١
٦٣	٧٦	٥٧	٦٣	٣٩
٣٦	٤١	٦٥	٦٢	٦٨
٤٦	٦٧	٦٢	٨٧	٥٢
٢٣٩	١٩٦	٢٩٥	٢٦٠	٢٤٣
٨٩	٧٥	١٥	٤٣	٣١
٨٦	٨٢	٨٦	٧٣	٢٩
٦٩	٩٩	٣٢	٣٩	٩٩
٧١	٨٧	٤٣	١٧	٨٢
٣١٥	٢٤٣	١٧٤	١٨٢	٢٥١
٥٩	٥٢	٦٨	٣١	٥٩
٥٦	٣٣	٤٧	٤٣	٧٣
٣٢	٥٥	٥٦	٩٢	٤٣
١٩	٣٣	٥٨	٧٩	٥٧
١٤٦	١٧٣	٢٣٩	٢٤٥	٢٣٢
٤٢	٦٨	٧٥	٧٨	٢٣
٢٩	٥٦	٣٣	٤٧	٥٦
١٣	٣٩	٤٥	٣٢	٥٥
٣٢	٤٨	٩٩	١٧	٨٢
١٠٦	٢٠١	٢٤٢	١٥٤	٢١٦

ملحق رقم (٤)

اختبـــار الـميول الـمهنيــة

:

* بسم الله الرحمن الرحيم *

أخي الطالب / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لأن الباحث بصدد دراسة أكاديمية يقف من خلالها علي الميول المهنية لدارسي الصحافة والصحفيين السعوديين وهي ترتبط بموضوع بحثه الخاص في المتغيرات النفسية اللازمة للنجاح في دراسة الصحافة، ولأن هذا الاختبار يرتبط بذلك

اذ يهدف هذا السلم التفضيلي إلى تسجيل ما تفضله فى الحياة ، ولذلك لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة ، فالإجابة الصحيحة هى الصادقة بالنسبة لك .

ويوجد فى هذا الاختبار بعض أساليب النشاط ، مقسمة إلى مجموعات ، وكل مجموعة تتضمن ثلاثة أمور ، إقرأ كل مجموعة بدقة ، ثم ابحث عن أى من هذه الأمور الثلاثة تفضله أكثر من غيره ، ثم ابحث عن الدائرة المناسبة لهذا الأمر فى ورقة الإجابة ، وضع فيها علامة (×) . وبعد ذلك ابحث عن أى الأمور الثلاثة يكون تفضيلك له أقل من غيره ، وضع فيها علامة (×) كذلك .

فالمطلوب منك إذن أن تقرأ كل مجموعة على حدة ، ثم تختار منها أكثر شىء تفضله وأقل شىء تفضله أو تحبه ، وتضع العلامة المناسبة فى الدائرة المخصصة لذلك أمام كل نشاط .

وستجد فى ورقة الإجابة دوائر مقابلة لكل مجموعة ، ولكل نشاط ، والدوائر قسمان : الأيسر منها متعلق بالأكثر تفضيلا ، والأيمن بالأقل تفضيلا ، والمطلوب منك أن تضع العلامة الخاصة فى الدائرة المناسبة .

وإليك المثال الآتى :

(١) تزور معرضاً للرسم والتصوير .

(٢) تذهب إلى مكتبة عامة للقراءة .

(٣) تزور متحفاً للاثار الوطنية .

فأى من هذه الأمور تفضله أكثر من الباقى ؟

وأى هذه الأمور يكون تفضيلك له أقل من الباقى ؟

ولا شك أنك ستقابل بعض الأمور الجديدة بالنسبة لك ، ولكن حاذر من اختيارها لأنها جديدة ، بل اجعل اختيارك كأنك أليف بها متعود عليها كسائر الأمور الأخرى .

قد تجد نفسك فى بعض الحالات أمام ثلاثة أمور تحبها جميعاً ، وهنا حاول أن ترتب تفضيلك لها ، بطريقة ما . كذلك قد تجد نفسك أمام ثلاثة أمور لا تحب واحداً منها ، وهنا حاول أن تختار منها ما تفضله عن غيره ، إذ يجب أن تختار .

قد يلوح لك أن بعض الأمور تافهة وبسيطة ، ولكن أجب عنها ، ولا تترك شيئاً ، لا تضيع وقتاً طويلا فى التفكير ، بل دون الأثر السريع الذى يحدث فى نفسك ، ولذلك لا يجب أن تناقش أى شىء لأن الإجابة يجب أن تكون صادرة منك نفسك .

الباحث

١ — تهتم بملاحظة الناس عند ما تكون مسافراً
٢ — تهتم بملاحظة المناظر الطبيعية عندما تكون مسافراً
٣ — تهتم بملاحظة المحاصيل الزراعية عند ماتكون مسافراً

---

٤ — تقرأ الدروس لطالب ضرير
٥ — تعد السيارات المارة بمكان معين
٦ — تقابل الناس لإستطلاع رأيهم فى مشكلة اجتماعية

---

٧ — تذهب للأشياء المسلية فى سوق القرية
٨ — تنظر إلى معروضات البضائع فى سوق القرية
٩ — تنظر إلى الماشية والخيل فى سوق القرية

---

١٠ — تلعب تمرينات رياضية فى الصالة الرياضية المغلقة .
١١ — تذهب لصيد السمك
١٢ — تلعب كرة القدم

---

١٣ — تقرأ فى مكتبة
١٤ — تراقب تمرين فريق الموسيقى
١٥ — تزور حديقة الأسماك

---

١٦ — تجمع إمضاءات الشخصيات المشهورة
١٧ — تجمع فراشات
١٨ — تجمع قطعاً مختلفة الأنواع من الأخشاب

---

١٩ — تزور معرضاً للوح الرسم الشهيرة
٢٠ — تزور معرضاً لوسائل النقل المختلفة
٢١ — تزور معرضاً للآلات الدقيقة التى توجد فى المعامل العلمية

---

٢٢ — تبيع خضروات
٢٣ — تكون عازف عود .
٢٤ — تزرع خضروات

---

٢٥ — تكون رئيس لجنة النادى فى المدرسة
٢٦ — تزين حجرة النادى لحفلة
٢٧ — ترسل الدعوات لحفلة النادى

---

٢٨ — تزور متحفاً للعلوم
٢٩ — تزور شركة للاعلانات
٣٠ — تزور مصنع آلات كاتبة

---

٣١ — تقرأ قصة تسلى بها شخصاً مريضاً
٣٢ — تعلم الكلاب حيلا وألاعيب
٣٣ — تحاول إصلاح لعبة مكسورة

---

٣٤ — تدرس الرسم
٣٥ — تدرس علم الأحياء
٣٦ — تدرس التعدين (شغل المعادن)

---

٣٧ — تبنى عششاً للطيور
٣٨ — تدون ملاحظات عن الطيور
٣٩ — ترسم اسكتشات للطيور

---

٤٠ — تصلح ماكينة خياطة مكسورة
٤١ — تعزف على الأرغ .
٤٢ — ترسم (اسكتشا) لمنظر مسرحى

١ — تستمع لبرنامج الراديو عن زراعة الفاكهة
٢ — تستمع لبرنامج الراديو عن عمل أشياء من البلاستك
٣ — تستمع لبرنامج الراديو عن كيفية الحصول على صور طبيعية لحيوانات مفترسة

٤ — تحرر باب المشكلات الشخصية فى صحيفة يومية
٥ — تربى كلاباً جميلة
٦ — تشرف على دراسة نتائج أنواع مختلفة من الإعلانات

٧ — تتخصص فى بناء الكبارى
٨ — تتخصص فى ردم البرك
٩ — تتخصص فى فن الاعلان

١٠ — تزور استديو تصوير.
١١ — تزور حديقة عامة مشهورة بمناظرها الطبيعية
١٢ — تزور مكان أثري كسوق عكاظ.

١٣ — تقرأ عن رجال ونساء مشهورين فى الحياة العامة
١٤ — تقرأ لمختلف الكتاب عن رأيهم فى العالم المثالى
١٥ — تقرأ تاريخ حياة قادة الأمة الأولين

١٦ — تنصح الناس بتحسين شخصيتهم
١٧ — تصطاد حيوانات نادرة لتقديمها للمتحف
١٨ — تعمل صرافاً فى بنك

١٩ — تنتمى إلى جمعية تبحث مشكلات الحياة العصرية
٢٠ — تنتمى إلى جمعية تبحث الموضوعات الأدبية
٢١ — تنتمى إلى نادى الألعاب الرياضية الفردية

٢٢ — تصاحب الطبقة المتوسطة من الناس
٢٣ — تصاحب الناس غير العاديين ذوى الآراء الغريبة الشاذة
٢٤ — تصاحب الناس ذوى التصرفات غير السوية التي تجلب اليهم الأنظار.

٢٥ — تعطى دروساً منتظمة عن المواطن الصالح.
٢٦ — تبيع أسهم وسندات
٢٧ — تشتغل رئيس طباخين فى مطعم محترم

٢٨ — تربى أنواعاً مختلفة من الزهور الحديثة
٢٩ — تشرف على تنظيم اعلانات لبائعى الزهور
٣٠ — تتلقى طلبات تليفونية فى محل لبيع الزهور

٣١ — ترأس جماعة تبحث فى طرق الدعاية
٣٢ — تكون مديراً لإحدى الجامعات
٣٣ — تكون خبيراً بفن التصوير بالألوان

٣٤ — ترسم صوراً لتاريخ العالم
٣٥ — تهتم بإنتاج البطيخ الخالى من البذر
٣٦ — تشترك فى جماعة تمثيل تحوز رضاء الرأى العام

٣٧ — تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية باشتغالك فى معمل كيماوى
٣٨ — تحصل على جزء من مصروفاتك الجامعية بتسجيل أوراق المحاضرات.
٣٩ — تحصل على جزء من مصروفاتك ،، باشتغالك فى فرقة موسيقى

٤٠ — تكتب تاريخ جمعية الهلال الأحمر
٤١ — تقوم بالبحث عما يلقى ضوءاً على حادثة تاريخية مشهورة
٤٢ — تكتب رواية تمثيلية مضحكة

١ — تعلم اللغة العربية
٢ — تتلقى طلبات تليفونية فى محل تجارى
٣ — تأخذ رأى الناس تليفونياً فى مسائل تشغل الرأى العام

---

٤ — تشترى بضاعة لتبيعها فى محل خاص بك
٥ — تقابل الناس الذين يطلبون العمل فى محل
٦ — تعمل فى مزرعة للانتاج الحيوانى

---

٧ — تعمل فى مكتب توظيف
٨ — تكتب مقالات عن الحيوانات المتوحشة
٩ — تحرر باب المشاكل الشخصية فى صحيفة

---

١٠ — تقرأ عن الطرق الجديدة لإدارة المؤسسات التجارية
١١ — تقرأ عن عادات الناس فى البلاد المختلفة
١٢ — تقرأ عن طرق الزراعة الحديثة

---

١٣ — تشتغل فى محطة الأرصاد الجوية فى جيزان .
١٤ — تشتغل فى محطة الأرصاد الجوية فى الرياض .
١٥ — تشتغل فى محطة الأرصاد الجوية فى الصحراء

---

١٦ — تشتهر بأنك رئيس معهد الأبحاث العلمية
١٧ — تشتهر بأنك مصلح اجتماعى
١٨ — تشتهر بأنك ناقد أدبى (موضوعات أدبية)

---

١٩ — تصمم المناظر الخاصة بمسرحية
٢٠ — تعمل تحليلا كيمائياً لمعجون أسنان من نوع جيد
٢١ — تكتب مقالا لربات البيوت عن كيفية إصلاح الأوانى المنزلية

---

٢٢ — تقابل من هم فى حاجة إلى المساعدة
٢٣ — تفحص أنواعاً مختلفة من الإعلانات الخاصة بالبيع لترى أيها أفضل
٢٤ — تعمل على نشر أفضل الوسائل لإدارة الأعمال الكتابية

---

٢٥ — تشرف على الباب الاقتصادى و المالى فى صحيفة
٢٦ — تعمل على نشر أقوى وأخف معدن (الومينيوم مثلا)
٢٧ — تدير مدينة نموذجية لذوي الدخل المحدود .

---

٢٨ — تزور متحفاً للفنون
٢٩ — تزور مركزاً اجتماعياً
٣٠ — تزور معملا شهيراً للأبحاث الطبية

---

٣١ — تكون مسئولا عن إعفاء العمال غير الصالحين للعمل فى إحدى الشركات
٣٢ — تكون مسئولا عن الاتصال بالعمال الذين لايؤدون عملهم على الوجه الأكمل
٣٣ — تكون مسئولا عن تأجير عمال جدد للشركة

---

٣٤ — تكتب قاموساً للغة العامية
٣٥ — تكتشف علاجا للحمى الشوكية
٣٦ — تقوم بتحسين نظام الأعمال الكتابية فى إحدى المؤسسات التجارية الكبرى

---

٣٧ — تقرأ عن تاريخ الروايات المسرحية
٣٨ — تقرأ عن تاريخ الموسيقى
٣٩ — تقرأ عن تجارب تأثير اللغة فى سلوك الناس

---

٤٠ — تعمل تحاليل كيمائية لمنتجات تجارية حديثة
٤١ — تعمل على نشر الرئة الصناعية التى تجعل حاملها يسير ويتحرك كيفما يشاء
٤٢ — تؤلف كشوفاً لبيان الحالة التجارية لمؤسسات

١ — توزع إعلانات على المقاهى
٢ — تحصى العربات التى تمر على ناصية الشارع فى ساعات مختلفة
٣ — تشرف على حركة المرور فى شارع مزدحم

---

٤ — تعطى تمرينات رياضية لأطفال مصابين بالكساح
٥ — تزرع خضروات لبيعها
٦ — تعلم صناعة السلال والنسيج

---

٧ — تجمع تبرعات لمشروع خيرى
٨ — تكتب تقارير يومية عن سير التبرعات فى المشروع الخيرى
٩ — تسجل التبرعات لمشروع خيرى

---

١٠ — تقوم بتنظيم حفلة زفاف كبرى
١١ — تكتب الدعاوى لحفلة زفاف كبرى
١٢ — تكتب مقالة عن حفلة زفاف كبرى

---

١٣ — تكتب قصصاً
١٤ — تعمل بحثاً عن سيكولوجية الموسيقى (كتذوق الموسيقى مثلا)
١٥ — تصنع أوانى خزفية

---

١٦ — تعمل بحثاً عن نتائج الأنواع المختلفة لطرق البيع
١٧ — تفرز البريد فى مكتب بريد
١٨ — تربى كتاكيت

---

١٩ — تكتب عموداً فى جريدة عن الحوادث الجارية
٢٠ — تلقى محاضرات عامة فى الكيمياء
٢١ — تساعد الشبان فى اختيار المهن التى يميلون إليها

---

٢٢ — يكون لديك من تثق به ليبت فى جميع أمورك فى أغلب الأحايين
٢٣ — يكون لديك من تثق به ليبت فى أمورك أحياناً
٢٤ — تبت فى جميع أمورك بنفسك

---

٢٥ — تشرف على قسم كبير فى محل تجارى
٢٦ — تعمل بحثاً عن التلفزيون
٢٧ — تنظم حفلة ساهرة لجمعية خيرية

---

٢٨ — تشرف على أعمال الذين يكتبون على الآلة الكاتبة
٢٩ — تقابل طالبى التوظف
٣٠ — تشتغل سكرتيراً خاصاً

---

٣١ — ترسم كاريكاتير
٣٢ — تكتب إعلاناً عن أدوات كهربائية
٣٣ — تشغل عربة نقل

---

٣٤ — تجرب عمل بعض الحلوى التى لا تعرف تركيبها
٣٥ — تقص حكايات للأطفال
٣٦ — ترسم بألوان الماء

---

٣٧ — تقوم بأبحاث كيمائية
٣٨ — تختبر طالبى التوظف
٣٩ — تكتب قصصاً لإحدى الجرائد

---

٤٠ — ترسم منظراً مسلياً
٤١ — تعمل نماذج مختلفة من الشراع، للعبة على شكل مركب شراعى، لترى أيها أفضل
٤٢ — تكتب مقالا مقلداً أسلوب كاتب معين

١ — تبيع تذاكر حفلة تمثيلية يقوم بها هواة.
٢ — تجهز نسخ برامج الحفلة وتذاكرها
٣ — تكون أمين صندوق الحفلة

---

٤ — تقدر تكاليف إنتاج نوع جديد من الصابون
٥ — تقنع رجال المال بالمساهمة فى مصنع لإنتاج هذا الصابون
٦ — تعلم الناس استعمال هذا الصابون

---

٧ — تنظم نتائج عن استفتاء الرأى العام فى موضوع معين
٨ — تكتب إفتتاحية فى إحدى الصحف
٩ — تعلم حرفة للأطفال الفقراء فى مؤسسة اجتماعية

---

١٠ — تقرأ عن أسباب الأمراض المختلفة
١١ — تقرأ عن طرق نجاح رجال الصناعة
١٢ — تقرأ عن طرق تربية الماشية والخيول والحيوانات الزراعية الأخرى

---

١٣ — تذهب إلى حفلة حيث تجد معظم الحاضرين أغراباً عنك
١٤ — تذهب إلى حفلة حيث تعرف معظم الحاضرين
١٥ — تذهب إلى حفلة تجمع عدداً متساوياً من المعارف والأغراب

---

١٦ — تبيع مستلزمات الفنانين
١٧ — تعنى بتنمية بذور الزهور لبيعها لمحلات بيع الزهور
١٨ — تربى كتاكيت لبيعها للعلماء لإجراء التجارب عليها

---

١٩ — تقوم بتجارب فى معمل
٢٠ — تعمل أثاثات منزلية
٢١ — تبيع تذاكر مباريات .

---

٢٢ — تزن طروداً وتقدر تكاليف إرسالها بالبريد
٢٣ — تراجع كتاباً مخطوطاً معداً للنشر
٢٤ — تجرب أنواعاً جديدة من السيارات لتكشف عيوبها .

---

٢٥ — تكون خبيراً فى صناعة المجوهرات
٢٦ — تشرف على أبحاث تختص بإنتاج مادة جديدة تحل محل المطاط
٢٧ — تشرح قطعة موسيقية عن طريق الراديو

---

٢٨ — تساعد فى مستشفى .
٢٩ — تبيع آلات موسيقية
٣٠ — تصلح أدوات منزلية

---

٣١ — تصمم أوانى الأزهار
٣٢ — تشرف على صناعة أوانى الأزهار
٣٣ — تبحث عن طريقة منتجة لعمل أوانى الأزهار

---

٣٤ — تكتب «فواتير» الزبائن فى مطعم
٣٥ — تعلم الأطفال عمل نماذج للطائرات
٣٦ — تكون سكرتيراً لعالم يقوم بأبحاث طبية

---

٣٧ — تدير ملعباً للأطفال الناشئين .
٣٨ — تكون طباخاً فى مطعم
٣٩ — تبيع أدوات كمائية

---

٤٠ — تجمع أنواعاً مختلفة من الآلات الخاصة بأعمال النجارة
٤١ — تعمل «ألبوم» صور تحبها
٤٢ — تجهز ما يلزم لحقيبة الاسعاف لاستعمالها عند اللزوم

— تشرف على إخراج رواية تمثيلية يقوم بتمثيلها هواة
٢ — تشرف على طبع برامج الرواية وبطاقاتها
٣ — تكتب الرواية المسرحية

---

٤ — تلعب تنس الطاولة مع آخر يتغلب عليك عادة
٥ ،، ،، الطاولة مع آخر قلما يتغلب عليك
٦ ،، ،، الطاولة مع آخر فى مستواك

---

٧ — تعد إعلانات عن ثلاجة جديدة
٨ — تحسب تكاليف إنتاج ثلاجة جديدة
٩ — تبيع ثلاجات .

---

١٠ — تكتب عموداً لإحدى الجرائد عن شائعات محلية
١١ — تكتب عمودا لإحدى الجرائد عن المشاكل الشخصية
١٢ — تكتب عموداً لإحدى الجرائد عن تنسيق الحدائق

---

١٣ — تكتشف مناطق مجهولة
١٤ — تصمم أموراً جديدة كالأزياء وديكورات المنازل .
١٥ — تخترع اختراعات جديدة

---

١٦ — تقطف جوافة من بستان
١٧ — تسوق جراراً فى مزرعة
١٨ — تعمل فى معمل كيماوى

---

١٩ — تدرس فن الخطابة
٢٠ — تدرس علم الاجتماع
٢١ — تدرس فن كتابة القصة

---

٢٢ — تشتغل على الآلة الحاسبة
٢٣ — تركب أجزاء الآلة الحاسبة
٢٤ — تبيع آلات حاسبة

---

٢٥ — تصنع قوارب
٢٦ — تفض النزاع بين العمال
٢٧ — تؤلف قطعاً موسيقية

---

٢٨ — تكون أشهر بائع جرارات فى **المملكة العربية السعودية** .
٢٩ — تكون محاسباً قانونياً
٣٠ — تكون خبيرا فى الضرائب

---

٣١ — تحسن الأعمال الإدارية فى المؤسسات التجارية
٣٢ — تكون ممرضاً **خاصاً** .
٣٣ — تحسن ما تصنعه المخابز « **العيش البر** — الكعك — التميس »

---

٣٤ — تصلح مكوى كهربائية
٣٥ — تشعل ناراً فى مدفأة
٣٦ — تكتب خطابا على الآلة الكاتبة لصديق

---

٣٧ — تدير محلا للادوات الموسيقية
٣٨ — ترسم تصميمات للمبانى
٣٩ — تبحث الحالة الاجتماعية فى مجتمعات مختلفة .

---

٤٠ — تجرب لعبة ميكانيكية جديدة لترى كيف تؤدى عملها
٤١ — تلعب **البالوت** .
٤٢ — تلعب الشطرنج

١ — تمسك دفاتر عمل تجارى
٢ — تنبت أزهاراً من نوع جديد
٣ — تبحث مع الناس مشكلاتهم الخاصة

---

٤ — تشتغل صياد سمك
٥ — تشتغل بقطع الأشجار فى الغابات
٦ — تشتغل بطلاء العربات فى مصنع

---

٧ — تشتغل اخصائياً اجتماعياً
٨ — تشتغل سكرتيراً خاصاً لاحد مشاهير الرجال
٩ — تعد إعلانات لاحدى دور النشر

---

١٠ — تكتب قصة واقعية لاحدى المجلات
١١ — تكتب مقالا عن طرق تربية الدجاج
١٢ — تكتب مقالا عن طرق الاسعاف

---

١٣ — تجلس فى مقهى
١٤ — تبحث عن عناوين عدة أشخاص فى دليل التليفونات
١٥ — تعتنى بالمرضى

---

١٦ — تعمل نموذجا من الصلصال
١٧ — تكتب مقالا عن طريقة إقناع الناس وتوجيهم
١٨ — تعمل ملتناً فى تمثيلية يقوم بها هواة

---

١٩ — تحترف الطب
٢٠ — تحترف النحت
٢١ — تحترف الصحافة

---

٢٢ — ترد على خطابات تستعلم عن نوع جديد من الآلات الكاتبة
٢٣ — تجمع بيانات عن مبيعات الآلات الكاتبة
٢٤ — تصلح الآلات الكاتبة

---

٢٥ — تدرس طرق الدعاية المستخدمة فى الحرب
٢٦ — تدرس النظم التى تحقق الكفاءة فى الأعمال الإدارية
٢٧ — تدرس موضوع السفر الى خارج المملكة .

---

٢٨ — تصحح بروفة تقرير (مسودة تقرير)
٢٩ — تغسل الأطباق
٣٠ — تطبخ وجبة غذائية

---

٣١ — تعلم هندسة المبانى
٣٢ — تعمل (مندوب) إعلانات فى مجلة
٣٣ — تصلح ساعات

---

٣٤ — تطبخ وجبة غذائية
٣٥ — تصلح لعبة مكسورة
٣٦ — تصف للناس أنواعاً من الدهان لتحسين الشعر

---

٣٧ — تقوم برحلات للبحث عن حيوانات نادرة
٣٨ — تقوم برحلات لمقاومة الأمراض المعدية
٣٩ — تقوم بعمل خيرى اجتماعى

---

٤٠ — ترسم الأشخاص
٤١ — تقوم بأبحاث عن أسباب الزلازل
٤٢ — تشتغل مهندساً ميكانيكياً

١ — تساعد الناس على تنظيم ميزانيتهم
٢ — تلصق البطاقات على كتب المكتبة
٣ — تكون خبيراً فى العناية بالأشجار

٤ — تبيع فى محل
٥ — تشتغل فى مزرعة لتربية الحيوان
٦ — تشتغل فى إحدى دور النشر

٧ — تكون أستاذا فى الرياضيات
٨ — تكون مديرا لإحدى الجامعات الكبرى
٩ — تكون أستاذاً للغة أجنبية

١٠ — تدرس طريقة كتابة الخطابات التجارية (إدارة أعمال)
١١ — تدرس فن الطباعة
١٢ — تدرس فن البيع

١٣ — ترسم تصميمات المنازل
١٤ — تكتب إعلانات لبيع أراض للبناء فى حى جديد
١٥ — تكتب مقالا عن آراء حديثة فى بناء المنازل

١٦ — تشترى بضاعة غالية بالتقسيط
١٧ — تقترض نقوداً من صديق لشراء البضاعة .
١٨ — تقتصد حتى تستطيع أن تدفع ثمن البضاعة نقداً

١٩ — تنظم الأثاث وتزينه
٢٠ — تراقب عمالا يشتغلون فى حقول قصب السكر
٢١ — تربى صقوراً .

٢٢ — تساعد الشباب في اختيار المهن المناسبة لهم
٢٣ — تصمم أنواعاً جديدة من النسيج
٢٤ — تحسب تكاليف طبع الكتب والنشرات

٢٥ — تصنع آلة نسيج يدوى .
٢٦ — تكتشف قانوناً رياضياً للتنبؤات بالإتجاهات التجارية
٢٧ — تكتب استفتاء لكشف إتجاه الشباب نحو الدين

٢٨ — تتقمص شخصية رجل مشهور
٢٩ — تكتب مقالا عن تحديد ربح التجار
٣٠ — تلحن أغنية تذاع فى الراديو

٣١ — تختبر ماركات مختلفة من صنف خاص لتعرف أيها أفضل
٣٢ — تشرف على تقارير مجلس إدارة مؤسسة كبيرة
٣٣ — تشرف على تصليح آلات حاسبة

٣٤ — تجعل الناس يعاملونك كزميل
٣٥ — تجعل الناس يعاملونك كشخص أرفع منزلة منهم
٣٦ — تجعل الناس لا يعيرونك التفاتا

٣٧ — تكون مدرس موسيقى
٣٨ — تكون فناناً فى إحدى شركات الإعلانات
٣٩ — تشرف على بحث عن أصول النكتة اللطيفه

٤٠ — تشترى حاجات لشخص مريض
٤١ — تقوم ببعض اللعب لتسلية شخص مريض
٤٢ — تقرأ لمريض

١ — تقوم بالاسعافات الأولية فى مستشفى
٢ — تبيع أزهارا فى محل لبيع الزهور
٣ — تعمل سكرتيراً خاصاً .

---

٤ — تحرر الصفحة المالية فى إحدى الجرائد .
٥ — تزرع مزرعـــة .
٦ — تبيع أملاك عقارية .

---

٧ — تشرف على معهد للصم
٨ — ترسم بيانات لجداول إحصائية
٩ — تشتغل كاتباً فى محل تجارى

---

١٠ — تكون كاتباً (مؤلفاً)
١١ — تكون خبيراً فى طرق الإعلان على الحائط
١٢ — تكون داعية للدين الاسلامي .

---

١٣ — تشتغل فى عمل تحبه بمرتب كبير
١٤ — تشتغل فى عمل تحبه بمرتب صغير
١٥ — تشتغل فى عمل لاتحبه بمرتب كبير

---

١٦ — تعلم الناس كيف يحتفظون بصحة طيبة
١٧ — تكتب مقالا لإحدى الجرائد
١٨ — تتاجر فى المنتجات الفنية (كالصور والزهريات)

---

١٩ — تكون سكرتيراً لأحد أعضاء مجلس التعاون الخليجي .
٢٠ — تعلم الأطفال الرسم والأشغال
٢١ — تكتب مقالا لمجلة فنية

---

٢٢ — تختار ملابسك الخاصة بنفسك
٢٣ — تستشير غيرك عند اختيار ملابسك
٢٤ — تجعل غيرك يختار لك ملابسك .

---

٢٥ — ترسم تصميمات لكبارى
٢٦ — تقوم بعمل يحتاج إلى حساب عقلى
٢٧ — تقوم بأعمال كتابية

---

٢٨ — تشرف على صناعة بطاقات المايدة
٢٩ — تقدر تكاليف بطاقات المايدة
٣٠ — تصمم بطاقات المايدة

---

٣١ — تفك قفلا مكسوراً لترى سبب الكسر
٣٢ — تراجع تقريراً لتصحيح ما فيه من أخطاء
٣٣ — تشتغل فى الحسابات

---

٣٤ — يستغلك أحد الناس
٣٥ — تستغل أحد الناس
٣٦ — لا تستغل أو تُستغل

---

٣٧ — تكون عالما نفسانياً
٣٨ — تشرف على إقامة الكبارى
٣٩ — تعمل مهندساً للمبانى

---

٤٠ — تقوم ببحث أسباب الأمراض العقلية
٤١ — تعلم فن قيادة الفرق الموسيقية .
٤٣ — تعلم الاختزال

١ — تكون سائقا لأوتوبيس النقل الجماعي.
٢ — تكون حارس فنار .
٣ — تكون حارس تقاطع سكة حديد .

---

٤ — تكتب إعلانات .
٥ — تكون أمين مكتبة عامة .
٦ — تصدر جريدة يومية .

---

٧ — تتلقى دروساً فى المحاسبة .
٨ — تتلقى دروساً فى فن البيع .
٩ — تتلقى دروساً فى إدارة الأعمال .

---

١٠ — تكتب مسرحية .
١١ — تبيع تذاكر المسرحية .
١٢ — تكون مخرج المسرحية .

---

١٣ — ترسم صورا هزلية لمشاهير الرجال .
١٤ — ترسم صورا بالألوان لأشخاص مشهورين .
١٥ — ترسم مناظر طبيعية .

---

١٦ — ترسم صورا للمجلات .
١٧ — تكتب مقالات فى المجلات .
١٨ — تكون مدير المبيعات فى إحدى المؤسسات التجارية .

---

١٩ — تصطاف فى مصيف حديث كالطائف وأبها .
٢٠ — تشترك فى معسكر صيفاً .
٢١ — تقوم برحلة إلى مكان متطرف كشرورة مثلا .

---

٢٢ — تعيش مع ناقد روائى مشهور .
٢٣ — تعيش مع مصلح اجتماعى مشهور .
٢٤ — تعيش مع فنان مشهور .

---

٢٥ — تكتب مقالات عن الهوايات .
٢٦ — تعمل جداول لبيان تكاليف المعيشة .
٢٧ — تصلح وترمم الموبيليات القديمة .

---

٢٨ — تصحح « بروفات » مطبعة لكتاب للأطفال .
٢٩ — تقص حكايات للأطفال .
٣٠ — تعمل لعباً للأطفال .

---

٣١ — تتلقى دروساً فى التربية البدنية .
٣٢ — تتلقى دروساً فى الأعمال التجارية .
٣٣ — تتلقى دروساً فى الرياضيات .

---

٣٤ — تكون عازف « كمان »
٣٥ — تكون مدرساً فى مدرسة
٣٦ — تكون طبيب أسنان .

---

٣٧ — تكون كاتب اختزال فى محكمة .
٣٧ — تكون مدير أعمال لعازف بيانو مشهور .
٣٩ — تكون مستشاراً للتوجيه المهنى .

---

٤٠ — تزور متحف التاريخ الطبيعى .
٤١ — تزور مصنع طائرات .
٤٢ — تزور الأحياء الفقيرة فى إحدى المدن .

١ — ترسم صور القصص فى إحدى المجلات
٢ — تربى قطيعاً من الثيران والعجول
٣ — تزرع فاكهة لبيعها

---

٤ — تكون خادماً فى فندق
٥ — تغسل الأوانى فى مطعم
٦ — تعيش بمفردك فى جزيرة

---

٧ — تكون مرشداً فى معسكر
٨ — تصمم مهمات معسكر
٩ — تبيع مهمات معسكر

---

١٠ — تبيع (تذاكر السفر)
١١ — تكتب قصصاً لمجلات
١٢ — تكون مهندس حدائق

---

١٣ — تعرف بأنك متواضع
١٤ — تعرف بأنك شخص موثوق به
١٥ — تعرف بأنك سعيد الحظ

---

١٦ — تعلم الحساب .
١٧ — تدرب الكلاب لقيادة العميان
١٨ — تكون سكرتيراً لعالم مشهور

---

١٩ — تعلم الموسيقى الحديثة
٢٠ — تعلم فن القصة الحديثة
٢١ — تعلم فن الرسم بالألوان الحديثة

---

٢٢ — تعتبر حاد الطبع
٢٣ — تعتبر رزيناً .
٢٤ — تعتبر ذكياً .

---

٢٥ — ترأس فرقة فنون شعبية .
٢٦ — تدير مكتباً كبيراً للاستيراد والتصدير
٢٧ — تشرف على تنفيذ مشروع لإزالة المنازل الآيلة للسقوط .

---

٢٨ — تزرع زهوراً
٢٩ — تشتغل على آلة طباعة (جستتنر)
٣٠ — تعمل كاتب حسابات فى محل تجارى

---

٣١ — تعمل كمترجم للحجاج .
٣٢ — تشتغل فى صناعة المجوهرات
٣٣ — توزع الموسيقى على أفراد الفرقة الموسيقية .

---

٣٤ — تشتغل عامل تليفون
٣٥ — تشتغل فى تجليد الكتب
٣٦ — تكون مدرس ألعاب للاطفال

---

٣٧ — تصلح (أدوات المطبخ)
٣٨ — تغسل الأطباق
٣٩ — ترتب غرفة

---

٤٠ — تعلم صناعة « الأثاث المنزلى »
٤١ — تصلح بروفات لإحدى الجرائد
٤٢ — تستورد سجاداً صينيا .

١ — تكون سكرتيرا خاصاً .
٢ — تمسك دفاتر فى محل تجارى
٣ — تكون بائعاً

---

٤ — تقوم باستعراض للانزلاق .
٥ — تركب حصاناً
٦ — تخرج إلى الصحراء .

---

٧ — تشتغل فى مكتب .
٨ — تشتغل فى مزرعة .
٩ — تعمل بائعاً متجولا .

---

١٠ — تشتغل فى مصنع حاويات .
١١ — تربى نحلا .
١٢ — تشتغل « نظاراتى » (خبير نظارات) .

---

١٣ — تكون مزارعا .
١٤ — تشتغل بائع تذاكر في السكة الحديد .
١٥ — تشتغل فى عمل إدارى .

---

١٦ — تقوم بعمل كتابى .
١٧ — تعلم الأدب العربى .
١٨ — تبيع مواد فنية .

---

١٩ — تدرس المحاسبة .
٢٠ — تدرس طرق الرى .
٢١ — تدرس الاختزال .

---

٢٢ — توزع البريد .
٢٣ — تجمع الفضلات .
٢٤ — تفرز خطابات البريد فى مكتب بريد .

---

٢٥ — تكون شاعراً .
٢٦ — تكون فناناً .
٢٧ — تكون مصلحاً اجتماعياً

---

٢٨ — تحل ألغازاً في الرياضيات .
٢٩ — تلعب الطاولة .
٣٠ — تحل ألغازاً ميكانيكية .

---

٣١ — تؤسس جريدة يومية .
٣٢ — تؤسس مدرسة فنية .
٣٣ — تؤسس فريق موسيقى .

---

٣٤ — يكون لديك أصدقاء .
٣٥ — تكون صاحب مركز قيادي .
٣٦ — تكون صاحب شهرة .

---

٣٧ — تكون ميكانيكياً .
٣٨ — تكون مهندساً معمارياً .
٣٩ — تكون كيمائياً .

---

٤٠ — تجلد الكتب .
٤١ — تعتنى بأطفال مرضى .
٤٢ — تكتب خطابات على الآلة الكاتبة .

ملحق رقم (٥)

الاستبيـان الشامـل للشخصيـة

:

أخي الطالب / ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،

فيما يلي عدد من المواقف التي تمر بك في حياتك العامة ونرجو منك الاجابة على جميع مواقف هذا الاستبيان الخاصة بالمواقف وأن تقرأ كل موقف في هذا الكتيب وعليك أن تقرر ما اذا كان هذا الموقف صادقا أو خاطئا بالنسبة لك، فان كان صادقا بالنسبة لك أو غالبا ما يكون صادقا فعليك أن تضع علامة سوداء في الفراغ المكتوب فيه (✓) وان كان الموقف غير صادق بالنسبة لك أو غالبا ما يكون غير صادق بالنسبة لك ضع علامة سوداء في الفراغ المكتوب فيه (×) ونرجو أن تكون اشارتك ثقيلة وسوداء علما بأن هذا ليس اختبارا للقدرة والتحصيل ولكن يقصد منه التعرف على اتجاهاتك وآرائك ومشاعرك نحو موضوعات مختلفة .

ولا تعمل أي اشارة على هذا الكتيب وامح تماما أي اجابة تريد تغييرها ... ونرجو منك ألا تترك أي موقف دون الاجابة عليه .. وتأكد أن اشارتك على ورقة الاجابة تتفق مع رقم الموقف في هذا الكتيب .

الباحث

١ ـ اريد أن أعرف أكثر عن تاريخ الفكر الانسانى
٢ ـ اشترك بصورة ايجابية فى المناقشات الجماعية أو المناقشات داخل المحاضرة .
٣ ـ أنا ودود نحو الغرباء .
٤ ـ لا أحب الرياضيات .
٥ ـ اتمتع بمرافقة الاجانب اثناء زياراتهم لبلدى .
٦ ـ أحب الانتماء الى عدة اندية .
٧ ـ اريد أن أكون شخصا مهما فى المجتمع .
٨ ـ أعمل بصورة أفضل عندما لا يكون هناك من يراقبنى .
٩ ـ استمتع بقراءة الروايات المسرحية .
١٠ ـ من غير المحتمل أن يتمكن علم التنجيم من تفسير أى شىء .
١١ ـ اهتم بالتطور التاريخى للموسيقى الحديثة .
١٢ ـ لا أقدم نفسى للغرباء فى المناسبات الاجتماعية .
١٣ ـ أفضل عادة الطرق المعروفة لعمل الاشياء بدلا من تجريب طرق جديدة
١٤ ـ أفضل تناول الطعام فى مطعم صغير عن تناوله فى مطعم كبير .
١٥ ـ كثيرا ما خالفت رغبات والدى .
١٦ ـ أفضل أن يشرح لى غيرى النظرية بدلا من محاولة فهمها بنفسى .
١٧ ـ أفضل الموسيقى الشعبية عن الموسيقى الكلاسيكية .
١٨ ـ لو اتيحت لى الشهرة لاستمتعت بها .
١٩ ـ يتملكنى الخوف عندما يكون لزاما على الظهور أمام الجماعة .
٢٠ ـ العب الورق (الكوتشينة ـ البالوت) باستمرار .
٢١ ـ أحضر عادة اجتماعات الجمعيات الاكاديمية أو الاجتماعية .
٢٢ ـ يضع المجتمع قيودا أكثر من اللازم على الفرد .
٢٣ ـ استمتع بحفلات الشاى وحفلات الاستقبال .
٢٤ ـ أنا ادرس وأقوم بتحليل دوافعى الخاصة واستجاباتى .
٢٥ ـ استمتع بالاستماع الى مغنى كبير فى حفل موسيقى .
٢٦ ـ اتحدث مع الغرباء عند سفرى .
٢٧ ـ استمتع بمشاهدة الصور الزيتيه أو الفن المعمارى .
٢٨ ـ العمل الجاد الطيب أكثر من أى شىء آخر ـ يعطى للحياة معنى
٢٩ ـ انى سعيد أغلب الاوقات .
٣٠ ـ استمتع بكتابة مناقشة ناقدة لمقال أو كتاب .
٣١ ـ عندى حب شديد لألوان معينة وكره شديد لألوان اخرى .
٣٢ ـ أصبح الاباء متساهلين أكثر من اللازم مع أطفالهم هذه الأيام

٥٧ ـ الرجل القوى لا تظهر عليه الانفعالات ولا المشاعر ·

٥٨ ـ لا أميل الى المسائل الحسابية ·

٥٩ ـ وددت فى بعض الأحيان الهروب من المنزل ·

٦٠ ـ أجد صعوبة عند البدء فى عمل الأشياء ·

٦١ ـ يجب أن يكون للعلم كما هو للدين دور فى تقرير وتحليل القيم الخلقية ·

٦٢ ـ كثيرا ما أشعر بأن الناس الذين التقى معهم لا يهتمون بى ·

٦٣ ـ انى نشط وفعال فى لجان التنظيمات الجامعية ·

٦٤ ـ أفضل الناس الذين لا يفحشون فى القول ·

٦٥ ـ أغلب الليالى اذهب الى النوم بدون أفكار تقلقنى ·

٦٦ ـ تروق لى بدرجة كبيرة الأشياء الجديدة غير المألوفة ·

٦٧ ـ كانت حياتى الأسرية دائما سعيدة ·

٦٨ ـ أشعر بميلى فى بعض الأحيان الى العراك بدنيا مع فرد ما ·

٦٩ ـ أميل الى قراءة المسرحيات والتمثيليات ·

٧٠ ـ يجب أن يرضى الناس بما لديهم ·

٧١ ـ كثيرا ما اتصرف بسرعة بدون التوقف للتفكير ·

٧٢ ـ لا أحب القيام بدور المضيف في الحفلات ·

٧٣ ـ يعجبنى الرجل الذى لا يقبل المهانة من غيره ·

٧٤ ـ أفضل البقاء بالمنزل على حضور المناسبات الاجتماعية ·

٧٥ ـ أحب تخيل ما بداخل الأشياء ·

٧٦ ـ مرت بى فترات كنت أشعر فيها بالحيوية والنشاط حيث بدا لى أن النوم غير ضرورى لبعض الأيام ·

٧٧ ـ الشخص الفقير أفضل حالا من الشخص الغنى فى أغلب الأحوال ·

٧٨ ـ يتملكنى أحساس بالوحدة عندما أكون فى جماعة من الناس ·

٧٩ ـ تبهرنى الطريقة التى يغير بها ضوء الشمس مظهر الأشياء والمناظر ·

٨٠ ـ كثيرا ما انسى فى الحال ما يقوله الناس لى ·

٨١ ـ اتردد فى استدانة نقود أو أشياء شخصية من الاخرين ·

٨٢ ـ أميل الى اخفاء مشاعرى نحو بعض الأشياء لدرجة أن الناس قد تؤذى مشاعرى دون قصد ·

٨٣ ـ أكره دائما القواعد والتنظيمات ·

٨٤ ـ لا تريحنى الا الملابس العادية ·

٨٥ ـ أميل الى اخذ الأمور بجدية ·

٨٦ ـ لا أوافق على ان يدخن الشخص السجاير ·

٨٧ ـ فى بعض الأحوال كان لزاما على أن أكون خشنا مع الناس غير المهذبين ·

١١٥ ـ كثيرا ما شعرت بأننى قد فعلت بعض الأعمال الخاطئة أو الكريهة ٠

١١٦ ـ كثيرا من فترات حياتى تمنيت أن يكون لدى وقت كاف للرسم أو النحت ٠

١١٧ ـ أنا شخص شديد الحساسية « عصبى المزاج » ٠

١١٨ ـ معظم الناس يكرهون ـ بينهم وبين أنفسهم ـ مد يد المساعد للاخرين ٠

١١٩ ـ من عادتى الا أشعر بالحرج ٠

١٢٠ ـ عندما ترتفع الأسعار فانك لا تستطيع لوم أى شخص لشرائه كل ما يستطيع قبل ارتفاع اسعارها ٠

١٢١ ـ أستمتع بوجودى مع الجماعة لمجرد كونى مع الناس ٠

١٢٢ ـ أحيانا يكون لدى الشباب أفكارا ثائرة متمردة ولكن مع نموهم ينبغى التخلى عنها والاستقرار ٠

١٢٣ ـ فى أكثر الأوقات أشعر بالوحدة حتى عندما أكون مع الناس ٠

١٢٤ ـ لا أحب أن تكون الأمور غير محددة أو لا يمكن التنبؤ بها ٠

١٢٥ ـ الطريقة المؤكدة لوجود عالم آمن مستقر تتركز فى تحسين أخلاقيات النـــاس ٠

١٢٦ ـ أحب الذهاب بمفردى لزيارة الأماكن الجديدة والغريبة ٠

١٢٧ ـ أستمتع بعض الأحيان بايذاء الأشخاص الذين أحبهم ٠

١٢٨ ـ أحد الأشياء المهمة التى يجب أن يتعلمها الأطفال هى متى يعصون الـكبار ٠

١٢٩ ـ هناك أشخاص معينون أكرهم جدا وأكون منشرحا بينى وبين نفسى عندما يقعون فى الشرك لأعمال اقترفوها ٠

١٣٠ ـ أميل الى أخذ المواقف المتشددة فى تصرفاتى ٠

١٣١ ـ غالبا ما يتوقع الأساتذة عملا كثيرا جدا من الطلاب ٠

١٣٢ ـ أفضل عدم الارتباط مع الآخرين بدلا من المخاطرة بالفشل أو الشعور بخيبة الامل فيما بعد ٠

١٣٣ ـ من المحتمل أن ادخل الملعب أوالنـــادي بدون أن ادفع ثمن التذكرة اذا تأكدت من عدم كشف أمرى ٠

١٣٤ ـ كثيرا ما أجد نفسى مصغيا دون أن أعى ما يقال ٠

١٣٥ ـ أحب أن ألهو بالاراء والأفكار الجديدة حتى وان تبين بعد ذلك أن هذه الافكار لا قيمة لها ٠

١٣٦ ـ بين فترة واخرى أشعر بكراهيتى نحو أعضاء فى أسرتى والذين عادة ما أحبهم ٠

١٣٧ ـ أنا واقعى ولست مثاليا بمعنى انى اهتم بالأشياء كما هى أكثر من اهتمامى بالأشياء كما يجب أن تكون ٠

١٦٢ ـ انا شديد الحساسية فى بعض الموضوعات لدرجة أننى لا أستطيع التكلم عنها ٠

١٦٣ ـ عند سفرى أكون مغرما برؤية الأماكن التاريخية أو المناظر الطبيعية أكثر من اهتمامى بتكوين صداقات جديدة ٠

١٦٤ ـ لا أخاف من الثعابين ٠

١٦٥ ـ مشكلتى مع كثير من الأشخاص تكمن فى أنهم لا يأخذون الأشياء مأخذ الجد ٠

١٦٦ـ أفضل المشكلات أو الموضوعات الطويلة أكثر من المشكلات أو الموضوعات القصيرة المتعددة ٠

١٦٧ ـ أشعر أحيانا بأنى أشخاص متعددة أكثر من احساسى بأننى شخص واحد ٠

١٦٨ ـ دائما ما احرص أن يكون عملى منظما ومخططا بعناية ٠

١٦٩ ـ أشعر بالسعادة غالبا ٠

١٧٠ ـ يمنعنى الخجل من العمل كرئيس للجنة ما ٠

١٧١ ـ مرت بى أوقات لم أستطع التحكم فى حركاتى أو كلامى ولكنى كنت على دراية بما حولى ٠

١٧٢ ـ لا مانع من التحايل على القانون ما دمت لا تخالفه بطريقة فعلية ٠

١٧٣ ـ افضل المشاركة فى الأنشطة التى يمكننى أن أجد لها نتائج محددة وذلك بدلا من تلك الانشطة التى لا يتضح لها نتائج مادية ملموسة ٠

١٧٤ ـ انا بطىء فى تقبل المعارف الجدد كأصدقاء ٠

١٧٥ ـ أميل الى وجود الأجانب بالمدينة التى أعيش فيها ٠

١٧٦ ـ التوازن الكامل هو أساس التكوينات الجيدة ٠

١٧٧ ـ أشعر أحيانا بالرغبة فى تحطيم الأشياء ٠

١٧٨ ـ أفضل البرهنة المباشرة على استخدام المجاز او قياس الأشياء بعضها مع بعض ٠

١٧٩ ـ أميل الى اداء العمل الذى لا يتطلب بعد تعلمه الا القليل من التفكير أو الدراسة ٠

١٨٠ ـ من المؤكد انى تعوزنى الثقة بالنفس ٠

١٨١ ـ لا تروق لى فكرة اجراء البحوث ٠

١٨٢ ـ كثيرا ما أشعر اننى لست جزءا من الجماعة التى انتمى اليها وبالتالى أستطيع الانفصال عنها بقليل من المشقة أو الانزعاج ٠

١٨٣ ـ أنا أكثر اهتماما بتطبيق المبادىء والنظريات من اهتمامى بنقدها ٠

١٨٤ ـ لا أستطيع تركيز تفكيرى فى شىء واحد ٠

٢٠٩ ــ عند عملي في لجنة ما أحب ان أكون مسئولا عن انجاز الأعمال فيها ٠

٢١٠ ــ أنا أكثر حساسية من معظم الناس ٠

٢١١ ــ لا أستطيع أن اركز ذهني تركيزا تاما أثناء الاستذكار ٠

٢١٢ ــ أستمتع بنبذ القديم وتقبل الجديد ٠

٢١٣ ــ يضايقني جدا أي سؤال أو مشكلة حتى أستطيع التوصل الى الاجابة المرضية بالنسبة لي ٠

٢١٤ ــ أفضل العمل مع الآخرين أكثر من العمل بمفردي ٠

٢١٥ ــ لا أحب العمل في مسألة ما الا اذا كان هناك احتمال للوصول الى اجابة واضحة قاطعة ٠

٢١٦ ــ من الصعب على نقل أفكاري الداخلية للاخرين ٠

٢١٧ ــ أميل الى الا أجهد نفسي في فهم مبدأ أو نظرية معينة بل أفضل الموضوعات المفسرة الواضحة ٠

٢١٨ ــ اتضايق من المناقشات التي تدور حول ما ستكون عليه الحياة بعد مائة عام من الآن ٠

٢١٩ ــ طريقتي في اداء الأعمال معرضة لسوء الفهم من الآخرين ٠

٢٢٠ ــ أرسلت أحيانا الى عميد الكلية ليتولى عقابي ٠

٢٢١ ــ استيقظ أحيانا وأجد نفسي أفكر في بعض المشكلات غير العملية أو غير المناسبة ٠

٢٢٢ ــ الاباء على صواب بوجه عام حول الموضوعات المختلفة ٠

٢٢٣ ــ أشعر أحيانا بأني سأنهار ٠

٢٢٤ ــ أحب القراءة في العلوم الطبيعية ٠

٢٢٥ ــ أحب الذهاب الى الحفلات التي فيها كثير من المرح والأمور الاخرى ٠

٢٢٦ ــ أحب أن يكون عندي مكان لكل شيء ٠

٢٢٧ ــ أفضل الموسيقى الحديثة المرحة على الموسيقى الكلاسيكية ٠

٢٢٨ ــ لا أقلق عندما تكون الأشياء غير مؤكدة ولا يمكن التنبؤ بها ٠

٢٢٩ ــ التطورات الصناعية والعلمية الحديثة تدل على درجة من الحضارة أكبر من تلك التي حدثت للمجتمعات السابقة كاليونان مثلا ٠

٢٣٠ ــ يجب أن يكون للازواج لا للزوجات الرأي النهائي في الأمور العائلية ٠

٢٣١ ــ لا يعقل أن نعتمد في تفسير أي شيء على التنجيم ٠

٢٣٢ ــ تمكن الفرد من الحصول على جميع الحقائق يتيح له التوصل الى الاجابة الصحيحة لمعظم التساؤلات ٠

٢٣٣ ــ مررت بخبرات غريبة وفريدة جدا ٠

٢٦٠ ـ قبل أن اؤدى أى عمل أحب أن ادرس أولا كل ما يتعلق به قبل البدء فيه.

٢٦١ ـ أحد أهدافى فى الحياة عمل أشياء تجعل أمى فخورة بى .

٢٦٢ ـ أقضى وقتا طويلا فى الاستماع الى الموسيقى الجادة .

٢٦٣ ـ أحيانا تجرى فى ذهنى بعض الأفكار غير الهامة وتقلقنى لأيام .

٢٦٤ ـ أجد من الصعوبة التحدث مع الغرباء فى الأمور العامة .

٢٦٥ ـ كثير من أحلامى تدور حول أمور جنسية .

٢٦٦ ـ من المحتمل أن كثيرا من أصدقائى يوصفون بعدم التمسك بالعرف والتقاليد « غير تقليديين » .

٢٦٧ ـ ما يفقد فى الحياة يبدو أنه أكثر حيويه من الأشياء التى يحصل عليها.

٢٦٨ ـ لا أوافق على الأفكار والتعبيرات التى تصدر عن زملائى أو أصدقائى.

٢٦٩ ـ أنا تواق الى الأشياء المثيرة .

٢٧٠ ـ أجد من الصعب على التخلى عن الاراء والأفكار التى اتمسك بها .

٢٧١ ـ اذا تلاقيت مع شخص أكون قد قابلته فى الماضى فاننى ابدأ الحديث معه.

٢٧٢ ـ أشعر بالود نحو الغرباء .

٢٧٣ ـ أحب أن أكون ممثلا تليفزيونيا أو مسرحيا .

٢٧٤ ـ أستمتع بكتابة مقال عن التأثيرات الممكنة طويلة المدى أو نتائج الابحاث الاستكشافية الهامة .

٢٧٥ ـ تقلقنى بعض الأشياء الصغيرة « التافهة » .

٢٧٦ ـ أكره أسئلة الامتحانات التى تختبر فيها البيانات أو المعلومات فى صورة مختلفة عن تلك التى تعلمتها بها .

٢٧٧ ـ أكره النساء اللاتى يتجاهلن العرف أو العادات الاجتماعية المألوفة .

٢٧٨ ـ استثار بسهولة جدا .

٢٧٩ ـ لا استمتع فى البدء بدراسة الانتقال الى بيئة جديدة .

٢٨٠ ـ لا اعبر عن ارائى بحرية .

٢٨١ ـ استمتع بدراسة أسباب الاحداث الاخبارية أو الدولية الهامة وكتابة تقرير عن هذه الاسباب .

٢٨٢ ـ يحيرنى بعض الأفراد للذين يقرؤون بنهم ويناقشون قصص الخيال العلمى .

٢٨٣ ـ أشعر بالتوتر الشديد أثناء عملى .

٢٨٤ ـ أعطى اهتماما أكبر لوقائع القصة وذلك أكثر من الشخصيات أو الشكل والاسلوب للادب الذى اقرؤه .

٢٨٥ ـ أعتقد فى بعض الأحيان أنى شخص سيىء .

٢٨٦ ـ كثيرا ما أسلك بطريقة لا يرضى عنها والدى .

٣١٣ ـ من الصعب على أن أعمل بتركيز فى مشكلة علمية أكثر من ساعة أو ساعتين على أكثر تقدير ·
٣١٤ ـ لا أشاهد أبدا شيئا مثيرا للغرائز مادمت استطيع تجنبه ·
٣١٥ ـ بعد الدرس أو المحاضرة أتأمل الافكار التى قدمت فيها ·
٣١٦ ـ من يقع فريسة الخداع أو الاحتيال ينبغى الا يلوم أحدا غير نفسه ·
٣١٧ ـ استمتع بالاستماع الى الشعر ·
٣١٨ ـ أشعر بالاضطراب عندما أكون مع أفراد من الجنس الاخر ·
٣١٩ ـ أؤيد التنفيذ الصارم لجميع القوانين بغض النظر عن النتائج ·
٣٢٠ ـ أحلل دوافع الاخرين وأقارن استجاباتهم باستجاباتى ·
٣٢١ ـ استمتع بقراءة المقالات المتعلقة بالموضوعات الجادة أو الفلسفية ·
٣٢٢ ـ بعض أصدقائى يعتقدون أن أفكارى غير عملية ·
٣٢٣ ـ استمتع بالعمل فى الميدان أكثر من دراسة كتاب جامعي مقرر ·
٣٢٤ ـ تجتذبنى دائما بعض الأشياء المثيرة عندما أشعر بسوء المزاج ·
٣٢٥ ـ أعتقد أن مسـئولية القيادة الذكية هى المحافظة على النظام المستقر للامور ·
٣٢٦ ـ أهتم بالمحادثات مع الناس سواء كنت أعرفهم أو لا أعرفهم ·
٣٢٧ ـ أفضل استثمار أوقات الفراغ فى تعلم أو تنمية هواية أميل اليها بدلا من التطوع فى الخدمات العامة ·
٣٢٨ ـ أتجنب الانغماس فى محادثة مع حلاقى ·
٣٢٩ ـ عندما ينتابنى الملل أو الضيق ابحث عن شىء يثيرنى ·
٣٣٠ ـ أستمتع بالتوصل الى أمثلة جديدة لتوضيح القواعد والمبادىء العامة ·
٣٣١ ـ يجب أن نقدر عمل أجدادنا والا نظن أننا أكثر منهم معرفة ·
٣٣٢ ـ أكره فى الناس أن يطيلوا التأمل والتردد قبل التصرف ·
٣٣٣ ـ أحب فن التمثيل ·
٣٣٤ ـ أجد أن نمط الحياة الصارم المحدد بأوقات ثابتة محددة لا يتلاءم مع مزاجى الخاص ·
٣٣٥ ـ أشعر بالاثارة عندما استمع لوصف احد الأفراد عن الظروف السيئة فى مجتمعه ·
٣٣٦ ـ لا أتجنب التجمعات الكبيرة من الناس ·
٣٣٧ ـ العطف وسماحة النفس أهم الخصائص التى يجب أن تتوفر فى الزوجة ·
٣٣٨ أحب قراءة الشعر الفلسفى ·
٣٣٩ ـ احب التكلم عن الجنس ·

٣٦٣ ـ لا أحب أن أتحمل مسئولية مشروع ما مالم يكن عندى فكرة جيدة عن النتائج التى تترتب عليه ٠

٣٦٤ ـ أميل الى قراءة الروايات المسرحية أو مشاهدتها ٠

٣٦٥ ـ أحب أن أقوم بدور قيادى فى المناسبات الاجتماعية ٠

٣٦٦ ـ أزور المعارض الفنية عند زيارتى لمدينة جديدة ٠

٣٦٧ ـ يفضل الناس أن تكون آرائك متفقة مع ارائهم عند التحــدث فى اى موضـــوع ٠

٣٦٨ ـ أتردد فى طلب المساعدة من الاخرين ٠

٣٦٩ ـ تقديرى للزمن سيىء جدا ٠

٣٧٠ ـ لا يوجد فى الفاشية « الدكتاتورية » أى شىء حسن ٠

٣٧١ ـ أحب أن أتولى كعضو فى اللجان اعباء بعض النشاطات أو المشروعات٠

٣٧٢ ـ أفضل أن أحمل اعباء تنفيذ النشاط أو العمل أكثر من التخطيط له ٠

٣٧٣ ـ أفضل زيارة شخص واحد على زيارة مجموعة من الناس ٠

٣٧٤ ـ أحب فى زياراتى للمعارض أن أشـاهد الاجهزة العلميـة أكثر من المنتجات الصناعية الحديثة ٠

٣٧٥ ـ عندما كنت صغيرا تعودت أن أسبب كثيرا من المشكلات للمدرسين ٠

٣٧٦ ـ أحب البحث عن اخطاء الاستدلال فى المناقشات ٠

٣٧٧ ـ ارتبك عندما أصل مبكرا جدا أو متأخرا جدا فى مناسبة اجتماعية ٠

٣٧٨ ـ أهم الخصائص التى يجب أن يتسم بها الزوج هى الحزم والطموح ٠

٣٧٩ ـ كثيرا ما أحلم ٠

٣٨٠ ـ نادرا ما أتحدث مع الباعة عندما يقومون بتنفيذ طلباتى ٠

٣٨١ ـ اقرأ كثيرا حتى وان لم يتطلب عملى ذلك ٠

٣٨٢ ـ لا أستمتع بتناول وجبات الطعام بمفردى ٠

٣٨٣ ـ استمتع بالثرثرة واللعب مع الأطفال ٠

٣٨٤ ـ أحب أن أعمل حتى ساعة متأخرة من الليل ٠

٣٨٥ ـ تروق لى الحقائق أكثر من الافكار ٠